

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 01.03.2018 14:37:35

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7089acb309ac3da14374155021af0ee57e73fa19

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра методики, педагогики и психологии профессионального образования

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

Рабочая программа дисциплины

Живопись

Направление подготовки: 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Дизайн, конструирование и моделирование швейных изделий

Квалификация: бакалавр

Индустрально-педагогический факультет

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 5 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
	уп	рпд	уп	рпд		
Неделя	18		18			
Вид занятий	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд
Практические	18	18	36	36	54	54
Итого ауд.	18	18	36	36	54	54
Контактная работа	18	18	36	36	54	54
Сам. работа	36	36	54	54	90	90
Часы на контроль			36	36	36	36
Итого	54	54	126	126	180	180

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	становление творческой платформы обучающихся, овладение изобразительно-выразительными средствами живописной композиции для выполнения работ соответствующего квалификационного уровня, ориентированных на художественное проектирование форм объектов дизайна.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ОД
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-32: способностью выполнять работы соответствующего квалификационного уровня

Знать:

- основы живописи - вида изобразительного искусства как основу формирования соответствующего квалификационного уровня;
- методическую последовательность выполнения учебного задания в техниках «акварель» и «гуашь»;
- законы цветовой гармонии;
- законы линейной и воздушной перспективы;
- исторически сложившиеся направления и школы живописи, основные тенденции их формирования и развития в творчестве выдающихся мастеров.

Уметь:

- решать колористические задачи, предполагающие грамотное построение живописной композиции за счет моделировки пространства и объема;
- целенаправленно применять различные живописные техники и их выразительные свойства в дизайнерском творчестве;
- организовать творческий процесс в условиях аудитории и пленэра в соответствии с выполнением работ соответствующего квалификационного уровня.

Владеть:

- навыками решения колористических задач, предполагающих грамотное выполнение работ соответствующего квалификационного уровня;
- живописными техниками, необходимыми в процессе композиционного формообразования
- навыками аналитико-конструктивного анализа объемной формы и ее живописной передаче на фронтальной плоскости;
- необходимыми для живописи инструментами и приспособлениями.