

**Критерии оценок творческого экзамена по рисунку для абитуриентов,
поступающих на специальность
540700 – «Изобразительное искусство»**

Рисунок оценивается в пределах от 0 до 45 баллов.

Рисунок не скомпонован. Нарушены пропорции. Тональные и светотеневые отношения не выдержаны. Конструктивная моделировка отсутствует. Характер не передан.

Рисунок оценивается в пределах от 46 до 65 баллов.

Рисунок скомпонован. Незначительные нарушения в пропорциях. Тональные и светотеневые отношения не полностью согласованы. Есть нарушения в конструкции рисунка. Характер не передан.

Рисунок оценивается в пределах от 66 до 85 баллов.

Рисунок композиционно грамотно решен. Законы перспективного построения изображения выдержанны. Конструктивная моделировка формы передана с незначительными ошибками. Тональные и светотеневые отношения согласованы частично. Характер передан недостаточно.

Рисунок оценивается в пределах от 86 до 100 баллов.

Рисунок композиционно грамотно решен. Пропорции в рисунке выдержаны. Конструктивная лепка формы основана на знаниях пластической анатомии и основных законов построения и изображения головы. Тональные и светотеневые отношения грамотно решены. Характер натуры передан.

**Критерии оценок творческого экзамена по рисунку для
абитуриентов, поступающих на направление Художественное
образование ПОШ**

Рисунок оценивается в пределах от 0 до 45 баллов Рисунок не скомпонован. Нарушены пропорции. Тональные и светотеневые отношения не выдержаны. Конструктивная моделировка отсутствует. Характер не передан.

Рисунок оценивается в пределах от 46 до 65 баллов.

Рисунок скомпонован. Незначительные нарушения в пропорциях. Тональные и светотеневые отношения не полностью согласованы. Есть нарушения в конструкции рисунка. Характер не передан.

Рисунок оценивается в пределах от 66 до 85 баллов.

Рисунок композиционно грамотно решен. Законы перспективного построения изображения выдержанны. Конструктивная моделировка

формы передана с незначительными ошибками. Тональные и светотеневые отношения согласованы частично. Характер передан недостаточно.

Рисунок оценивается в пределах от 86 до 100 баллов.

Рисунок композиционно грамотно решен. Пропорции в рисунке выдержаны. Конструктивная лепка формы основана на знаниях пластической анатомии и основных законов построения и изображения головы. Тональные и светотеневые отношения грамотно решены. Характер природы передан.

Критерии оценок творческого экзамена по рисунку для абитуриентов, поступающих на специальности: «Дизайн», «Искусство интерьера», «Архитектура»

Рисунок, оценивается в пределах от 0 до 47 баллов

Рисунок не скомпонован. Нарушены пропорции. Тональные и светотеневые отношения не выдержаны. Конструктивная моделировка отсутствует. Характер не передан.

Рисунок оценивается в пределах от 48 до 67 баллов.

Рисунок скомпонован. Незначительные нарушения в пропорциях. Тональные и светотеневые отношения не полностью согласованы. Есть нарушения в конструкции рисунка. Характер не передан.

Рисунок оценивается в пределах от 68 до 87 баллов.

Рисунок композиционно грамотно решен. Законы перспективного построения изображения выдержаны. Конструктивная моделировка формы передана с незначительными ошибками. Тональные и светотеневые отношения согласованы частично. Характер передан недостаточно.

Рисунок оценивается в пределах от 88 до 100 баллов.

Рисунок композиционно грамотно решен. Пропорции в рисунке выдержаны. Конструктивная лепка формы основана на знаниях пластической анатомии и основных законов построения и изображения головы. Тональные и светотеневые отношения грамотно решены. Характер природы передан.

**Критерии оценок творческого экзамена по рисунку для абитуриентов,
поступающих на специальность
«Художественное проектирование костюма»**

Рисунок оценивается в пределах от 0 до 45 баллов.

Рисунок не скомпонован. Нарушены пропорции. Тональные и светотеневые отношения не выдержаны. Конструктивная моделировка отсутствует. Характер не передан.

Рисунок оценивается в пределах от 46 до 65 баллов.

Рисунок скомпонован. Незначительные нарушения в пропорциях. Тональные и светотеневые отношения не полностью согласованы. Есть нарушения в конструкции рисунка. Характер не передан.

Рисунок оценивается в пределах от 66 до 85 баллов.

Рисунок композиционно грамотен. Законы перспективного построения изображения выдержаны. Конструктивная моделировка формы передана с незначительными ошибками. Тональные и светотеневые отношения согласованы частично. Характер передан недостаточно.

Рисунок оценивается в пределах от 86 до 100 баллов.

Рисунок композиционно грамотно решен. Пропорции в рисунке выдержаны. Конструктивная лепка формы основана на знаниях пластики и основных законов построениями изображения головы. Тональные и светотеневые отношения грамотно решены. Характер натуры передан.

**Критерии оценок по Черчению
на вступительных испытаниях для абитуриентов,
поступающих на специальность «Архитектура»**

Первая группа – это проекционные ошибки на чертеже. К ним относятся: ошибки конструктивного характера, неправильное расположение трех проекций объекта, неточность изображения видимых и невидимых линий объекта, несоблюдение симметрии. За каждую проекционную ошибку оценка снижается на 10 баллов в сто балльной системе оценок. В эту группу входят и ошибки, связанные с обозначением или отсутствием осевых линий, за которые оценка может быть снижена на 5 баллов.

Вторую группу составляют ошибки несоблюдения ГОСТов. Сюда входит качество выполнения линий. На чертеже должна быть четко видна разница толщины различных видов линий: линии видимого контура их – толщина около 7 мм, линий невидимого контура – в два раза тоньше – 0.35

мм и осевых – 0,18 или 0.35. Абсолютно точного соответствия указанным размерам не требуется, но необходимо, чтобы эти толщины хорошо различались на глаз. Затем оценивается качество самих линий: они должны быть с ровными краями, толщина линий одного вида должна быть одинаковой по всему полю чертежа, пересечения линий в углах на местах стыковки – чистыми, с ровными кромками и острыми углами, сопряжения – без видимых утолщений и уступов, а также без заметных переломов, а сами линии – чисто черные, одного тона, без заметной водянистости. Диапазон снижения оценок этой группы от 5 до 20 баллов.

В третью группу входят ошибки композиционного характера. Они не входят за пределы требования классических канонов. На листе необходимо представить равновесное расположение всех элементов чертежа, т.е. элементы чертежа должны равномерно заполнять лист, не концентрируясь к центру листа, не прижимаясь к кромке или не сбиваясь в какую-либо сторону. Рамка вычерчивается обязательно. Для композиционных ошибок диапазон снижения баллов от 5 до 10 баллов.