

Программа и правила проведения вступительных испытаний по литературе ПРАВИЛА

Программа вступительных испытаний по литературе соответствует примерной программе вступительных экзаменов в высшие учебные заведения Российской Федерации, рекомендуемой Министерством образования и науки Российской Федерации.

Форма проведения вступительного испытания – письменно (тестирование).

Время, отводимое на проведение вступительного испытания – 180 минут.

Испытуемым выдается комплект экзаменационных материалов: тест с заданиями и бланк ответов. Результаты решения тестовых заданий отражаются в бланке ответов.

Абитуриенты в день проведения вступительных испытаний **должны:**

- своевременно прибыть в университет к сроку, указанному в расписании вступительных экзаменов;
- в сопровождении дежурных и членов предметной комиссии пройти в аудиторию, предъявив паспорт и экзаменационный лист, и взяв с собой письменные принадлежности. Лишние вещи оставляются у входа в аудиторию в специально выделенном для этого месте;
- занять рабочее место, указанное организатором испытания.

При получении комплектов экзаменационных материалов участники испытаний **должны:**

- прослушать инструктаж, проводимый членом предметной комиссии в аудитории;
- после получения тестовых заданий обратить внимание на их комплектность, проверить качество полиграфического исполнения документов.

В течение испытания все его участники **должны:**

- после объявления организатором испытания в аудитории времени начала тестирования (время начала и окончания испытания фиксируется на доске) приступить к выполнению теста, строго выполнять все указания организатора и его помощников;

Во время тестирования **запрещаются:**

- разговоры; вставание с мест;
- пересаживания;
- обмен любыми материалами и предметами;
- пользование мобильными телефонами или иными средствами связи, фото- и видеоаппаратурой, портативными персональными компьютерами (ноутбуками, КПК и другими);
- пользование справочными материалами;
- выход из аудитории по необходимости без сопровождения члена комиссии, проводящей испытание.

По окончании испытания все участники **должны** сдать в комиссию экзаменационные материалы (переписывать и выносить экзаменационные материалы запрещается).

Каждый абитуриент получает тест, включающий четыре типа задания: развернутый ответ на вопрос, тестовые задания с вариантом ответа, тестовые задания с кратким ответом, работа с фрагментом текста (чтение наизусть, анализ, характеристика средств выразительности и т.п.), которые выявляют знания абитуриентов в области литературоведения и историко-литературного процесса.

Нормативные требования и критерии оценки.

На экзамене по литературе поступающий в высшее учебное заведение должен показать:

- знание текстов, перечисленных в программе по литературе для общеобразовательных учреждений, понимание их проблематики и художественных особенностей;
- знание основных этапов историко-литературного процесса, роли изучаемого автора и произведения в литературном процессе;
- понимание идейно-эстетических особенностей произведения;
- умение рассматривать художественное произведение в единстве конкретно-исторического и общечеловеческого значения;
- понимание специфики литературы как искусства слова, умение анализировать произведение в единстве содержания и формы;
- знание основных теоретико-литературных понятий (литературные направления, роды, жанры, стихотворные размеры);
- знание творческой истории произведения, его связи с эпохой написания, понимание его значения для современности;
- умение определить тему, идею, проблему, авторскую позицию и способы ее выражения;
- умение определить жанр произведения;
- умение анализировать композицию, сюжет, конфликт, внесюжетные элементы (лирические, философские, публицистические отступления, вставные эпизоды);
- умение анализировать систему образов, основных и второстепенных персонажей произведения, средства создания образа (портрет, пейзаж, интерьер, художественную деталь, действия и поступки, речевую характеристику, приемы психологического анализа), в лирическом произведении – образ лирического героя;
- умение выявить особенности художественной речи (эпитет, сравнение, олицетворение, метафору, гиперболу, аллегория, иронию, сатиру, гротеск, эзопов язык, антитезу).

Результаты вступительных испытаний вывешиваются на информационном стенде приемной комиссии и на официальном сайте университета.

ПРОГРАММА

На письменном экзамене по литературе поступающий в высшие учебные заведения должен показать:

- знание текста перечисленных ниже художественных произведений;

- умение анализировать и оценивать произведение как художественное единство; характеризовать во взаимосвязи следующие его компоненты:

- тему;
- замысел автора;
- основных героев;
- особенности композиции и сюжета, значение важнейших эпизодов, сцен в их взаимосвязи, роль портрета, пейзажа;
- род и жанр произведения;
- особенности авторской речи и речи действующих лиц.

Абитуриент должен уметь:

- выявлять авторское отношение к изображенному и давать произведению личностную оценку;
- выражать свое восприятие и понимание образов и мотивов лирического произведения и давать ему личностную оценку;
- обнаруживать понимание связи изученного произведения с временем написания.

Абитуриент должен также иметь представление о литературных направлениях – классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм, модернизм; знать роды литературы (эпос, лирику, драму) и уметь характеризовать их специфику, основные жанры, иметь понятие об основных стихотворных размерах: ямбе, хорее, дактиле, амфибрахиях, анапесте (с приведением соответствующих примеров), об особенностях художественной речи: эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гипербола, аллегория, символ, ирония, сатира, гротеск, эзопов язык, антитеза.

Список произведений

В. А. Жуковский. Баллада (по выбору), стихотворения: "Певец во стане русских воинов", "Море", "Эолова арфа".

А.С. Грибоедов. "Горе от ума". Статья И. А. Гончарова "Миллион терзаний".

А.С. Пушкин. Лирика: "К морю", "Вольность", "Арион", "Анчар", "Пророк", "Я памятник воздвиг себе нерукотворный...", "Я вас любил...", "На холмах Грузии...", "К***", "Евгений Онегин" (Статьи В.Г. Белинского "Сочинения Александра Пушкина (8-я и 9-я)).

"Поэт", "Поэту", "Когда за городом задумчив я брожу", "Два чувства дивно близки нам...", "Бородинская годовщина", "19 октября" ("Роняет лес багряный свой убор..." и др. по выбору абитуриента).

"Маленькие трагедии" ("Моцарт и Сальери" или "Каменный гость"). "Медный всадник", "Полтава", "Повести Белкина" (одна из повестей по выбору абитуриента).

М.Ю. Лермонтов. Лирика. "Смерть поэта", "Поэт" ("Отделкой золотой блистает мой кинжал..."), "Бородино", "Дума", "Родина", "Как часто пестрою толпою окружен...", "Парус", "Выхожу один я на дорогу...", "Герой нашего

времени". Статьи В.Г. Белинского "Стихотворения М.Ю. Лермонтова" и "Герой нашего времени", "Молитва". ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою"), "Пророк", "Желание", "На севере диком...", "Узник", "Пленный рыцарь", "Когда волнуется желтеющая нива...", "Я не унижусь пред тобою...".

"Мцыри", "Демон".

Н.В. Гоголь. "Мертвые души", "Шинель", "Выбранные места из переписки с друзьями" (главы по выбору абитуриента), А.Н. Островский. "Гроза", "Бесприданница" (по выбору абитуриента).

"Полемика в критике (статьи Н.А. Добролюбова "Луч света в темном царстве", Д.И. Писарева "Мотивы русской драмы", А.А. Григорьева "После "Грозы" Островского", "На всякого мудреца довольно простоты").

"И.А. Гончаров. "Обломов". Произведение в оценке критики (статьи Н.А. Добролюбова "Что такое обломовщина?", Д.И. Писарева "Обломов". Роман И.А. Гончарова", А.В. Дружинина "Обломов" Роман И. А. Гончарова").

И.С. Тургенев. "Отцы и дети".

Полемика в критике (статьи Д.И. Писарева "Базаров", М.А. Антоновича "Асмодей нашего времени", Н.Н. Страхова "Отцы и дети" И.С. Тургенева"). Стихотворения в прозе (по выбору абитуриента), "Ася", "Вешние воды", "Первая любовь" (по выбору абитуриента).

Н.С. Лесков. "Тупейный художник".

Ф.И. Тютчев. "О, как убийственно мы любим...", "Умом Россию не понять...", "Silentium!", "Весенние воды", "О чем ты воешь, ветер ночной", "Не то, что мните вы, природа...", "Эти бедные селенья...", "Нам не дано предугадать...".

А.А. Фет "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Прости - и все забудь...", "Поделись живыми снами...", "Вечер" ("Прозвучало над ясной рекою..."), "Певица", ("Унеси мое сердце в звенящую даль..."), "Сияла ночь, луной был полон сад...", "Учись у них - у дуба, у березы...", "Я тебе ничего не скажу...", "Поэтам", "На железной дороге".

Н.А. Некрасов. "Коробейники", "Родина", "Поэт и гражданин", "Элегия", "Пусть нам говорит изменчивая мода...", "Нравственный человек", "Тишина", "Внимая ужасам войны...".

"Вчерашний день часу в шестом...", "Блажен незлобивый поэт...", "Рыцарь на час", "Еду ли ночью по улице темной...", "Что ты, сердце мое, расходилось...", "Умру я скоро...", "Я не люблю иронии твоей...", "О, письма женщины нам милой...", "Зине" ("Ты еще на жизнь имеешь право...").

М.Е. Салтыков-Щедрин. "История одного города".

Л.Н. Толстой. "Война и мир".

Ф.М. Достоевский. "Преступление и наказание" или "Идиот".

А.П. Чехов. "Ионыч" и другие рассказы (по выбору абитуриента), "Вишневый сад", "Три сестры" (по выбору абитуриента).

А.И. Бунин. "Господин из Сан-Франциско", "Антоновские яблоки", "Темные аллеи" и другие рассказы (по выбору абитуриента).

Стихотворения ("Одиночество", "Последний шмель" и др.).

Поэзия "серебряного века": стихи И. Анненского, К. Бальмонта, В. Брюсова, Н. Гумилева, М. Цветаевой, Ф. Сологуба и В. Хлебникова (стихотворения по выбору абитуриента).

А.А. Блок. "Фабрика", "Незнакомка", "О, весна без конца и без краю...", "На железной дороге", "О, я хочу безумно жить...", "Родина", "На поле Куликовом" ("Река раскинулась..."), "О доблестях, о подвигах, о славе...", "Двенадцать", из цикла "Кармен".

"Выхожу я в темные храмы...", "Девушка пела в церковном хоре...", "Осенняя воля", "Рожденные в года глухие...", "Скифы".

М. Горький. "На дне".

С.А. Есенин. "Береза", "Песнь о собаке", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "О красном вечере задумалась дорога...", "Мир таинственный, мир мой древний", "Неуютная жидкая лунность...", "Письмо женщине", "Собаке Качалова", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Гой ты, Русь, моя родная", "Русь Советская", "Каждый труд благослови, удача...", "Не жалею, не зову, не плачу...".

"Выткнулся на озере алый свет зари...", "Я последний поэт деревни...", "Письмо матери...", "Я иду долиной...", "Мы теперь уходим понемногу...".

В.В. Маяковский. "Послушайте!", "Нате!", "Мама и убитый немцами вечер", "О дряни", "Прозаседавшиеся", "Товарищу Нетте, пароходу и человеку", "Необычайное приключение", "Разговор с фининспектором о поэзии", "Сергею Есенину", "Юбилейное", "Во весь голос", "Письмо Татьяне Яковлевой".

"Лиличка! Вместо письма", "Облако в штанах".

М.А. Булгаков. "Белая гвардия", "Мастер и Маргарита" (по выбору абитуриента).

А.Т. Твардовский. "Я убит подо Ржевом...", "В тот день, когда окончилась война...", "Спасибо, моя родная...", "Собратьям по перу", "Памяти матери", "Не стареет твоя красота".

"Василий Теркин".

"Вся суть в одном-единственном завете...", "Я знаю, никакой моей вины...". М.А. Шолохов. "Тихий Дон", "Поднятая целина" (по выбору абитуриента). Б.Л. Пастернак. Стихотворения (по выбору). А.А. Ахматова. Стихотворения (по выбору). "Реквием".

А.И. Солженицын. "Один день Ивана Денисовича", "Матренин двор" (по выбору абитуриента).

Великая Отечественная война в литературе 40-х гг. и последующих лет (К. Симонов, К. Паустовский, В. Кондратьев, Б. Васильев и другие).

Литература второй половины XX века: Ф. Абрамов, В. Астафьев, В. Белов, А. Вампилов, А. Вознесенский, Ф. Искандер, Б. Окуджава, В. Распутин, Н. Рубцов, Ю. Трифонов, В. Шукшин и др.

