

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 01.03.2018 14:37:37

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7089acb309ac3da14374155027af0ee57e73a19

## МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра методики, педагогики и психологии профессионального образования

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

### Рабочая программа дисциплины

#### Композиция костюма

Направление подготовки: 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Дизайн, конструирование и моделирование швейных изделий

Квалификация: бакалавр

Индустриально-педагогический факультет

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 5 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:  
экзамен(ы) 6

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
	уп	рпд	уп	рпд		
Неделя	14		18			
Вид занятий	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд
Лабораторные	28	28			28	28
Практические			54	54	54	54
В том числе инт.			46	46	46	46
Итого ауд.	28	28	54	54	82	82
Контактная работа	28	28	54	54	82	82
Сам. работа	26	26	36	36	62	62
Часы на контроль			36	36	36	36
Итого	54	54	126	126	180	180

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	дать целостное представление о композиции костюма как важнейшей основе создания художественного образа в дизайне одежды; развитие умений и навыков практического применения закономерностей композиции костюма в процессе выполнения работ соответствующего квалификационного уровня.
-----	---

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.7
--------------------	-----------

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### ПК-32: способностью выполнять работы соответствующего квалификационного уровня

**Знать:**

- роль и выразительные возможности композиции в художественном проектировании одежды;
- теорию композиции костюма как базовую основу для выполнения работ соответствующего квалификационного уровня.

**Уметь:**

- оценивать и описывать костюм или художественный образ, созданный дизайнером одежды, с точки зрения особенностей его композиционного построения.

**Владеть:**

- способами создания целостной композиции костюма на основе традиционного народного костюма.