

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 12.03.2018 13:03:41

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085ac5309ac53a1457419362fa10ee57e759a191

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра художественного образования и истории искусств

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

Рабочая программа дисциплины

Декоративно-прикладное искусство в предметной области «Искусство»

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Теория и методика обучения изобразительному искусству

Квалификация: магистр

Художественно-графический факультет

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
	8			
Неделя	8			
Вид занятий	уп	рпд	уп	рпд
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	16	16	16	16
Контактная	16	16	16	16
Сам. работа	56	56	56	56
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Овладеть различными видами декоративной деятельности в области декоративно-прикладного искусства как области художественно-педагогического знания. Основные положения дисциплины должны быть использованы при изучении, накоплении и сохранении научной информации по теме магистерской диссертации, проведении педагогической практики и трех этапов эксперимента (констатирующего, поискового, формирующего), осмыслении и конструировании научного аппарата исследования, оформлении магистерской диссертации.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.2
--------------------	-----------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-3: готовностью взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия

Знать:

основные понятия и термины, виды и специфику декоративно-прикладного искусства различных культур и конфессий; концепции его развития, научный аппарат («язык науки») области декоративно-прикладного искусства; народные традиции различных этнических групп; основные понятия и термины, виды и специфику декоративно-прикладного искусства: концепции его развития, научный аппарат («язык науки») области декоративно-прикладного искусства; народные традиции;

основные понятия и термины, виды и специфику декоративно-прикладного искусства различных культур и конфессий; концепции его развития, научный аппарат («язык науки») области декоративно-прикладного искусства; народные традиции различных этнических групп; основные понятия и термины, виды и специфику декоративно-прикладного искусства: концепции его развития, научный аппарат («язык науки») области декоративно-прикладного искусства; народные традиции; основные направления развития разных видов декоративно-прикладного искусства, его особенности, историю; способы толерантного взаимодействия различных социальных и этноконфессиональных групп;

основные понятия и термины, виды и специфику декоративно-прикладного искусства: концепции его развития, научный аппарат («язык науки») области декоративно-прикладного искусства; народные традиции различных этнических групп; основные понятия и термины, виды и специфику декоративно-прикладного искусства: концепции его развития, научный аппарат («язык науки») области декоративно-прикладного искусства; народные традиции; основные направления развития разных видов декоративно-прикладного искусства, его особенности, историю; способы толерантного взаимодействия различных социальных и этноконфессиональных групп; приемы организации руководства коллективом.

Уметь:

вести научный поиск в области декоративного искусства различных этнокультурных групп, применять полученные знания на практике: выполнять творческие работы в различных материалах и техниках, руководить коллективом;

вести научный поиск в области декоративного искусства различных этнокультурных групп, применять полученные знания на практике: выполнять творческие работы в различных материалах и техниках, уметь выполнять библиографическую работу, обрабатывать полученные результаты, анализировать и интегрировать их с учетом данных, имеющихся в научной и научно-методической литературе; уметь представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, докладов, разрабатывать занятия по декоративной деятельности с различными этнокультурными группами;

вести научный поиск в области декоративного искусства различных этнокультурных групп, применять полученные знания на практике: выполнять творческие работы в различных материалах и техниках, уметь выполнять библиографическую работу, обрабатывать полученные результаты, анализировать и интегрировать их с учетом данных, имеющихся в научной и научно-методической литературе; уметь представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, докладов, разрабатывать занятия по декоративной деятельности с различными этнокультурными группами; уметь давать полный системный анализ состояния исследуемого вопроса, уметь осуществлять художественно-эстетический анализ продуктов творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства России, учитывая различные этноконфессиональные и культурные различия аудитории.

Владеть:

способами анализа художественного наследия в области русского декоративного искусства, выполнении эскизов и творческих работ в материале (текстиль, керамика, дерево, металл), разработки методов, форм, средств научного исследования в области декоративно-прикладного искусства, разрабатывать образовательный процесс в области русского декоративно-прикладного искусства;

способами анализа художественного наследия в области русского декоративного искусства, выполнении эскизов и творческих работ в материале (текстиль, керамика, дерево, металл), разработки методов, форм, средств научного исследования в области декоративно-прикладного искусства, разрабатывать образовательный процесс в области русского декоративно-прикладного искусства; использовать наследие русского декоративно-прикладного искусства в своей научно-исследовательской работе и педагогической деятельности с учетом различных социальных, этноконфессиональных и культурных различий;

способами анализа художественного наследия в области русского декоративного искусства, выполнении эскизов и творческих работ в материале (текстиль, керамика, дерево, металл), разработки методов, форм, средств научного исследования в области декоративно-прикладного искусства, разрабатывать образовательный процесс в области русского декоративно-прикладного искусства; использовать наследие русского декоративно-прикладного искусства в своей научно-исследовательской работе и педагогической деятельности с учетом различных социальных, этноконфессиональных и культурных различий; в освоении методики ведения работы в области русского декоративно-прикладного искусства; руководить коллективом, сотрудничать с социальными партнерами.