

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 28.02.2018 15:00:53

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ac3da14374135622af0ee37e73a19

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра музыкального искусства и образования

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

Рабочая программа дисциплины МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА Гармония

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация: бакалавр

Факультет искусств

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 4 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 5

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		5 (3.1)		Итого	
	Неделя		Неделя			
Вид занятий	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд
Лекции	18	18	16	16	34	34
Практические	18	18	16	16	34	34
В том числе инт.	8	8	8	8	16	16
Итого ауд.	36	36	32	32	68	68
Контактная работа	36	36	32	32	68	68
Сам. работа	27	27	13	13	40	40
Часы на контроль			36	36	36	36
Итого	63	63	81	81	144	144

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	формирование квалифицированных специалистов музыкально-педагогического образования, владеющих необходимыми знаниями, умениями и навыками в области гармонии.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ОД
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов

Знать:

исторический процесс формирования различных гармонических стилей; эволюцию гармонического языка на протяжении многих эпох; об основополагающей роли гармонии в области музыкального искусства; теоретические основы гармонии, включая необходимый тезаурус; теорию и практику построения (письменно и на фортепиано) гармонических моделей, необходимых для успешной профессиональной музыкально-педагогической деятельности (аккомпанемент к песенной мелодии, гармонизация распевок с транспозицией, иллюстрации гармонических стилей).

Уметь:

выполнять гармонический анализ музыкальных произведений; гармонические задачи с гармонизацией мелодии и баса (письменно), в том числе музыкального произведения из школьного репертуара; исполнять на фортепиано различные гармонические структуры; оценивать решение гармонических задач.

Владеть:

навыками исполнения гармонических последовательностей; сочинения условий для решения гармонических задач (мелодий и басовых линий); импровизации за фортепиано функциональных цепочек.