## Документ подписан постой аректронной полиской редерации Информация о владельце:

ФИО: Худиф Адеральное тосударственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Должность: Ректор "Курский государственный университет"

Дата подписания: 28.02.2018 15:01:09

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ac Кафедра музыкального искусства и образования

**УТВЕРЖДЕНО** 

протокол заседания Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

## Рабочая программа дисциплины МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Теория музыки в нотных редакторах

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация: бакалавр

Факультет искусств

Форма обучения: очная

2 3ET Общая трудоемкость

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 1

## Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр	1 (1.1)			•
на курсе>)			Итого	
Недель	18			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
В том числе инт.	8	8	8	8
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 формирование у обучающихся основ музыкально-теоретической компетентности и музыкально-компьютерной грамотности, навыков работы с нотными редакторами, необходимых для ориентации в информационном пространстве музыкальной культуры.

	2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ОД

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
(МОДУЛЯ)
ОК-3: способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в
современном информационном пространстве
Знать:
взаимосвязи теории музыки с другими областями науки о музыке, гуманитарными, естественнонаучными и
математическими дисциплинами.
Уметь:
ориентироваться в современном информационном пространстве, грамотно читать и записывать нотный текст с
использованием нотных редакторов.
Владеть:
способами применения естественнонаучных и математических знаний для ориентирования в современном
информационном пространстве, умениями использовать нотные редакторы в образовательной деятельности и музыкально-
творческой практике