

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 28.02.2018 15:00:53

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ac3da14b44155d2a1b0ee57e71a194

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра хорового дирижирования и сольного пения

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

Рабочая программа дисциплины

Дирижирование

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация: бакалавр

Факультет искусств

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 7

зачет(ы) с оценкой 8

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
Неделя	18		8			
Вид занятий	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд
Лабораторные	36	36	32	32	68	68
В том числе инт.	6	6	6	6	12	12
Итого ауд.	36	36	32	32	68	68
Контактная работа	36	36	32	32	68	68
Сам. работа	18	18	22	22	40	40
Итого	54	54	54	54	108	108

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	формирование и совершенствование дирижерской техники; грамотное прочтение и интерпретация произведений различных исторических эпох, стилей и жанров русских и зарубежных композиторов
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.15
--------------------	------------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**ПК-5: способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся****Знать:**

специальную терминологию, теоретические основы дисциплины

Уметь:

анализировать хоровые произведения с точки зрения дирижерских особенностей

Владеть:

методами работы над музыкальными произведениям для различных составов хора, необходимыми для профессионального самоопределения

ПК-7: способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности**Знать:**

специфические стилевые и жанровые особенности русской и зарубежной хоровой музыки; основные этапы развития русского и зарубежного хорового искусства; место хоровой музыки в творчестве русских и зарубежных композиторов

Уметь:

поддерживать активность и инициативность обучающихся в учебном процессе; определять специфические стилевые и жанровые особенности хоровых сочинений; отбирать для самостоятельного изучения наиболее характерные сочинения для направления, стиля, жанра в русской и зарубежной хоровой музыке

Владеть:

способностью организовывать сотрудничество обучающихся в процессе освоения хоровой музыки; навыком творческого подхода к изучению хорового сочинения