

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 28.02.2018 15:01:02

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ac3da14574135622af0ee37e73a19

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра музыкального искусства и образования

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

Рабочая программа дисциплины

Музыкальная критика

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация: бакалавр

Факультет искусств

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 8

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	8 (4.2)		Итого	
	Неделя	8		
Вид занятий	уп	рпд	уп	рпд
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
В том числе инт.	8	8	8	8
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	формирование научно-критической позиции мировоззрения бакалавра в профессиональной сфере (музыкальном и музыкальной педагогике).
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.9
--------------------	-----------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности

Знать:

теорию и методологию музыкальной критики; критерии высказываний музыкального критика; яркие и значительные факты высказываний о музыке для изобретения аналогов в собственной работе; общие принципы построения музыкально-критических высказываний.

Уметь:

давать объективную оценку значимости события, его места в современной культуре; ориентироваться в формах и жанрах музыкальной критики; находить и использовать знания о музыке для составляемого аналитического обзора или рецензирования; обобщать результаты теоретических знаний и эмоционального отклика на музыкальное событие.

Владеть:

приемами и методами работы музыкального критика; навыками обновления знаний, обеспечивающих активный поиск и использование научной информации, возможность профессионального роста; ресурсами Интернета для создания электронных презентаций.