

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 05.03.2018 11:30:29

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ac3da143f415362ffa0ee07e0baf19

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра культурологии

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

Рабочая программа дисциплины

История кино России

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Искусство (МХК), английский язык

Квалификация: бакалавр

Факультет философии, социологии и культурологии

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 4 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 5

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.&b><Семестр на курсе>)	5 (3.1)		Итого	
Неделя	18			
Вид занятий	уп	рпд	уп	рпд
Лекции	18	18	18	18
Практические	36	36	36	36
В том числе инт.	18	18	18	18
Итого ауд.	54	54	54	54
Контактная работа	54	54	54	54
Сам. работа	54	54	54	54
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	144	144	144	144

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	формирование представлений о путях исторического развития кинематографа его различных жанрах и формах, стилевых тенденциях и отдельных творческих явлениях, развитие способности к самостоятельному освоению и анализу кинематографического материала; формирование общекультурных и профессиональных компетенций.
1.2	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.2
--------------------	-----------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ДПК-1: способностью владеть теоретическими основами и методами изучения Искусства (МХК), категориями и концепциями, связанными с изучением художественных форм, процессов, практик

Знать:

знает специфику кино как вида искусства, основные этапы в истории российского кинематографа, особенности национальной кинематографической традиции.

Уметь:

умеет связывать ряд проблем и явлений кинематографа России с конкретным историко-культурным контекстом; самостоятельно оценивать произведения кинематографического искусства, характерные для различных исторических периодов.

Владеть:

знанием базовых понятий кинематографического искусства, основных киножанров; навыками целостного анализа кинопроизведений; владения профессиональной терминологией.

ОПК-2: способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся

Знать:

знает основные подходы и принципы изучения и анализа диалога искусств, воплощенного в кинематографическом синтезе, как основы педагогического взаимодействия с обучающимися обучающихся, развития их творческих способностей.

Уметь:

использует полученные знания в изучении специальных дисциплин, при прохождении педагогических и иных практик;

Владеть:

владеет пониманием роли и значения кинематографического искусства в системе культуры, в воспитании и развитии личности; значения кинематографического наследия для современности