

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 01.03.2018 14:37:39

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7089acb309ac3da14374155027a10ee57e73a19

# МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра методики, педагогики и психологии профессионального образования

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

## Рабочая программа дисциплины Основы прикладной антропологии

Направление подготовки: 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Дизайн, конструирование и моделирование швейных изделий

Квалификация: бакалавр

Индустриально-педагогический факультет

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 4

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
	уп	рпд		
Неделя	18			
Вид занятий	уп	рпд	уп	рпд
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	становление творческой платформы для совершенствования способностей выполнения работ соответствующего квалификационного уровня; развитие умений и навыков анатомического рисования; изучение человека как неотъемлемую часть общества, культуры, истории и как самого сложного и содержательного объекта изобразительного искусства; изучение человека в контексте художественного проектирования объектов дизайна и т.д.
-----	---

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.8
--------------------	-----------

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### ПК-32: способностью выполнять работы соответствующего квалификационного уровня

#### **Знать:**

возможности прикладной антропологии в художественном творчестве и в процессе выполнения работ соответствующего квалификационного уровня;  
 опыт мировой художественной культуры и искусства в контексте антропологических знаний и представлений;  
 ключевые антропологические термины и понятия; конструктивно-анатомическую структуру строения человеческого тела с учетом наиболее важных, с позиции дизайнера костюма, антропологических особенностей и закономерностей;  
 особенности пропорциональных соотношений человеческого тела, возрастные и половые различия в пропорциях;  
 конституционные типы человека; антропометрические точки на теле человека;  
 общие вопросы антропологии, особенности формирования знаний о происхождении и природе человека на основании изучения человека как уникального творения природы в свете морфологических, философских и культурных представлений; общие вопросы антропогенеза и морфологии.

#### **Уметь:**

использовать правила линейной и воздушной перспективы в процессе изображения человека на анатомических основах; целенаправленно наблюдать за изменением форм живой модели в процессе рисования и творчески транспонировать увиденное на основании принципа художественного отбора наиболее характерного и типичного;  
 использовать в процессе изображения фигуры человека основные антропометрические параметры;  
 использовать при проектировании форм одежды антропологические знания и представления; решать линейно-конструктивные и светотональные задачи в процессе моделировки анатомического изображения;  
 выполнять с натуры и по воображению изображения человеческой фигуры с учетом антропологических основ морфологии и конституции человека, а также, конструктивно-анатомического анализа внешних форм

#### **Владеть:**

основополагающими навыками анатомического рисунка;  
 навыками творческого изображения человека с натуры, по памяти, представлению и воображению; построения изображения человека как реалистическими, так и декоративно-упрощенными средствами;  
 владение законами, правилами, приемами построения антропологического изображения;  
 навыками передачи внешней пластики объемных форм с учетом статики и динамики человеческого тела, возрастных, половых и конституционных отличий.