

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 28.02.2018 15:01:00

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ac3da14374135822af0ee37e73a19

## МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра музыкального искусства и образования

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

### Рабочая программа дисциплины

### Музыка и современность

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация: бакалавр

Факультет искусств

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 6

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр<br>( <b>&lt;Курс&gt;.&amp;b&gt;&lt;Семестр<br/>на курсе&gt;</b> ) | <b>6 (3.2)</b> |     | Итого |     |
|---------------------------------------------------------------------------|----------------|-----|-------|-----|
| Неделя                                                                    | 18             |     |       |     |
| Вид занятий                                                               | уп             | рпд | уп    | рпд |
| Лекции                                                                    | 18             | 18  | 18    | 18  |
| Практические                                                              | 18             | 18  | 18    | 18  |
| В том числе инт.                                                          | 8              | 8   | 8     | 8   |
| Итого ауд.                                                                | 36             | 36  | 36    | 36  |
| Контактная работа                                                         | 36             | 36  | 36    | 36  |
| Сам. работа                                                               | 36             | 36  | 36    | 36  |
| Итого                                                                     | 72             | 72  | 72    | 72  |

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

|     |                                                                                                                                                                                                                |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.1 | приобретение обучающимися историко-стилистического представления об основных этапах эволюции истории музыки XX – начала XXI столетия и готовность применять полученные знания в профессиональной деятельности. |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

|                    |           |
|--------------------|-----------|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.В.ДВ.7 |
|--------------------|-----------|

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ОК-1: способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения**

**Знать:**

периодизацию музыкальной культуры XX – начала XXI столетия; факты истории современной музыкальной культуры; характерные особенности новых композиторских техник; композиторские школы, направления, жанры, стили современной музыки; сочинения выдающихся представителей отечественной и зарубежной современной музыкальной культуры; музыкальную терминологию.

**Уметь:**

использовать основы музыковедческих знаний для формирования современной музыкальной картины мира; охарактеризовать современные композиторские техники; разбираться в современной нотации; осознавать многовариантность исторического музыкального процесса, проводить исторические параллели; выявлять роль музыкального наследия современных композиторов в культурно- историческом контексте и применять знания в области современного музыкального искусства в профессиональной деятельности.

**Владеть:**

способностью анализировать в ходе музыкально-слуховой работы сочинения современных отечественных и зарубежных композиторов; навыком чтения нотного текста современной музыкальной композиции; аргументации, ведения дискуссии и полемики по вопросам истории современной музыки; музыковедческой терминологией для адекватного художественного вступительного слова перед слушанием сочинений; использования музыкально-исторических знаний, композиторского наследия современности в профессиональной деятельности.