Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 22.02.2018 10:11:40

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ac3da143f415362ffaaf0ee59e73a191

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра архитектуры

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

Рабочая программа дисциплины АРХИТЕКТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ Методология проектирования

Направление подготовки: 07.03.01 Архитектура

Профиль подготовки: Архитектурно-градостроительное проектирование

Квалификация: бакалавр

Художественно-графический факультет

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 4 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
	уп	рпд	уп	рпд		
Неделя	18		18			
Вид занятий	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические			18	18	18	18
В том числе инт.			10	10	10	10
Итого ауд.	18	18	36	36	54	54
Контактная работа	18	18	36	36	54	54
Сам. работа	36	36	18	18	54	54
Часы на контроль			36	36	36	36
Итого	54	54	90	90	144	144

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Цель: формирование у обучающихся связного представления об архитектурном проектировании как области будущей архитектурной деятельности и воспитание у них необходимых практических умений и навыков на комплексной междисциплинарной основе. Выработка у обучающихся различного методологического подхода при выработке архитектурной идеи и создании проектной продукции различных видов.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.Б
--------------------	------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-6: способность собирать информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов и после осуществления проекта в натуре

Знать:

- основные положения средового подхода в проектировании;
- основы архитектурной композиции, закономерности визуального восприятия
- социально-культурные, демографические, психологические, функциональные основы формирования архитектурной среды;

Уметь:

- оценивать, выбирать и интегрировать в проекте системы конструкций,
- разбираться с теми технологиями, процессами жизнедеятельности, которые являются фундаментальной основой проектируемого объекта;
- собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование

Владеть:

- исчерпывающей характеристикой качеств архитектурной среды в соответствии с заданным уровнем проектирования и его задачами.
- абстрагированием, методами моделирования пространственных объектов, специальной терминологией, принципами изобразительного искусства архитектурной композиции.
- методикой разных уровней проектирования архитектурной среды;

ПК-7: способность участвовать в разработке проектных заданий, определять потребности общества, конкретных заказчиков и пользователей, проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания

Знать:

- социально-культурные, демографические, психологические, функциональные основы формирования архитектурной среды;
- формулировать задачи разных уровней и различных состояний объектов- формулировать задачи разных уровней и различных состояний объектов
- взаимосвязь объёмно - пространственных, конструктивных, строительных и инженерных решений и эксплуатационных качеств зданий;

Уметь:

- анализировать сложившуюся ситуацию (предпроектный анализ);
- разбираться с теми технологиями, процессами жизнедеятельности, которые являются фундаментальной основой проектируемого объекта;
- оценивать результаты проектных предложений;

Владеть:

- владеть методикой архитектурного проектирования;
- исчерпывающей характеристикой качеств архитектурной среды в соответствии с заданным уровнем проектирования и его задачами, проводить критическую оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания.
- владеть творческими приёмами выдвижения авторского архитектурно- художественного замысла, стимулирования проектных инноваций