

**ТРЕБОВАНИЯ К ТВОРЧЕСКИМ ЭКЗАМЕНАМ
ДЛЯ АБИТУРИЕНТОВ, ПОСТУПАЮЩИХ
НА ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «Изобразительное искусство»

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Срок обучения 5,5 лет

Квалификация – учитель изобразительного искусства

1. РИСУНОК (профильный)

Задание: Рисунок с натуры гипсовой головы (античная модель)

Время – 12 часов (2 дня по 6 час)

Материалы – бумага, карандаш

Размер – 40х60

2. ЖИВОПИСЬ (профильный)

Задание: Натюрморт (этуд с натуры)

Время – 6 часов (1 день)

Материалы – бумага, акварель

Размер – 40х60 (см)

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Срок обучения 3,5 лет

Для лиц, окончивших образовательные учреждения среднего
профессионального образования по специальности.

Квалификация – учитель изобразительного искусства

1. РИСУНОК (профильный)

Задание: Рисунок с натуры гипсовой головы (античная модель)

Время – 12 часов (2 дня по 6 час)

Материалы – бумага, карандаш

Размер – 40х60 (см)

**ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНАЦИОННЫМ ЗАДАНИЯМ
РИСУНОК**

Экзаменационное задание по рисунку предусматривает решение следующих задач:

Композиционно грамотное размещение изображения на формате:

- определение точки зрения на натуру с целью достижения наибольшей выразительности в рисунке;
- выбор оптимального размера изображения для данного формата и

определение правильных пропорций природы и передача их в изображении;

- достижение композиционного равновесия на формате; Линейно-конструктивное построение изображения с учетом законов перспективы, конструктивной и пластической достоверности.

Свето-теневое и тональное решение.

Передача характера и портретного сходства модели.

ЖИВОПИСЬ

Экзаменационное задание по живописи предусматривает решение следующих задач:

1. Компонировка натюрморта на формате:

- Выбор точки зрения, характеризующей с наибольшей выразительностью натурную постановку;
- Размещение изображения на формате с учетом композиционного равновесия и пропорциональных отношений натюрморта с фоновой поверхностью.

1. Цветовое решение:

- Определение правильных цветовых и тоновых отношений, достижение колористического единства;
- сгруппировать образовавшиеся цветовые пятна в ритмичное, выразительное целое, подчинив их композиционному центру;
- решая свето-теневые, тоновые и цветовые задачи, а также вопросы теплоты-холодности, передать в изображении объем, пространство, глубину и условия освещения.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 070601(052400) «ДИЗАЙН»

Специализация – «Графический дизайн», «Дизайн костюма»

Квалификация – дизайнер (графический дизайн), (дизайн костюма)

Срок обучения 6 лет

1. РИСУНОК (профильный)

Задание: Рисунок головы человека с плечевым поясом (живая натура)

Время – 12 часов (2 дня по 6 час)

Материалы – бумага, карандаш

Размер – 46 x 60 (см)

2. ЖИВОПИСЬ (профильный)

Задание: Натюрморт (этюд с натуры)

Время – 8 часов (2 дня по 4 часа)

Материалы – бумага, акварель, гуашь, темпера (по выбору)

Размер – 40 x 60 (см)

3 . КОМПОЗИЦИЯ (профильный)

Задание: Композиция – по профилю специализации на предложенную тему, имеющая цель выявить художественно-образное мышление абитуриента, его способность к графическому и колористическому раскрытию темы.

Время – 6 часов (1 день)

Материалы – бумага, тушь, акварель, гуашь, темпера (по выбору)

Размер – 40 x 60 (см)

ТРЕБОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОМУ ЭКЗАМЕНУ (РИСУНОК, ЖИВОПИСЬ, КОМПОЗИЦИЯ)

РИСУНОК

Экзаменационное задание по рисунку предусматривает решение следующих задач:

Композиционно грамотно разместить изображение портретируемого на листе:

- определить точку зрения на натуру, с целью передачи в изображении наибольшей выразительности;
- выбрать оптимальное соотношение пропорций натурной постановки с пропорциями и форматом изображения;
- передать пластику натуры и композиционное равновесие изображения на формате;
- С учетом основ перспективы и знания пластической анатомии конструктивно построить рисунок;
- Решить свето-теневые и тональные отношения.
- Передать характер и портретное сходство портретируемого.

ЖИВОПИСЬ

Экзаменационное задание; по живописи предусматривает следующие требования:

1. Композиционно грамотно разместить натюрморт на формате:

- в соответствии с выбранной точкой зрения на натуру определить пропорции и размеры формата;
- компоновать изображение на листе, достигая при этом композиционного равновесия предметов натюрморта с фоновой поверхностью.

2. Выполнить натюрморт в цвете:

- колористически грамотно, с учетом выразительных особенностей изобразительного материала (акварель, гуашь, темпера) выполнить постановку в цвете;
- сгруппировать образовавшиеся цветовые пятна в ритмичное, выразительное целое, подчинив их композиционному центру;
- решая свето-теневые, тоновые и цветовые задачи, а также вопросы теплохолодности, передать в изображении объем, пространство, глубину и условия освещения.

КОМПОЗИЦИЯ

Композиция по профилю специализации на предложенную тему, имеющая цель выявить художественно-образное мышление абитуриента, его способности к графическому и колористическому раскрытию темы.

Критерии оценки:

- Творческий замысел;
- Композиция листа (включая размещение надписи и выбор шрифта);
- Цветовое решение;
- Техника графического исполнения идеи.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 070603 (052 500) «ИСКУССТВО ИНТЕРЬЕРА»

Квалификация – художник-проектировщик (художественное проектирование интерьеров)

Срок обучения 6 лет

- Задание **1. РИСУНОК** (профильный)
 Рисунок головы человека с плечевым поясом (живая натура).
 Время – 12 часов (2 дня по 6 час)
 Материалы – бумага-карандаш.
 Размер – 40х60 (см)
- Задание **2. ЖИВОПИСЬ** (профильный)
 Натюрморт (этюд с натуры)
 Время – 8 часов (2 дня по 4 часа)
 Материалы – бумага, акварель, гуашь, темпера (по выбору)
 Размер- 40х60(см)
- Задание **3. КОМПОЗИЦИЯ** (профильный)
 Композиция на заданную тему
 Время – 6 часов (1 день)
 Материалы – бумага, тушь, акварель, гуашь, темпера (по выбору)
 Размер – 40х60 (см)

ТРЕБОВАНИЯ К ТВОРЧЕСКОМУ ЭКЗАМЕНУ (РИСУНОК, ЖИВОПИСЬ, КОМПОЗИЦИЯ)

РИСУНОК

Экзаменационное задание по рисунку предусматривает решение следующих задач:

Композиционно грамотно разместить изображение портретируемого на листе:

- определить точку зрения ша натуру с целью передачи в изображении наибольшей выразительности;
- выбрать оптимальное соотношение пропорций натурной постановки с пропорциями и форматом изображения;
- передать пластику натуры и композиционное равновесие изображения на формате.

С учетом основ перспективы и, знания пластической анатомии конструктивно построить рисунок.

Решить свето-теневые и тональные отношения.

Передать характер и портретное сходство портретируемого.

ЖИВОПИСЬ

Экзаменационное задание по живописи предусматривает следующие требования:

1. Композиционно грамотно разместить натюрморт на формате:

- в соответствии с выбранной точкой зрения на натуру определены пропорции и размеры формата;
- закомпоновать изображение на листе, достигая при этом композиционного равновесия предметов натюрморта с фоновой поверхностью.

2. Выполнить натюрморт в цвете:

- колористически грамотно, с учетом выразительных особенностей изобразительного материала (акварель, гуашь, темпера) выполнить постановку в цвете;
- сгруппировать образовавшиеся: цветовые пятна в ритмичное, выразительное целое, подчинив их композиционному центру;
- решая свето-теневые, тоновые и цветовые задачи, а также вопросы теплохолодности, передать в изображении объем, пространство, глубину и условия освещения.

КОМПОЗИЦИЯ

Композиция по профилю специализации на предложенную тему, имеющая цель выявить художественно-образное мышление абитуриента, его способности к графическому и колористическому раскрытию темы.

Критерии оценки:

- Творческий замысел;
- Композиция листа (включая размещение надписи и выбор шрифта).
- Цветовое решение;
- Техника графического исполнения идеи.

Специальность 270301 (290100) «Архитектура»

Квалификация – архитектор

Срок обучения 6 лет

1. РИСУНОК (профильный)

Задание: Рисунок с натуры гипсовой головы (античная модель) Время – 12 часов (2 дня по 6 час)
Материалы – бумага, карандаш
Размер – 40 x 60 (см)

2. Черчение

Задание: По заданному аксонометрическому изображению объемно-пространственной композиции необходимо построить карандашом и обвести тушью три проекции – план, главный фасад, боковой фасад, выполнив все необходимые геометрические построения и проведения линии невидимого контура.

Время – 6 часов
Материалы – бумага А-3, карандаш, тушь

3. Композиция

Задание: На основе геометрических форм требуется создать художественно-выразительную объемную композицию в виде конструктивного рисунка с элементами тонирования.

Время – 6 часов
Материалы – бумага А-3, карандаш

РИСУНОК

Экзаменационное задание по рисунку предусматривает решение следующих задач:

Композиционно грамотное размещение изображения на формате:

- определение точки зрения на натуру с целью достижения наибольшей выразительности в рисунке
- выбор оптимального размера изображения для данного формата и определение правильных пропорций натуры и передача их в изображении;
- достижение композиционного равновесия на формате;

Линейно-конструктивное построение изображения с учетом законов перспективы, конструктивной и пластической достоверности.

Свето-теневое и тональное решение.

Передача характера и портретного сходства с моделью.

Черчение

Экзаменационное задание по черчению предусматривает решение следующих задач:

1. Композиционное размещение чертежа на формате;
2. Грамотное выполнение всех геометрических построений, в том числе линий невидимого контура;
3. Правильно выполнить аксонометрические проекции.

КОМПОЗИЦИЯ

Экзаменационное задание по композиции предусматривает решение следующих задач:

1. Знание основ законов, правил и приемов композиции;
2. Показать навыки графического мышления и передачи их воображаемых образов;
3. Продемонстрировать способность к художественно-образному мышлению, умению точно передавать пропорции, верно изображать ракурсы геометрических тел, их сочленение и объем.

Специальность 071501(281300) «Художественное проектирование костюма»

Квалификация - художник-стилист

Срок обучения 5 лет

1. РИСУНОК (профильный)

Задание : РИСУНОК натюрморта из бытовых предметов (рисунок с натуры)

Время – 12 часов (2 дня по 6 час)

Материалы – бумага, карандаш.

Размер – 40 x 60 (см)

2. ЖИВОПИСЬ (профильный)

Задание: Натюрморт (этюд с натуры)

Время – 6 часов (1 день)

Материалы – бумага, тушь, акварель, гуашь, темпера (по выбору).
Размер – 40 x 60 (см).

3. КОМПОЗИЦИЯ (профильный)

Задание: Композиция выполняется на предложенную тему, имеющая цель выявить художественно-образное мышление абитуриента, его способность к графическому и колористическому раскрытию темы.

Время – 6 часов (1 день)

Материалы – бумага, тушь, акварель, гуашь, темпера (по выбору)

Размер – 40 x 60 (см)

ТРЕБОВАНИЯ К ТВОРЧЕСКИМ ЭКЗАМЕНАМ (РИСУНОК, ЖИВОПИСЬ, КОМПОЗИЦИЯ)

РИСУНОК

Экзаменационное задание по рисунку предусматривает решение следующих задач:

Композиционно грамотно разместить изображение натюрморта на листе:

- определить точку зрения на натуру с целью передачи в изображении наибольшей выразительности;
- выбрать оптимальное соотношение пропорций натурной постановки с пропорциями и форматом изображения;
- передать пластику натуры и композиционное равновесие изображения на формате.

С учетом основ перспективы конструктивно построить рисунок.

Решить свето-теневые тональные отношения.

Передать объем предметов натюрморта.

Передать целостное состояние рисунка натюрморта.

ЖИВОПИСЬ

Экзаменационное задание по живописи предусматривает следующие требования:

1. Композиционно грамотно разместить натюрморт на формате:

- в соответствии с выбранной точкой зрения на натуру определить пропорции и размеры формата;
- компоновать изображение на листе, достигая при этом композиционного равновесия предметов натюрморта с фоновой поверхностью.

2. Выполнить натюрморт в цвете:

- колористически грамотно, с учетом выразительных особенностей

изобразительного материала (акварель, гуашь, темпера) выполнить постановку натюрморта в цвете;

- сгруппировать образовавшиеся цветовые пятна в ритмичное, выразительное целое, подчинив их композиционному центру;
- решая свето-теневые, тоновые и цветовые задачи, а также вопросы теплостудности, передать в изображении объем, пространство, глубину и условия освещения.

КОМПОЗИЦИЯ

Композиция выполняется на предложенную тему, имеющая цель выявить художественно-образное мышление абитуриента, его способности к графическому и колористическому раскрытию темы.

Критерии оценки:

- Творческий замысел;
- Композиция листа (включая размещение надписи и выбор шрифта);
- Цветовое решение;
- Техника графического исполнения идеи;
- Выдержать целостное творческое решение коллекции (идея, цветовое и пластическое решение.)

**Направление 050600 (540700) Художественное образование
профессиональный образовательный профиль подготовки 540709**

Изобразительное искусство

Квалификация – бакалавр художественного образования

Срок обучения 4 года

1. РИСУНОК (профильный)

Задание: Рисунок с натуры гипсовой головы (античная модель).

Время – 12 часов (2 дня по 6 час)

Материалы – бумага, карандаш

Размер – 40 х 60 (см)

2. ЖИВОПИСЬ (профильный)

Задание: Натюрморт (этюд с натуры)

Время – 6 часов (1 день)

Материалы – бумага, акварель

Размер – 40 х 60 (см)

ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНАЦИОННЫМ ЗАДАНИЯМ

РИСУНОК

Экзаменационное задание по рисунку предусматривает решение следующих задач:

Композиционно грамотное размещение изображения на формате:

- определение точки зрения на натуру с целью достижения наибольшей выразительности в рисунке;
- выбор оптимального размера изображения для данного формата и определение правильных пропорций натуры и передача их в изображении;
- достижение композиционного равновесия на формате.

Линейно-конструктивное построение изображения с учетом законов перспективы, конструктивной и пластической достоверности.

Свето-теневое и тональное решение, передача объема гипсовой головы. Передача характера и портретного сходства с моделью.

ЖИВОПИСЬ

Экзаменационное задание по живописи предусматривает решение следующих задач:

1. Компонировка натюрморта на формате:

- Выбор точки зрения, характеризующей с наибольшей выразительностью натурную постановку;
- Размещение изображения на формате с учетом композиционного равновесия и пропорциональных отношений натюрморта с фоновой поверхностью.

2. Цветовое решение:

- Определение правильных цветовых и тоновых отношений, достижение колористического единства;
- сгруппировать образовавшиеся цветовые пятна в ритмичное, выразительное целое, подчинив их композиционному центру;
- решая свето-теневые, тоновые и цветовые задачи, а также вопросы теплоты-холодности передать в изображении объем, пространство, глубину и условия освещения.

**Направление 050600 (540700) Художественное образование
программа специализированной подготовки 540702М 540709
Художественное образование (изобразительное искусство)
Квалификация – магистр художественного образования
Срок обучения 2 года**

Собеседование

Собеседование является вступительным испытанием для всех лиц с высшим профессиональным образованием определенной степени, подтвержденное документом государственного образца. Включает вопросы для выявления уровня знаний в области теории и истории изобразительного искусства.

Владение навыками научно-исследовательской деятельности, выявление художественно-творческого потенциала, возможность абитуриента педагогического использования художественно-творческих форм деятельности.