

Документ подписан простой электронной подписью.  
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 27.02.2018 14:04:17

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7089acb309ac3da14374155027af0ee57e73a19

# МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра методики, педагогики и психологии профессионального образования

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

## Рабочая программа дисциплины

### Основы композиции

Направление подготовки: 43.03.01 Сервис

Профиль подготовки: Сервисная деятельность в индустрии моды и красоты

Квалификация: бакалавр

Индустриально-педагогический факультет

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 7

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	уп	рпд	уп	рпд
Лекции	18	18	18	18
Лабораторные	18	18	18	18
В том числе инт.	10	10	10	10
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	72	72	72	72
Итого	108	108	108	108

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1	становление творческой платформы, изучение основ композиции, дизайнерского творчества, формирование умений и навыков композиционного формообразования объектов дизайна с целью консультирования, согласования вида, формы и объема процесса сервиса.
-----	--

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ОД
--------------------	---------

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ПК-11: готовностью к работе в контактной зоне с потребителем, консультированию, согласованию вида, формы и объема процесса сервиса**

**Знать:**

- возможности применения законов, правил, приемов и средств композиции в художественном творчестве и в процессе работы в контактной зоне с потребителем;
- методическую последовательность выполнения учебного задания в различных художественных техниках, этапы формообразования.

**Уметь:**

- целенаправленно наблюдать за многообразием форм, предметов и явлений окружающей действительности, творчески транспонировать увиденное в процессе композиционного формообразования с учетом правил художественного отбора;
- решать линейно-конструктивные, светотональные и цветовые задачи, предполагающие грамотное построение композиции за счет моделировки пространства и объема;
- целенаправленно наблюдать за многообразием форм, предметов и явлений окружающей действительности, творчески транспонировать увиденное в процессе композиционного формообразования с учетом правил художественного отбора.

**Владеть:**

- аналитико-конструктивного анализа формы, ее стилизации и трансформации;
- художественными техниками, необходимыми в процессе формообразования, навыками композиционной работы в материале.