Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Худин Александр Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.02.2018 10:11:46
Уникальный программный ключ:
08303ad8de1c60b987361de7085acb509ac3da143f415362ffaf6ee5fe753a19

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра архитектуры

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

Рабочая программа дисциплины
Фотография в архитектуре

Направление подготовки: 07.03.01 Архитектура

Профиль подготовки: Архитектурно-градостроительное проектирование

Квалификация: бакалавр

Художественно-графический факультет

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**6 (3.2)**		**7 (4.1)**		Итого	
Недель	18		18			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лабораторные	18	18	18	18	36	36
В том числе инт.	12	12	18	18	30	30
Итого ауд.	18	18	18	18	36	36
Контактная работа	18	18	18	18	36	36
Сам. работа	9	9	27	27	36	36
Часы на контроль			36	36	36	36
Итого	27	27	81	81	108	108

Курск 2017

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Целью изучения дисциплины «Фотография в архитектуре» является изучение основ техники фотографии, специфики и возможностей использования фотографических художественных средств в практической деятельности архитектора и практическое овладение техническими приемами фотографии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.11

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОК-7: способность к самоорганизации и самообразованию
Знать:
Общее представление о технике художественной фотография, азбуку фотографи.
Историю фотографии, изобретение фотоснимка взгляд в прошлое фотографии, стили и идеологию реализма и модернизма .
Методы самореализации в архитектурной фотографии.
Уметь:
Пользоваться фотографическим аппаратом.
Исользовать фотоматериалов для достижения художественного замысла.
Применять необходимую студийную фототехнику, дополнительные приспособления.
Владеть:
Специальными техническими приемами: двухмерное видение, композиция кадра, кадрированием, сьемкой движения, макросьемкой.
Способностью анализировать и критически оценивать образ и художественные средства применяемые в работе.
Способностью демонстрироватьразвитый художественный вкус, стремлением к самообразованию.

ПК-4: способность демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов
Знать:
Закономерности создания нужного освещения.
Понятия в фотографии как: диафрагма, выдержка, глубина резкости, обьектив, устройство цифровой камеры, матрица, память, размеры и сжатые файлы.
Методы создания композиции и выразительности архитектурной фотографии.
Уметь:
Использовать основные методы фотосъемки.
Правильно выставить освещение, применять цветовые светофильтры, находить правильную композицию кадра, кадрировать.
Создавать гармонические фотообразы искусственной среды обитания.
Владеть:
Способностью создания нужного освещения, навыками использования экспозамером, экпонометром.
Владение приобретенными навыками в практике фотографии, самоорганизации для обеспечения самостоятельной деятельности.
Навыками использования творческого созидательного мышления и объемно-пространственной композиции.

ПК-7: способность участвовать в разработке проектных заданий, определять потребности общества, конкретных заказчиков и пользователей, проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания
Знать:
Основные параметры фотографии.
Меоды работы в цифровом редакторе, формат RAW, "сырой" формат, многообразие форматов цифровой фотографии..
Требования к социльной среде, к потребностям общества и предпочтения конкретных заказчиков
Уметь:
Использовать фотомантаж, пользоваться техникой слияния фотографий.
Уметь показать отражение в воде, создать фотопанораму.
Определять стилизацию идеи, потребности общества, контекстуальные и функциональные требования к среде обитания.
Владеть:
Техникой фотографики, соотношением обьектов и их силуэтов.

Ретушь в Photoshop, обрезка, контраст, расширение диапозона, резкость, шумы, фоторедактор, ритмика, правила золотого сечения.
Пониманием основных параметров разработки заданий , согласования основных требований архитектурного объекта и фотообраза.