

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 12.03.2018 13:03:44

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb309ac5ba1457419362fa10ee57e75fa191

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра художественного образования и истории искусств

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

Рабочая программа дисциплины

Проблемы интерпретации произведений искусства

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Теория и методика обучения изобразительному искусству

Квалификация: магистр

Художественно-графический факультет

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 7 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
	Неделя		8			
Вид занятий	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд
Практические	18	18	16	16	34	34
Итого ауд.	18	18	16	16	34	34
Контактная	18	18	16	16	34	34
Сам. работа	162	162	20	20	182	182
Часы на			36	36	36	36
Итого	180	180	72	72	252	252

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	В курсе "Проблемы интерпретации произведений искусства" дается методологическая основа для понимания семиотики искусства. Курс направлен на усвоение структуры изобразительного искусства, его типовидового состава и изучение семантической основы западноевропейского искусства. Курс предполагает практическое применение и интерпретацию знаний, полученных на предшествующих предметах искусствоведческого цикла, изучаемых на втором и третьем курсе. Полученные знания способствуют формированию художественного мышления, расширяют возможности для ведения собственной исследовательской работы в научной, педагогической, музейной и антикварной сферах. Цель дисциплины - в достижении понимания специфики художественного образа в различных видах изобразительного искусства.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.1
--------------------	-----------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОК-4: способностью формировать ресурсно-информационные базы для осуществления практической деятельности в различных сферах

Знать:

-основы курса в объёме, необходимом для решения методических задач управления процессом художественного образования;
 - принципы восприятия произведений искусств, истолкование художественного образа как динамической целостности;
 - разновидности методологических принципов анализа и интерпретации произведения искусства; принципы анализа и интерпретации произведений различных видов искусства;
 -этапы и методику работы с произведением искусства в различных педагогических ситуациях.

Уметь:

-осуществлять вовлечение учащегося во все виды учебно-творческой деятельности;
 -осуществлять процесс образования с ориентацией на образовательные задачи школьников средствами художественных дисциплин; -реализовывать конкретные методы анализа и интерпретации произведений искусств в контексте организации художественной деятельности учащихся.

Владеть:

-навыками практической работы с произведениями искусства; навыками аналитического восприятия произведений различных видов искусства и интерпретационного понимания их содержания; опытом художественно-педагогической деятельности как деятельности творческой.

ОПК-1: готовностью осуществлять профессиональную коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности

Знать:

стилеобразующие особенности разных направлений; специфику изобразительно-выразительных средств и технических характеристик; алгоритм прочтения и структуру составляющих элементов художественного образа; принципы использования современных информационных технологий в профессиональной деятельности;

Уметь:

воспринимать и анализировать произведение изобразительного искусства в неразрывной связи со стилеобразующими моментами эпохи создания, значимыми аспектами мировоззрения автора, комплексом изобразительно-выразительных средств, техническими характеристиками; внедрять инновационные приемы в педагогический процесс с целью создания условий для эффективной мотивации обучающихся; выстраивать и реализовывать перспективные линии профессионального саморазвития с учетом инновационных тенденций в современном образовании;

Владеть:

алгоритмом комплексного анализа произведений разных видов изобразительного искусства; способами анализа и критической оценки различных теорий, концепций, подходов; способами пополнения профессиональных знаний на основе использования оригинальных источников, в том числе электронных.
