

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 03.07.2023 12:51:31

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ac3da143f415362ffaf0ee37e73fa19

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания
ученого совета КГУ
от 29 апреля 2019 г. № 9

**Образовательная программа высшего образования – программа бакалавриата
направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
направленность Музыка**

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации
по дисциплинам
(приложения к рабочим программам дисциплин)

Курск 2019

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Адаптивная физическая культура»

1. *Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики*

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Знает роль и значение занятий физическими упражнениями, формы организации занятий, основные методики развития физических качеств, гигиенические требования и правила техники безопасности при проведении занятий, основную направленность и содержание оздоровительных систем физического воспитания и спортивной подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	Знает роль и значение занятий физическими упражнениями на формировании здорового образа жизни, формы организации занятий, способы контроля и оценки их эффективности, основные правила выполнения двигательных действий, гигиенические требования и правила техники безопасности при проведении занятий, основную направленность и содержание оздоровительных систем физического воспитания и адаптивной физической культуры, основные методики развития физических качеств и выполнения двигательных действий.
	УК-7.2. Умеет выполнять упражнения утренней гигиенической гимнастики, общеразвивающие и специальные упражнения, контролировать и регулировать величину физической нагрузки самостоятельных занятий физическими упражнениями, составлять индивидуальные программы физического самосовершенствования различной направленности, соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений для поддержания должного уровня физической подготовленности;	Умеет соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений, подбирать и выполнять общеразвивающие и специальные упражнения, контролировать и регулировать величину физической нагрузки самостоятельных занятий физическими упражнениями, использовать индивидуальные программы физической реабилитации самосовершенствования физической

		подготовленности.
	УК-7.3 Владеет навыками использования физических упражнений, методиками самоконтроля и регулирования величины физической нагрузки с целью поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Владеет основными средствами адаптивной физической культуры(гимнастическими, акробатическими и легкоатлетическими упражнениями, техническими действиями, тренажерами) , методикой подбора упражнения утренней гигиенической гимнастики, использовать общеразвивающие и специальные упражнения, контроля и регулирования величины физической нагрузки самостоятельных занятий физическими упражнениями

2. Критерии оценивания

Отметка «зачтено» выставляется обучающемуся в том случае, если он овладел основными двигательными качествами, присутствует углубленная физическая реабилитация, социальная адаптация и интеграция; формирование устойчивого интереса к занятиям адаптивной физической культурой; расширением круга двигательных умений и навыков; освоение основ техники по избираемому виду спорта (адаптивного спорта); развитие физических качеств, интеллектуальных возможностей. Проявляется:

- социальная адаптация и интеграция;
- положительная динамика двигательных способностей; участие в спортивных соревнованиях среди инвалидов и лиц с ОВЗ;
- положительная динамика интеллектуальных способностей; участие в спортивных соревнованиях по интеллектуальным видам спорта;
- повышение уровня общей и специальной физической, технической, тактической и психологической подготовки, средствами адаптивной физической культуры.

Отметка «не зачтено» выставляется обучающемуся в том случае, если он не овладел основными двигательными качествами, отсутствует углубленная физическая реабилитация, социальная адаптация и интеграция; формирование устойчивого интереса к занятиям адаптивной физической культурой; расширением круга двигательных умений и навыков; освоение основ техники по избираемому виду спорта (адаптивного спорта); развитие физических качеств, интеллектуальных возможностей. Не проявляется:

- социальная адаптация и интеграция;
- положительная динамика двигательных способностей; участие в спортивных соревнованиях среди инвалидов и лиц с ОВЗ;
- положительная динамика интеллектуальных способностей; участие в спортивных соревнованиях по интеллектуальным видам спорта;
- повышение уровня общей и специальной физической, технической, тактической и психологической подготовки, средствами адаптивной физической культуры.

3.Контрольные задания

Контрольные задания для оценки знаний

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Перечень теоретических вопросов или иных материалов, необходимых для оценки знаний
УК 7. Знает роль и значение занятий физическими упражнениями, формы организации занятий, основные методики развития физических качеств, гигиенические требования и правила техники безопасности при проведении занятий, основную направленность и содержание оздоровительных систем физического воспитания и спортивной подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;.	Знает: <ul style="list-style-type: none"> - основы здорового образа жизни - основы самостоятельных занятий физическими упражнениями - основы методик развития физических качеств, средствами адаптивной физической культуры

Контрольные задания для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Перечень практических заданий или иных материалов, необходимых для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности

<p>УК-7.2.</p> <p>Умеет составлять и выполнять: упражнения утренней гигиенической гимнастики, общеразвивающие и специальные упражнения, контролировать и регулировать величину физической нагрузки самостоятельных занятий физическими упражнениями, составлять индивидуальные программы физического самосовершенствования различной направленности, соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений для поддержания должного уровня физической подготовленности;</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнять упражнения утренней гигиенической и производственной гимнастики; 2. Общеразвивающие и специальные упражнения для развития физических качеств; 3. Контролировать и регулировать величину физической нагрузки самостоятельных занятий физическими упражнениями; 4. Составлять индивидуальные программы физического самосовершенствования различной направленности; 5. Выполнять гимнастические упражнения 6. Выполнять подвижные и имитационные игры (Бочче и др. - техника, тактика, правила игры) 7. Выполнять оздоровительные упражнения с применением специального спортивного инвентаря (медицинбол, гимнастические мячи и др.) 8. Выполнять оздоровительные упражнения в тренажерном зале (для укрепления мышц) 9. Коррекции основных движений в ходьбе, беге, метании, прыжках, лазании, упражнениях с предметами и др.: <ul style="list-style-type: none"> - согласованности движений отдельных звеньев тела (рук, ног, туловища, головы); - согласованности выполнения симметричных и асимметричных движений; - согласованности движений и дыхания; - компенсация утраченных или нарушенных двигательных функций; - формирование движений за счет сохранных функций
<p>УК-7.3</p> <p>Владеет навыками: использования физических упражнений, методиками самоконтроля и регулирования величины физической нагрузки с целью поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	

Примерные тесты промежуточного контроля для определения физической и интеллектуальной подготовленности студентов с инвалидностью и/или ограниченными возможностями здоровья, в зависимости от их индивидуальных особенностей

Группа 2

№ п/п	Виды контрольных упражнений	Нормативы					
		Женщины			Мужчины		
		3	4	5	3	4	5
1.	Интеллектуальная игра (шахматы)	Решить 2 задачи	Решить 3 задачи	Решить 4 задачи	Решить 4 задачи	Решить 5 задач	Решить 6 задач
2.	Показать комбинацию оздоровительных общеразвивающих упражнений	из 2-х упражнений	из 3-х упражнений	из 4-х упражнений	из 4-х упражнений	из 5-х упражнений	из 6-х упражнений
3.	Показать коррекционные упражнения на развитие и точность мелких движений кисти и пальцев	2 упражнения	3 упражнения	4 упражнения	4 упражнения	5 упражнений	6 упражнений
4.	Продемонстрировать способы дыхания	2 способа	3 способа	4 способа	2 способа	3 способа	4 способа

Примерные тесты определения физической подготовленности студентов с инвалидностью и/или ограниченными возможностями здоровья, в зависимости от их индивидуальных особенностей

Группа 3

№ п/п	Виды контрольных упражнений	Нормативы					
		Женщины			Мужчины		
		3	4	5	3	4	5
1.	Интеллектуальная игра (шахматы)	Решить 2 задачи	Решить 3 задачи	Решить 4 задачи	Решить 4 задачи	Решить 5 задач	Решить 6 задач
2.	Продемонстрировать упражнения на гимнастическом мяче	1 упражнение	2 упражнения	3 упражнения	-	-	-
3.	Отжимание от скамьи	-	-	-	4	5	6
4.	Показать комбинацию оздоровительных общеразвивающих упражнений	из 2-х упражнений	из 3-х упражнений	из 4-х упражнений	из 4-х упражнений	из 5-х упражнений	из 6-х упражнений
5.	Показать коррекционные упражнения на развитие и точность мелких	2 упражнения	3 упражнения	4 упражнения	4	5 упражнения	6 упражнения

	движений кисти и пальцев		ния	ния	упражнения	ний	ний
6.	Продемонстрировать способы дыхания	2 способа	3 способа	4 способа	2 способа	3 способа	4 способа

Тесты проводятся в начале учебного года как контрольные, характеризующие подготовленность при поступлении в вуз, и в конце каждого учебного года как определяющие сдвиг уровня физической подготовленности за прошедший учебный период 2,4,6 семест.

4.Порядок процедуры оценивания

Зачет проводится в определенное время, представленное деканатом факультета вне учебного расписания.

Оценка зачтено выставляется с учетом выполнения тестов по физической подготовке, посещением занятий, активности на занятиях, участия в спортивной деятельности университета и региона.

Результат выполнения практического задания студент должен представить в виде реализации практического умения или навыка.
Критерии оценивания – *получить положительную оценку за выполнение заданий.*

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

«Актуальные проблемы музыкального обучения и воспитания»

1. *Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики*

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК 1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	ОПК 1.1. Знает: нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики	Знает: современные ценности образования, сущность национального проекта «Образование», концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, художественного образования в РФ, преподавания предметной области «Искусство» в ООО; требования ПСП и ФГОС ОО по предмету «Музыка».
	ОПК 1.2. Умеет: осуществлять образовательные отношения в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности	Умеет: реализовывать образовательные стратегии в условиях непрерывного развития образования; применять приобретенные нормативно-правовые знания при моделировании процесса воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся с учетом специфики преподаваемого предмета.
	ОПК 1.3. Владеет: способами организации образовательной среды в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности	Владеет: навыками объективного анализа современной образовательной ситуации и последующей актуализации процесса воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеурочной деятельности по профилю подготовки

2. *Критерии оценивания*

Отметка «Отлично» выставляется студенту в том случае, если он знает нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики: современные ценности образования, сущность национального проекта «Образование», концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, художественного образования в РФ, преподавания предметной области «Искусство» в ООО; требования ПСП и

ФГОС ОО по предмету «Музыка»; готов реализовывать образовательные стратегии в условиях непрерывного развития образования; применять приобретенные нормативно-правовые знания при моделировании процесса воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся с учетом специфики преподаваемого предмета; имеет навыки объективного анализа современной образовательной ситуации и последующей актуализации процесса воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеурочной деятельности по профилю подготовки.

Отметка «Хорошо» выставляется студенту в том случае, если он знает современные ценности образования, основополагающие концепции общего и художественного образования; требования ПСП и ФГОС ОО по предмету «Музыка»; умеет применять приобретенные нормативно-правовые знания при моделировании процесса воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в конкретном направлении образовательной деятельности; готов использовать в профессиональной деятельности методы и средства воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся с учетом специфики преподаваемого предмета.

Отметка «Удовлетворительно» студенту в том случае, если он знает основные положения концепций духовно-нравственного воспитания обучающихся, художественного образования в РФ, требования ФГОС ОО по предмету «Музыка»; способен воспроизводить приобретенные нормативно-правовые знания при осуществлении процесса воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся с учетом специфики преподаваемого предмета.

Отметка «Неудовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он не знает нормативно-правовых и концептуальных основ профессиональной деятельности современного педагога-музыканта; не умеет применять приобретенные профессиональные знания при моделировании музыкально-педагогического процесса; не владеет методами и средствами воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся с учетом специфики преподаваемого предмета

Задания в тестовой форме для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности

Компетенция	Проверяемые дидактические единицы (знания, умения, навыки)	Тестовые задания
ОПК 1 Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными	Знает: нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики, современные ценности образования, сущность национального проекта «Образование», концепции	<i>Раскройте следующие понятия и категории.</i> 1. Искусство – это... 2. Преобразующие функции искусства: ... 3. Конституционные права и свободы человека и гражданина России в области культуры и искусства: ...

<p>правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики</p>	<p>духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, художественного образования в РФ, преподавания предметной области «Искусство» в ООО; требования ПСП и ФГОС ОО по предмету «Музыка.</p>	<p>4. Художественное образование – это... 5. Современный ФГОС общего образования предъявляет требования к... 6. Согласно Концепции преподавания предметной области «Искусство», художественное образование в общеобразовательных организациях направлено на: ...</p>
	<p>Умеет: реализовывать образовательные стратегии в условиях непрерывного развития образования; применять приобретенные нормативно-правовые знания при моделировании процесса воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся с учетом специфики преподаваемого предмета, осуществлять образовательные отношения в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности</p>	<p>7. Система художественного образования в России включает: ... 8. Важнейшими задачами художественно-эстетического образования на современном этапе являются: ... 9. Реализация программ художественного образования осуществляется в организациях... 10. Ведущим принципом общего художественного образования является... 11. В дополнительном предпрофессиональном образовании детей по направлениям музыкального искусства установлены ФГТ к...</p>
	<p>Владеет: способами организации образовательной среды в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности; навыками объективного анализа современной образовательной ситуации и последующей актуализации процесса воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеурочной деятельности по профилю подготовки</p>	<p>12. Важным фактором успешной организации процесса художественного образования школьников выступают возрастные приоритеты их деятельности: ... 13. Содержание художественного образования включает: ... 14. В обязательной части учебного плана общеобразовательной организации предметная область «Искусство» представлена предметами: <i>начальная школа:</i> ... <i>основная школа:</i> ... <i>средняя школа:</i> ... 15. Ведущей целью предмета «Музыка» является...</p>

3. Порядок процедуры оценивания

Экзамен проходит в письменной форме. Студент выполняет контрольные задания в тестовой форме. За каждый верный ответ присваивается 1 тестовый балл.

Оценка за выполнение заданий в тестовой форме выставляется в соответствии со следующей шкалой:

отлично – при сумме тестовых баллов не менее 12;

хорошо – при сумме тестовых баллов от 8 до 11;

удовлетворительно – при сумме тестовых баллов от 4 до 7;

неудовлетворительно – при сумме до 3 тестовых баллов.

Итоговая оценка выставляется с учетом результатов текущего контроля работы студента в семестре.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине Анализ музыкальных произведений

1. *Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики*

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>УК 1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>УК-1.1. Знает: теорию системного анализа; алгоритм принятия решений, включая методики постановки задач, моделирования, выбора и принятия решений</p>	<p>Знает: теоретические основы системного анализа музыкальных форм и музыкального содержания, музыкально-теоретическую терминологию, связанную с характеристикой основных средств музыкальной выразительности, жанров и стилей музыкального искусства, методологию и методы целостного и художественно-педагогического анализа музыкальных произведений.</p>
	<p>УК-1.2. Умеет: осуществлять поиск и критический анализ информации по проблемной ситуации; использовать методики постановки цели и определения способов ее достижения; оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия решений</p>	<p>Умеет: осуществлять поиск информации по проблемам анализа музыкальных произведений, применять философско-эстетические принципы и музыкально-теоретическую терминологию в образовательном процессе, использовать методологию и методы целостного и художественно-педагогического анализа музыкальных произведений.</p>
	<p>УК-1.3. Владеет: готовностью применять системный подход при принятии решений в профессиональной деятельности</p>	<p>Владеет: готовностью применять системный подход в процессе анализа музыкальных форм и музыкального содержания, методологию и методы целостного и художественно-педагогического анализа музыкальных произведений в профессиональной</p>

		деятельности.
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.	ОПК-8.1. Знает сущность профессиональной деятельности на основе научных психолого-педагогических знаний	Знает: способы осуществления профессиональной деятельности на основе знаний в области анализа музыкальных форм и музыкального содержания.
	ОПК-8.2 Умеет обосновывать педагогическую деятельность с учетом специальных научных знаний.	Умеет: осуществлять профессиональную деятельность на основе знаний в области анализа музыкальных форм и музыкального содержания.
	ОПК-8.3. Владеет способами осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний.	Владеет: способами осуществления профессиональной деятельности на основе знаний в области анализа музыкальных форм и музыкального содержания.

2. Критерии оценивания

Отметка «Отлично» выставляется студенту в том случае, если он знает теоретические основы системного анализа музыкальных форм и музыкального содержания, музыкально-теоретическую терминологию, связанную с характеристикой основных средств музыкальной выразительности, жанров и стилей музыкального искусства, методологию и методы целостного и художественно-педагогического анализа музыкальных произведений, способы осуществления профессиональной деятельности на основе знаний в области анализа музыкальных форм и музыкального содержания; умеет осуществлять поиск информации по проблемам анализа музыкальных произведений, применять философско-эстетические принципы и музыкально-теоретическую терминологию в образовательном процессе, использовать методологию и методы целостного и художественно-педагогического анализа музыкальных произведений, осуществлять профессиональную деятельность на основе знаний в области анализа музыкальных форм и музыкального содержания; владеет готовностью применять системный подход в процессе анализа музыкальных форм и музыкального содержания, методологию и методы целостного и художественно-педагогического анализа музыкальных произведений в профессиональной деятельности, способами осуществления профессиональной деятельности на основе знаний в области анализа музыкальных форм и музыкального содержания.

Отметка «хорошо» выставляется студенту в том случае, если он знает теоретические основы системного анализа музыкальных форм и

музыкального содержания, музыкально-теоретическую терминологию, связанную с характеристикой основных средств музыкальной выразительности, жанров и стилей музыкального искусства, методологию и методы целостного и художественно-педагогического анализа музыкальных произведений, способы осуществления профессиональной деятельности на основе знаний в области анализа музыкальных форм и музыкального содержания, но допускает незначительные ошибки; умеет осуществлять поиск информации по проблемам анализа музыкальных произведений, применять философско-эстетические принципы и музыкально-теоретическую терминологию в образовательном процессе, использовать методологию и методы целостного и художественно-педагогического анализа музыкальных произведений, осуществлять профессиональную деятельность на основе знаний в области анализа музыкальных форм и музыкального содержания, но допускает незначительные ошибки я; владеет готовностью применять системный подход в процессе анализа музыкальных форм и музыкального содержания, методологию и методы целостного и художественно-педагогического анализа музыкальных произведений в профессиональной деятельности, способами осуществления профессиональной деятельности на основе знаний в области анализа музыкальных форм и музыкального содержания.

Отметка «удовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он недостаточно знает теоретические основы системного анализа музыкальных форм и музыкального содержания, музыкально-теоретическую терминологию, связанную с характеристикой основных средств музыкальной выразительности, жанров и стилей музыкального искусства, методологию и методы целостного и художественно-педагогического анализа музыкальных произведений, способы осуществления профессиональной деятельности на основе знаний в области анализа музыкальных форм и музыкального содержания; недостаточно умеет осуществлять поиск информации по проблемам анализа музыкальных произведений, применять философско-эстетические принципы и музыкально-теоретическую терминологию в образовательном процессе, использовать методологию и методы целостного и художественно-педагогического анализа музыкальных произведений, осуществлять профессиональную деятельность на основе знаний в области анализа музыкальных форм и музыкального содержания; недостаточно владеет готовностью применять системный подход в процессе анализа музыкальных форм и музыкального содержания, методологию и методы целостного и художественно-педагогического анализа музыкальных произведений в профессиональной деятельности, способами осуществления профессиональной деятельности на основе знаний в области анализа музыкальных форм и музыкального содержания.

Отметка «неудовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он не знает теоретические основы системного анализа музыкальных форм и музыкального содержания, музыкально-теоретическую терминологию, связанную с характеристикой основных средств музыкальной

выразительности, жанров и стилей музыкального искусства, методологию и методы целостного и художественно-педагогического анализа музыкальных произведений, способы осуществления профессиональной деятельности на основе знаний в области анализа музыкальных форм и музыкального содержания; не умеет осуществлять поиск информации по проблемам анализа музыкальных произведений, применять философско-эстетические принципы и музыкально-теоретическую терминологию в образовательном процессе, использовать методологию и методы целостного и художественно-педагогического анализа музыкальных произведений, осуществлять профессиональную деятельность на основе знаний в области анализа музыкальных форм и музыкального содержания; не владеет готовностью применять системный подход в процессе анализа музыкальных форм и музыкального содержания, методологию и методы целостного и художественно-педагогического анализа музыкальных произведений в профессиональной деятельности, способами осуществления профессиональной деятельности на основе знаний в области анализа музыкальных форм и музыкального содержания.

....

3. Контрольные задания

Контрольные задания для оценки знаний

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Перечень теоретических вопросов или иных материалов, необходимых для оценки знаний
<p>УК-1. Знает: теоретические основы системного анализа музыкальных форм и музыкального содержания, музыкально-теоретическую терминологию, связанную с характеристикой основных средств музыкальной выразительности, жанров и стилей музыкального искусства, методологию и методы целостного и художественно-</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкальная форма и содержание. 2. Интонационная природа музыки. 3. Стиль и жанр в музыке. 4. Функции частей в музыкальной форме. 5. Система средств музыкальной выразительности. 6. Мелодия в системе средств музыкальной выразительности. 7. Метр, ритм и темп в системе средств музыкальной выразительности. 8. Фактура в системе средств музыкальной выразительности. 9. Музыкальная тема 10. Масштабно-тематические структуры.

педагогического анализа музыкальных произведений.	
<p>ОПК-8. Знает: способы осуществления музыкально-педагогической деятельности на основе знаний в области анализа музыкальных форм и музыкального содержания.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Старинные двухчастная, трехчастная и многочастная формы. 2. Старинная сонатная форма. 3. Старинные вариации и их разновидности. Вариации на basso ostinato. 4. Куплетное рондо. 5. Концертная форма эпохи барокко. 6. Циклические инструментальные формы эпохи барокко: старинная сюита, концерт. 7. Форма периода и ее разновидности. 8. Простая двухчастная форма. 9. Простая трехчастная форма. 10. Сложные (составные) формы и их разновидности. 11. Концентрическая форма. 12. Вариации классические (фигурационные, орнаментальные, строгие). 13. Вариации романтические (свободные, жанрово-характерные). Вариации на неизменяемую мелодию. 14. Рондо в его историческом развитии. 15. Сонатная форма. 16. Разновидности сонатной формы. 17. Циклические формы: сюита. 18. Циклические формы: сонатно-симфонический цикл. 19. Контрастно-составная форма. 20. Смешанные и индивидуальные формы романтизма. 21. Формы вокальной музыки. 22. Оперные формы. 23. Музыкально-хореографические формы балета. 24. Музыкальные формы XX века.

Контрольные задания для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности

<p>Планируемые результаты обучения по дисциплине</p>	<p>Перечень практических заданий или иных материалов, необходимых для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности</p>
<p>УК-1. Умеет: осуществлять поиск информации по</p>	<p>1. Разработать фрагмент музыкального занятия (урока, внеклассного мероприятия), посвященного проблеме единства формы и содержания в искусстве.</p>

<p>проблемам анализа музыкальных произведений, применять философско-эстетические принципы и музыкально-теоретическую терминологию в образовательном процессе, использовать методологию и методы целостного и художественно-педагогического анализа музыкальных произведений.</p> <p>Владеет: готовностью применять системный подход в процессе анализа музыкальных форм и музыкального содержания, методологию и методы целостного и художественно-педагогического анализа музыкальных произведений в профессиональной деятельности.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 2. Разработать фрагмент музыкального занятия (урока, внеклассного мероприятия), посвященного проблеме единства формы и содержания в музыке. 3. Разработать фрагмент музыкального занятия (урока, внеклассного мероприятия), посвященного многообразию музыкальных стилей. 4. Разработать фрагмент музыкального занятия (урока, внеклассного мероприятия), посвященного многообразию музыкальных жанров. 5. Разработать фрагмент музыкального занятия (урока, внеклассного мероприятия), посвященного системе средств музыкальной выразительности. 6. Составить список музыкальных произведений, раскрывающих роль мелодии в системе средств музыкальной выразительности. 7. Составить список музыкальных произведений, раскрывающих роль метра и ритма в системе средств музыкальной выразительности. 8. Составить список музыкальных произведений, раскрывающих роль темпа в системе средств музыкальной выразительности. 9. Составить список музыкальных произведений, раскрывающих роль фактуры в системе средств музыкальной выразительности. 10. Составить список произведений, раскрывающих значение музыкальной темы в контексте целостного и художественно-педагогического анализа музыкальных произведений.
<p>ОПК-8. Умеет: осуществлять музыкально-педагогическую деятельность на основе знаний в области анализа музыкальных форм и музыкального содержания.</p> <p>Владеет: способами осуществления музыкально-педагогической деятельности на</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовить аннотацию к музыкальному произведению из программы по музыке для общеобразовательной школы, имеющему форму периода. 2. Составьте список музыкальных произведений, посвященный разновидностям формы периода. 3. Подготовить аннотацию к музыкальному произведению из программы по музыке для общеобразовательной школы, имеющему форму рондо. 4. Подготовить аннотацию к музыкальному произведению из программы по музыке для общеобразовательной школы, имеющему простую

основе знаний в области анализа музыкальных форм и музыкального содержания.

- двухчастную форму.
5. Подготовить аннотацию к музыкальному произведению из программы по музыке для общеобразовательной школы, имеющему простую трехчастную форму.
 6. Подготовить аннотацию к музыкальному произведению из программы по музыке для общеобразовательной школы, имеющему форму рондо.
 7. Подготовить аннотацию к музыкальному произведению из программы по музыке для общеобразовательной школы, имеющему сонатную форму.
 8. Подготовить аннотацию к музыкальному произведению из программы по музыке для общеобразовательной школы, имеющему сонатную форму.
 9. Подготовить аннотацию к музыкальному произведению из программы по музыке для общеобразовательной школы, имеющему вариационную форму.
 10. Разработать фрагмент музыкального занятия (урока, внеклассного мероприятия), посвященного вариационной форме и ее разновидностям.
 11. Разработать фрагмент музыкального занятия (урока, внеклассного мероприятия), посвященного вариациям на *basso ostinato*.
 12. Разработать фрагмент музыкального занятия (урока, внеклассного мероприятия), посвященного вариациям на неизменную мелодию.
 13. Составьте список музыкальных произведений, посвященный разновидностям вариационной формы.
 14. Разработать фрагмент музыкального занятия (урока, внеклассного мероприятия), посвященного форме сюиты.
 15. Составьте список музыкальных произведений, созданных в форме сюиты.
 16. Разработать фрагмент музыкального занятия (урока, внеклассного мероприятия), посвященного форме концерта.
 17. Разработать фрагмент музыкального занятия (урока, внеклассного мероприятия), посвященного сложной трехчастной форме.
 18. Составьте список музыкальных произведений, посвященный формам вокальной музыки.

	<p>19. Составьте список музыкальных произведений, посвященный формам вокальной музыки.</p> <p>20. Разработать фрагмент музыкального занятия (урока, внеклассного мероприятия), посвященного музыкальным формам XX века.</p> <p>21. Составьте список музыкальных произведений, посвященный музыкально-хореографическим формам балета.</p> <p>22. Разработать фрагмент музыкального занятия (урока, внеклассного мероприятия), посвященного музыкально-хореографическим формам балета.</p> <p>23. Составьте список музыкальных произведений, посвященный оперным формам.</p> <p>24. Разработать фрагмент музыкального занятия (урока, внеклассного мероприятия), посвященного оперным формам.</p>
--	---

4. Порядок процедуры оценивания

Экзамен проходит в устной форме. Студент выбирает билет, который включает в себя два теоретических вопроса и одно практическое задание.

Для подготовки ответа студенту предоставляется время не менее 30 минут. Результат выполнения практического задания студент должен представить в письменном виде.

Оценка выставляется с учетом результатов текущего контроля работы студента в семестре.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности»

1. Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-8 –способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе, при возникновении чрезвычайных ситуаций	УК-8.1 Знает теоретические основы безопасности жизнедеятельности при ЧС	Знает:.... Цели, задачи, принципы, методы, предмет, объект изучения БЖД. Классификация опасностей. Чрезвычайные ситуации, их классификация, причины возникновения, правила поведения.
	УК-8.2 Умеет принимать решения по целесообразным действиям в ЧС	Умеет: использовать правила поведения при возникновении аварий, катастроф и стихийных бедствий; обеспечивать безопасность в быту и в условиях профессиональной деятельности;
	УК-8.3 Владеет приемами и способами использования индивидуальных средств защиты в ЧС	Владеет: знаниями алгоритмов использования индивидуальных и коллективных средств защиты

2. Критерии оценивания

Отметка **"зачтено"** выставляется студенту, если он знает основы БЖД, правила использования СЗ, требования ТБ, способен определить характер повреждения и оказать первую доврачебную помощь. Отметка **"зачтено"** выставляется, если ответы обучающегося соответствуют, по крайней мере, критериям удовлетворительной оценки.

Отметка **"не зачтено"** выставляется студенту, если он не владеет знанием основ безопасности жизнедеятельности. Отметка **"не зачтено"** выставляется, если ответ обучающегося не соответствует, как минимум, критериям удовлетворительной оценки

3. Контрольные задания

Контрольные задания для оценки знаний

Планируемые
результаты
обучения по
дисциплине

Перечень теоретических вопросов или иных материалов, необходимых для оценки знаний

УК-8	Цели, задачи,	1.	Понятие БЖД. Цели и задачи БЖД
принципы,	методы,	2.	Принципы и методы БЖД.
предмет,	объект	3.	Безопасность. Опасность, классификация.
изучения	БЖД.	4.	Ноксосфера. Гомосфера.
Классификация		5.	Угроза, риск.
опасностей.		6.	Авария. Катастрофа. Стихийные бедствия.
Чрезвычайные		7.	Среда обитания. Техносфера.
ситуации,	их	8.	Чрезвычайная ситуация. Классификация ЧС. Фазы
классификация,			развития ЧС.
причины возникновения,		9.	ЧС природного характера. Классификация
правила поведения		10.	ЧС техногенного характера. Классификация.
		11.	ЧС социального характера. Классификация
		12.	РСЧС. Режимы функционирования.
		13.	Гражданская оборона. Структура. Основные функции.
		14.	Комплекс мероприятий по защите населения при ЧС.
		15.	Оружие массового поражения. Поражающие факторы ОМП.

Контрольные задания для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности

**Планируемые
результаты
обучения по
дисциплине**

**Перечень практических заданий или иных материалов,
необходимых для оценки умений, навыков и (или) опыта
деятельности (составить алгоритм действий):**

УК-8 использовать поведения возникновении катастроф и бедствий; безопасность условиях профессиональной деятельности;	Умеет правила при аварий, стихийных обеспечивать в быту и в условиях профессиональной деятельности;	<ol style="list-style-type: none">1. Геофизические опасные явления. Правила поведения2. Гидрологические опасные явления. Правила поведения3. Геологические опасные явления. Правила поведения4. Метеорологические опасные явления. Правила поведения5. Природные пожары. Классификация. Профилактика. Правила поведения6. Биологические ЧС: эпидемия, эпизоотия, эпифитотия. Правила поведения7. Пожары. Основные поражающие факторы огня. Защита населения от пожаров. Правила подбора и использования средств пожаротушения.8. Взрыв и его характерные особенности. Действие взрыва на человека. Защита населения и производственного персонала от последствий взрыва.9. Аварии с выбросами радиоактивных веществ. Поражающие факторы. Правила поведения в зоне радиоактивного заражения.10. Классификация СДЯВ, их свойства, симптомы поражения, средства защиты.11. Аварии на транспорте. Правила поведения.12. Терроризм. Массовые беспорядки. Правила
---	--	--

поведения.

13. Правила эксплуатации коллективных средств защиты.

14. Правила подбора и использования индивидуальных средств защиты органов дыхания.

УК-8 Владеет знаниями алгоритмов использования индивидуальных и коллективных средств защиты

15. Алгоритм использования индивидуальных средств защиты кожного покрова.

16. Способы применения медицинских средств индивидуальной защиты.

1. Оказание первой медицинской помощи при ранении (обработка ран, наложение повязок).

2. Первая медицинская помощь при кровотечениях (способы временной остановки кровотечений в зависимости от вида).

3. Первая медицинская помощь при переломах, ушибах, вывихах, растяжениях (использование табельных и подручных средств).

4. Первая медицинская помощь при отравлении (алгоритм проведения промывания промывание желудка).

5. Первая медицинская помощь при ожогах и обморожениях (алгоритм действий в зависимости от степени повреждения).

6. Первая медицинская помощь при обмороках, тепловом и солнечном ударе, утоплении, удушении (алгоритм действий).

7. Первая медицинская помощь при укусах насекомых, животных (алгоритм действий).

8. Первая помощь при электротравмах (алгоритм действий).

Последовательность реанимационных мероприятий в случае возникновения клинической смерти

9. *Порядок процедуры оценивания*

Зачет проводится в форме устного опроса: студенту предлагается два теоретических вопроса из перечня и одно практическое задание (ситуационная задача, алгоритм действий). Для подготовки студенту дается 15 минут. Если студент допускает ошибки или затрудняется ответить, преподаватель задает дополнительные вопросы, но не более трех.

Оценка выставляется в соответствии с разработанными критериями.

**Оценочные материалы для проведения
промежуточной аттестации по дисциплине
«Вокальное исполнительство»**

**Фонд оценочных средств для проведения промежуточной
аттестации по дисциплине «Вокальное исполнительство»**

**1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в
процессе освоения образовательной программы**
(копируется из РПД)

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	УК-6.1. Знает: инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей.	Знает: свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные и т.д.), для успешного выполнения порученной работы.
	УК-6.2. Умеет: определять приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста.	Умеет: планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей.
	УК-6.3. владеет способами реализации намеченных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей.	Владеет: навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
ПК-3 Способен к исполнительской музыкальной деятельности.	ПК-3.1. Знает основные исторические периоды развития исполнительской музыкальной деятельности.	Знает: специфику исполнительской музыкальной деятельности как вида творческой деятельности.
	ПК-3.2. Умеет применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.	Умеет: применять теоретические знания в сфере вокального искусства в культурно-историческом контексте.
	ПК-3.3. Владеет способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения.	Владеет: способностью осуществлять исполнительскую музыкальную деятельность.

ПК-5 способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия

Этап формирования компетенции: готов осуществлять исполнительскую деятельность: пение вокализмов, произведений, входящих в экзаменационный перечень

Знает:

- социальные, культурные и личностные различия стилей и жанров вокальной музыки;
- исполнительскую специфику пения в ансамбле;

Умеет:

- работая в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные особенности;

Владеет:

- коммуникативными способностями, навыком работы с концертмейстером и педагогом;
- навыком самостоятельной работы над произведением;

ПК-3

ОПК-2: способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся

Этап формирования компетенции: способен осуществлять обучение, имея особые образовательные потребности

Знает:

- особенности воспитания и развития, учитывая социальный, возрастной, психофизический и индивидуальный статус, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;

Умеет:

- осуществлять обучение с учётом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей;

Владеет:

- навыками обучения, воспитания и развития, в том числе особых образовательных потребностей;

2. Показатели и критерии оценивания компетенций на этапе их формирования, описание шкалы оценивания и типовых заданий

ПК-5 способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия

Шкала оценивания – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительной»

Критерии оценивания:

Отметка «Отлично» выставляется студенту в том случае, если он

исполняет программу, подготовленную к экзамену, показав умение пользоваться голосовым аппаратом: опора дыхания, звуковедение, высокая позиция, фразировка, целостность вокализации, стиль, эпоха, художественный образ.

Отметка «хорошо» выставляется студенту в том случае, если он недостаточно полно владеет технологическими нормами вокального материала, исполняемого на экзамене. Недостаточно раскрыл художественную сторону вокальных произведений.

Отметка «удовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он исполняет вокальные произведения недостаточно уверенно в технологическом ракурсе, не раскрывая художественный образ. Допускает ошибки ритмические и текстовые.

Отметка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент не подготовлен к экзамену. Не в состоянии исполнить указанный перечень вокальных произведений.

Контрольное задание(я) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этап формирования компетенции ПК -5

1. Исполнить вокализ.
2. Исполнить романс или народную песню русского композитора
3. Исполнить романс или народную песню зарубежного композитора
4. Исполнить песню школьного репертуара

Показатели и критерии оценивания компетенций на этапе их формирования, описание шкалы оценивания и типовых заданий

ОПК-2: способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся

Критерии оценивания:

Отметка «Отлично» выставляется студенту в том случае, если он исполняет программу, подготовленную к экзамену, показав умение пользоваться голосовым аппаратом: опора дыхания, звуковедение, высокая позиция, фразировка, целостность вокализации, стиль, эпоха, художественный образ.

Отметка «хорошо» выставляется студенту в том случае, если он недостаточно полно владеет технологическими нормами вокального материала, исполняемого на экзамене. Недостаточно раскрыл художественную сторону вокальных произведений.

Отметка «удовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он исполняет вокальные произведения неуверенно в технологическом

ракурсе, не раскрывая художественный образ. Допускает ошибки ритмические и текстовые.

Отметка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент не подготовлен к экзамену. Не в состоянии исполнить указанный перечень вокальных произведений.

Контрольное задание(я) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этап формирования компетенции ОПК -2

1. Исполнить вокализ.
2. Исполнить романс или народную песню русского композитора
3. Исполнить романс или народную песню зарубежного композитора
4. Исполнить песню школьного репертуара

3. *Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций*

Списки произведений, рекомендуемых к изучению

в вокальном классе

1-2 курс

Для высоких голосов

Алябьев А. Незабудочка.
Я вижу образ твой.
Что поешь, краса девица.
И я выйду ль на крылечко.
Аракишвили Д. Ручей и цветы.
Тихая, звездная ночь.
На холмах Грузии.
Аренский А. Кукушка. Расскажи, мотылек.
Бах И. За рекою старый дом. Свершилось все, о миг святой.
Весенняя песня. Жизнь хороша.
Родной край.
Балакирев М. Песня разбойника.
Колыбельная.
Поле.
Слышу ли голос твой.
Баркарола.
Бетховен Л. Волшебный цветок. Сурок.
Люблю тебя. Песнь Миньоны.
К Молли.
Брамс И. Петрушка. Соловей.
Как ночью мне пробраться в дом.
В зеленых ивах дом стоит.

Булахов П. И нет в мире очей.
Жалоба девы. Не, хочу!
Серенада. Прелестные глазки.
Не пробуждай воспоминаний.
Варламов А. Ненаглядный ты мой.
Звездочка. На заре ты ее не буди.
Цветок. Ты не пой душа девица
Горные вершины. Белеет парус одинокий.
Векерлен Ж. Приди поскорее весна.
В лес одна уж не пойду.
Лизетта. Девы спешите.
Мама, что такое любовь.
Бродя в лесах. О, свирель.
Гайдн Й. Серенада («Тихо дверцу в сад открой»)
Глинка М. Что, красотка молодая.
Ах ты, ночь ли ноченька.
Грузинская песня.
Не пой красавица при мне.
В крови горит огонь желанья.
Люблю тебя милая роза.
Я люблю, ты мне твердила.
Как сладко с тобою мне быть.
Жаворонок.
Гершвин Дж. Защитой мне станет он.
О, будьте добры. Лиза.
Любимый мой. Любовь ушла.
Григ Э. Нежна, бела, как снег она. Избушка.
Лесная песнь. Детская песенка.
Старая мать. Иоганна.
Гречанинов А. Про теленочка. В лесу.
Колыбельная. Острою секирой.
Снежинки.
Гурилев А. Пробуждение. Грусть девушки. У ворот девка стоит.
Сарафанчик. Домик-крошечка.
Сердце-игрушка. Она миленькая.
Внутренняя музыка. Век юный прелестный.
Даргомыжский А. Юноша и дева. Чаруй меня, чаруй.
Лихорадушка. У него ли русы кудри.
Никогда. Русая головка. О, милая дева.
Кьерульф Ш. Желание. С добрым утром.
Кабалевский Д. Серенада красавицы.
Кюи Ц. Майская песня. Киска. Царскосельская статуя.
Желание. Ты и вы. Смеркалось.
Каччини Дж. Амарилис.
Левина З. Вот цветочек распустился.

Липатов В. Ласточка моя.
Мельо В. Колыбельная (обработка итальянской народной песни).
Мендельсон Ф. Привет. На крыльях чудной песни.
Зюлейка.
Моцарт В. Детские игры. Тоска по весне.
Вы птички каждый год. О, цитра ты моя!
Розы этих щечек алых.
Ария Барбарини («Уронила, потеряла...») из оперы «Свадьба Фигаро».
Фиалка. Маленькая пряха.
Монюшко С. Любить. Пряха.
Золотая рыбка.
Мусоргский М. С куклой. Вечерняя песня. По грибы.
Перголези Д. Ах, зачем я не лужайка.
Канцонетта («Три дня прошло...»)
Если любишь.
Римский-Корсаков Н. На холмах Грузии.
Тихо вечер догорает.
Скарлатти А. Фиалки. Ты смерть тайком пророчишь.
Чайковский П. Я сначала тебя не любила. Мой садик.
Весна. Травка зеленеет.
Шуберт Ф. К лютне. Розочка на поле. Жалоба девушки.
Блаженство. Мальчик и роза.
Шуман Р. Летним утром. Песня Линцея (башенного сторожа).
Вечерняя песня. Песочный человечек. Совенок.
Для средних и низких голосов:
Алябьев. А. Зимняя дорога. Вечерний звон.
Я вас любил. Я вижу образ твой (соль-диез минор).
Два ворона. Не говори, любовь пройдет.
Аренский А. В альбом. Кукушечка.
Звезда блестящая сорвалась с небес.
Спи, дитя.
Александров Ан. Васильки.
Балакирев М. Обойми, поцелуй. Колыбельная песня.
У ворот, ворот (русская народная песня).
Подуй, подуй непогодушка.
Бах И. За рекою старый дом. Весенняя песня.
Бетховен Л. Сурок. Тень барда.
Прощание Молли.
Блантер М. Грустные ивы. Песня о казачке.
Брамс И. Цветочки, засыпая... Соловей. Хохлатка. Петрушка.
Булахов П. Не пробуждай воспоминаний.
Степь одна кругом глухая.
Молчали листья.
Варламов А. Ненаглядный ты мой. Напоминание.
Я люблю смотреть. Так и рвется душа.

Не отходи от меня.
Для чего летишь, соловушка, к садам.
Красный сарафан.
Векерлен Ж. Пастушка-резвушка. Младая Флора.
О, свирель.
Гайдн Й. Песнь Пастушки. Серенада.
Глинка М. Забуду ль я. Не щебечи соловейко (украинская народная песня).
Ты, соловушка, умолкни.
Что, красотка, молодая.
Грузинская песня.
Гречанинов А. Морозко. Ночь (из цикла «10 песен из детского мира»)
Урожай. Птичка. Ночь. В лесу. Мальчик с пальчик.
Пчелка.
Григ Э. Лесная песнь. Детская песенка. Старая мать.
Заход солнца. К родине. Слезы. Люблю тебя.
Гуно Ш. Романс Зибеля из оперы «Фауст».
Гурилев А. Грусть девушки. После битвы. Улетела пташечка.
Отгадай моя родная. Пробуждение.
Даргомыжский А. Я вас любил. Песня рыбки.
Юноша и дева. К славе. У него ли русы кудри.
Шестнадцать лет. Я все еще его люблю.
Я затеплю свечу. Что мне до песней.
Колыбельная песня «Малютка, мой милый».
Долуханян А. Зимняя песенка. Весна.
Дунаевский И. Осенняя песня. Песня о далеком друге.
Кабалевский Д. Спокойной ночи. Серенада Дон-Кихота.
Костер у Днепра. Птичий дом.
Калинников В. Звездочка.
Кюи Ц. Киса. Зима. Май. Ласточка.
Царскосельская статуя.
Левина З. Наш соловей. Неваляшки. Белочки. Незабудка.
Тихий час. Негритянская песня.
Монтеверди К. Страдая, смерть зову я.
Моцарт В. Маленькая пряжа.
Соло Лепорелло («День и ночь» из оперы «Дон Жуан»).
Серенада Дон-Жуана из оперы «Дон-Жуан».
Новиков А. Белая береза. Ленина помнит земля.
Ах, ты ноченька. Дороги.
Островский А. До, ре, ми, фа, соль. Школьная полька.
Нам открыты все пути.
Парцхаладзе М. Это – родина моя.
Римский-Корсаков Н. Тихо вечер догорает. Южная ночь.
На холмах Грузии. Исходила младешенька (русская нар. песня).
Ройтерштейн М. «Веселые небылички».
Скарлатти Д. Ах, нет сил сносить терзанья. Эрос, что ты медлишь.

Танеев С. Колыбельная.
Чайковский П. Зима. Осень. Детская песенка.
Шереметьев А. Я вас любил.
Шостакович Д. Хороший день. Звездочка.
Первая встреча. День воспоминаний.
Шуберт Ф. Жалоба девушки.
Шуман Р. Вечерняя звезда. В старом замке. Приход весны.
Яковлев М. Элегия.

Народные песни:

Русские:

Во поле береза стояла.
У меня ль во садочке.
Ходила младшенька.
Выходили красны девицы.
Про Добрыню.
Здравствуй, гостья-зима.
Уж как по мосту-мосточку. Обр. Н.Римского-Корсакова.
Как пошли наши подружки. Обр. А. Луканина.
Земелюшка-чернозем.
Пойду ль я, выйду ль я.
Я по садику гуляла.
Ты река ль моя.
Все мы песни перепели. Обр. А.Лядова.
Как на тоненький ледок. Обр. М.Иорданского.
Как под наши ворота. Обр.А.Гречанинова.
Кукушечка.
Заиграй, моя волынка.
Я на горку шла.
Яблочко.
Сад.
На горе-то калина.
Соловей, соловеюшка.
Отдавали молодую.
Ах вы сени, мои сени. Обр. А.Любского.
Со вьюном я хожу. Обр. С.Благодарова.
Я калинушку ломала.
Мне моя матушка говорила. Обр. М.Матвеева.
Как ходил –гулял Ванюша. Обр. Ю.Слонова.
Как по морю. Обр. Балакирева.
.Калинушка с малинушкой. Обр. А.Михайлова.
Лен зеленой.
Как у наших у ворот.
Сама садик я садила.
Во лугах.

Уж ты, сад.
Солдатушки, бравы ребятушки.
У ворот, ворот батюшкиных.
Вниз по матушке, по Волге.
Ты, рябинушка.
Во кузнице.
Мы пойдем гулять.
Белорусские:
Сел комарик на дубочек.
Перепелочка. Обр. С.Полонского.
Грузинская: Светлячок. Обр.В.Гокиели.
Латышские:
Ай-я, жу-жу, медвежонок. Обр. В.Иванникова.
Спи моя невеста. Обр. А.Жилинского
Вей, ветерок.
Петушок.
Литовские:
Два цыпленка.
Тихо, тихо течет Неман. Обр. М.Петраускаса.
Немецкая:
Весна. Муз. ред. В.Каратыгина.
Польская:
Охотничья шуточная. Висла. Обр.В.Иванникова.
Словацкие:
Что ты не шел?
Спи моя милая. Обр.В.Неедлы.
Чешские:
Полька. Яничек. Обр. Я.Малата.
Произведения школьного репертуара. Хрестоматии пения в школе.

Экзамен проходит в форме академического концерта. Студент исполняет произведения экзаменационного минимума. Оценка выставляется в соответствии с разработанными критериями, оценивающими этап формирования компетенции. Итоговая оценка выставляется с учетом посещаемости и социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей экзаменуемого.

**Оценочные материалы для проведения
промежуточной аттестации по дисциплине
«Вокальный класс»**

**Фонд оценочных средств для проведения промежуточной
аттестации по дисциплине Вокальный класс**

**1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в
процессе освоения образовательной программы
(копируется из РПД)**

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	УК-6.1. Знает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста.	Знает: гибкую профессиональную траекторию с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности, динамично изменяющихся требований рынка труда и стратегии личного развития.
	УК-6.2. Умеет использовать инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей.	Умеет: оценивать свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), целесообразно их использовать.
	УК-6.3. владеет способами определения приоритетов собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста.	Владеет: навыками строить профессиональную карьеру и определения стратегии профессионального развития.
ПК-3 Способен к исполнительской музыкальной деятельности.	ПК-3.1 Знает основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития в сфере вокального искусства.	Знает: способы применения теоретических знаний в сфере вокального искусства в собственной исполнительской музыкальной деятельности.
	ПК-3.2 Умеет эффективно использовать в исполнительской музыкальной деятельности теоретические знания в области вокального искусства.	Умеет: применять способы оценки результатов исполнительской музыкальной деятельности на основе полученных теоретических знаний в области вокального искусства.
	ПК-3.3 Владеет способностью критически оценивать результаты собственной исполнительской музыкальной деятельности.	Владеет: навыками критической оценки собственной исполнительской музыкальной деятельности.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Дирижирование»

1. *Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики*

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Знает условия самоорганизации и саморазвития личности на основе принципов образования в течение всей жизни.	Знает: музыкальную терминологию, методы самостоятельной работы по освоению произведений
	УК-6.2. Умеет управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	Умеет: подготовить музыкальные произведения к дирижированию наизусть, проявляя способность к самоорганизации и самообразованию, грамотно работая с нотным текстом, аннотируя музыкальные произведения, определяя трудности и практические пути их преодоления; показать артистизм, свободу самовыражения, концентрацию внимания и индивидуальность при дирижировании
	УК-6.3. Владеет навыками построения индивидуальной траектории саморазвития; навыками планирования профессиональной деятельности	Владеет: навыком индивидуальной художественной интерпретации, основанной на тщательном изучении нотного материала, отражающего замысел композитора
ПК-3: Способен к исполнительской музыкальной деятельности в образовании и культурно-просветительской работе	ПК 3.1 Знает основные технические аспекты и средства художественной выразительности хоровой партитуры; классификацию певческих и хоровых голосов, их диапазоны и регистры, элементы	Знает: стадии работы над музыкальными сочинениями.

	вокально-хоровой техники; способы самовыражения в процессе исполнительской деятельности.	
	ПК 3.2 Умеет анализировать и исполнять хоровые партитуры различных уровней сложности, исполнять хоровую или сольную партию в процессе репетиционной работы и концертного выступления, с помощью мануальной техники создавать индивидуальную концепцию хорового произведения	Умеет читать с листа музыкальные сочинения, необходимые для дальнейшей педагогической деятельности
	ПК 3.3 Владеет навыками самостоятельной работы с хоровыми партитурами; навыками разучивания хоровых сочинений с обучающимися разных возрастных групп; навыками подбора репертуара и составления концертных программ.	Владеет навыком написания аннотаций к исполняемым произведениям с учетом историко-теоретических, исполнительских и педагогических аспектов.

2. Критерии оценивания

Показатель оценивания – формирование у студентов профессиональной компетентности в сфере дирижерского искусства посредством развития мануальной техники.

Шкала оценивания – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценивания:

Экзамен принимается на основании:

1. качественной работы в процессе учебной работы над хоровым произведением;
2. самостоятельного изучения хоровых партитур;
3. артистичного, музыкально качественного, убедительного показа дирижируемого произведения.

Оценка «отлично» выставляется студенту, если он правильно и полно продемонстрировал владение дирижерской программой, ответил на вопросы комиссии, составил грамотную аннотацию на хоровые произведения.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он недостаточно правильно и полно продемонстрировал владение дирижерской программой, ответил на

вопросы комиссии, составил грамотную аннотацию на хоровые произведения.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент недостаточно правильно и полно продемонстрировал владение дирижерской программой, ответил не на все вопросы комиссии, составил неполную аннотацию на хоровые произведения.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент не продемонстрировал владение дирижерской программой, ответил не на все вопросы комиссии, не составил аннотацию на хоровые произведения.

3. Контрольные задания

Контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Компетенция	Проверяемые дидактические единицы (знания, умения, навыки)	Практические задания
УК 6	Знает: музыкальную терминологию, методы самостоятельной работы по освоению произведений	Дает ответы на вопросы: Дирижерское искусство в структуре гуманитарного знания. Проблемы разграничения функции рук в процессе дирижирования.
	Умеет: подготовить музыкальные произведения к дирижированию наизусть, проявляя способность к самоорганизации и самообразованию, грамотно работая с нотным текстом, аннотируя музыкальные произведения, определяя трудности и практические пути их преодоления; показать артистизм, свободу самовыражения, концентрацию внимания и индивидуальность при дирижировании.	Умеет оценивать: -значение методологической позиции педагога в исследованиях в области дирижерского искусства на примерах отражения в трудах современных музыковедов. -эволюцию взглядов педагогов-дирижеров советского и постсоветского периода.
	Владеет: навыком индивидуальной художественной интерпретации, основанной на тщательном изучении нотного материала, отражающего замысел композитора	3.Владеет -принципами и типами классификации в хоровых произведениях; -основными жанрами хорового исполнительства; -различными дирижерскими технологиями; -историей и теорией хорового исполнительского искусства
ПК 3	Знает: стадии работы над музыкальными сочинениями.	1.Знает ответы на вопросы: Основные характеристики хоровых партитур. Типы и виды хоровых коллективов. Особенности работы над различными видами

		<p>партитур. Особенности показа различных дирижерских схем.</p>
	<p>Умеет читать с листа музыкальные сочинения, необходимые для дальнейшей педагогической деятельности</p>	<p>2. Умеет: -анализировать хоровое произведение с точки зрения музыкально-теоретического анализа. -осуществлять личностное самообразование в сферах дирижирования. -проектировать образовательный маршрут и профессиональную карьеру; -обобщать собственные музыкально-педагогические находки в научно-методических текстах в форме докладов и статей.</p>
	<p>Владеет навыком написания аннотаций к исполняемым произведениям с учетом историко-теоретических, исполнительских и педагогических аспектов.</p>	<p>3. Владеет: -правилами оформления аннотаций к дирижируемым произведениям; -навыками по организации музыкального анализа произведения в историко-теоретических, исполнительских и педагогических аспектах; -музыкально-компьютерными технологиями.</p>

4. Порядок процедуры оценивания

Экзамен проходит в устной и письменной форме. Студент дирижирует и исполняет на инструменте программу, отвечает на вопросы комиссии, исполняет предложенную хоровую партию в произведении, представляет письменную аннотацию на произведения. Оценка выставляется с учетом вышеперечисленных требований

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Дирижирование и чтение хоровых партитур»

1. *Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики*

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-4: Способен к дирижерско-хоровой работе с участниками образовательного процесса	ПК 4.1 Знает основные технические аспекты и средства художественной выразительности хоровой партитуры; классификацию певческих и хоровых голосов, их диапазоны и регистры, элементы вокально-хоровой техники; способы самовыражения в процессе исполнительской деятельности.	Знает: стадии работы над музыкальными сочинениями.
	ПК 4.2 Умеет анализировать и исполнять хоровые партитуры различных уровней сложности, исполнять хоровую или сольную партию в процессе репетиционной работы и концертного выступления, с помощью мануальной техники создавать индивидуальную концепцию хорового произведения	Умеет читать с листа музыкальные сочинения, необходимые для дальнейшей педагогической деятельности
	ПК 4.3 Владеет навыками самостоятельной работы с хоровыми партитурами; навыками разучивания хоровых сочинений с обучающимися разных возрастных групп; навыками подбора репертуара и составления концертных программ.	Владеет навыком написания аннотаций к исполняемым произведениям с учетом историко-теоретических, исполнительских и педагогических аспектов.

2. Критерии оценивания

Показатель оценивания – формирование у студентов профессиональной компетентности в сфере дирижерского искусства посредством развития мануальной техники.

Шкала оценивания – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценивания:

Экзамен принимается на основании:

1. качественной работы в процессе учебной работы над хоровым произведением;
2. самостоятельного изучения хоровых партитур;
3. артистичного, музыкально качественного, убедительного показа дирижируемого произведения.

Оценка «отлично» выставляется студенту, если он правильно и полно продемонстрировал владение дирижерской программой, ответил на вопросы комиссии, составил грамотную аннотацию на хоровые произведения.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он недостаточно правильно и полно продемонстрировал владение дирижерской программой, ответил на вопросы комиссии, составил грамотную аннотацию на хоровые произведения.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент недостаточно правильно и полно продемонстрировал владение дирижерской программой, ответил не на все вопросы комиссии, составил неполную аннотацию на хоровые произведения.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент не продемонстрировал владение дирижерской программой, ответил не на все вопросы комиссии, не составил аннотацию на хоровые произведения.

3. Контрольные задания

Контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Компетенция	Проверяемые дидактические единицы (знания, умения, навыки)	Практические задания
ПК 4	Знает: стадии работы над музыкальными сочинениями.	1. Знает ответы на вопросы: Основные характеристики хоровых партитур. Типы и виды хоровых коллективов. Особенности работы над различными видами партитур. Особенности показа различных дирижерских схем.
	Умеет читать с листа музыкальные сочинения,	2. Умеет: -анализировать хоровое произведение с точки

	необходимые для дальнейшей педагогической деятельности	<p>зрения музыкально-теоретического анализа.</p> <ul style="list-style-type: none"> -осуществлять личностное самообразование в сферах дирижирования. -проектировать образовательный маршрут и профессиональную карьеру; -обобщать собственные музыкально-педагогические находки в научно-методических текстах в форме докладов и статей.
	Владеет навыком написания аннотаций к исполняемым произведениям с учетом историко-теоретических, исполнительских и педагогических аспектов.	<p>3.Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -правилами оформления аннотаций к дирижируемым произведениям; -навыками по организации музыкального анализа произведения в историко-теоретических, исполнительских и педагогических аспектах; -музыкально-компьютерными технологиями.

4. Порядок процедуры оценивания

Экзамен проходит в устной и письменной форме. Студент дирижирует и исполняет на инструменте программу, отвечает на вопросы комиссии, исполняет предложенную хоровую партию в произведении, представляет письменную аннотацию на произведения. Оценка выставляется с учетом вышеперечисленных требований

**Оценочные материалы
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
«Импровизация»**

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	УК-6.1. Знает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста.	Знает: гибкую профессиональную траекторию с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности, динамично изменяющихся требований рынка труда и стратегии личного развития.
	УК-6.2. Умеет использовать инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей.	Умеет: оценивать свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), целесообразно их использовать.
	УК-6.3. Владеет способами определения приоритетов собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста.	Владеет: навыками строить профессиональную карьеру и определения стратегии профессионального развития.
ПК-3 Способен к исполнительской музыкальной деятельности в образовании и культурно-просветительской работе.	ПК-3.1 Знает концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров.	Знает: базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене.
	ПК-3.2 Умеет рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов.	Умеет: осуществлять на высоком уровне исполнительскую музыкальную деятельность в образовании и культурно-просветительской деятельности.
	ПК-3.3 Владеет навыками критического мышления.	Владеет: навыками критической оценки собственной

		исполнительской музыкальной деятельности в образовании и культурно-просветительской работе.
--	--	---

ОК-5: способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия

Этап формирования компетенции - учитывает социальные, культурные и личностные различия в профессиональной деятельности

Знает: историческое значение импровизационной работы и основные этапы становлений этой формы музицирования; исторический ракурс импровизации: импровизация от народной музыки до наших дней по историческим эпохам и персоналиям; основные современные школы импровизации в России (Г.И. Шатковский); основные современные школы импровизации в России (С.М. Мальцев); Основные современные школы импровизации в России (А.Л. Маклыгин).

Умеет: исполнять простейшие автентические и плагальные обороты в миноре в профессиональной деятельности; характеризовать особенности и различия разных импровизационных школ; применять на практике кадансовый квартсектаккорд; играть и импровизировать на заданную гармоническую формулу, работая в команде;

Владеет: основными этапами становления импровизационной работы; методиками импровизации основных школ импровизации; способностями творчески интересно и правильно перерабатывать заданный музыкальный материал; навыком самовыражения в звуках, как индивидуально, так и в команде; умением совершенствоваться в практической музыкально-творческой деятельности.

2. Показатели и критерии оценивания компетенций на этапе их формирования, описание шкалы оценивания и типовых заданий

ОК-5

Показатель оценивания - учитывает социальные, культурные и личностные различия в профессиональной деятельности

Шкала оценивания – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительной»

Критерии оценивания

Отметка «отлично» выставляется студенту в том случае, если он знает историческое значение импровизационной работы и основные этапы становлений этой формы музицирования; исторический ракурс импровизации: импровизация от народной музыки до наших дней по историческим эпохам и персоналиям; основные современные школы импровизации в России (Г.И. Шатковский); основные современные школы импровизации в России (С.М. Мальцев); Основные современные школы импровизации в России (А.Л. Маклыгин); умеет исполнять простейшие автентические и плагальные обороты в миноре в профессиональной деятельности; характеризовать особенности и различия разных импровизационных школ; применять на практике кадансовый квартсектаккорд; играть и импровизировать на заданную гармоническую формулу, работая в команде; владеет основными этапами становления импровизационной работы; методиками импровизации основных школ импровизации; способностями творчески интересно и правильно перерабатывать заданный музыкальный материал; навыком самовыражения в звуках, как индивидуально, так и в команде; умением совершенствоваться в практической музыкально-творческой деятельности.

Отметка «хорошо» выставляется студенту в том случае, если он знает историческое

значение импровизационной работы и основные этапы становлений этой формы музицирования; исторический ракурс импровизации: импровизация от народной музыки до наших дней по историческим эпохам и персоналиям; основные современные школы импровизации в России (Г.И. Шатковский); основные современные школы импровизации в России (С.М. Мальцев); Основные современные школы импровизации в России (А.Л. Маклыгин); умеет под руководством преподавателя исполнять простейшие автентические и плагальные обороты в миноре в профессиональной деятельности; характеризовать особенности и различия разных импровизационных школ; применять на практике кадансовый квартсекстаккорд; играть и импровизировать на заданную гармоническую формулу, работая в команде; владеет под руководством преподавателя методиками импровизации основных школ импровизации; способностями творчески интересно и правильно перерабатывать заданный музыкальный материал; навыком самовыражения в звуках, как индивидуально, так и в команде; умением совершенствоваться в практической музыкально-творческой деятельности.

Отметка «удовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он не в полном объеме историческое значение импровизационной работы и основные этапы становлений этой формы музицирования; исторический ракурс импровизации: импровизация от народной музыки до наших дней по историческим эпохам и персоналиям; основные современные школы импровизации в России (Г.И. Шатковский); основные современные школы импровизации в России (С.М. Мальцев); Основные современные школы импровизации в России (А.Л. Маклыгин); не в полном объеме умеет исполнять простейшие автентические и плагальные обороты в миноре в профессиональной деятельности; характеризовать особенности и различия разных импровизационных школ; применять на практике кадансовый квартсекстаккорд; играть и импровизировать на заданную гармоническую формулу, работая в команде; не в полном объеме владеет основными этапами становления импровизационной работы; методиками импровизации основных школ импровизации; способностями творчески интересно и правильно перерабатывать заданный музыкальный материал; навыком самовыражения в звуках, как индивидуально, так и в команде; умением совершенствоваться в практической музыкально-творческой деятельности.

Отметка «неудовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он не знает историческое значение импровизационной работы и основные этапы становлений этой формы музицирования; исторический ракурс импровизации: импровизация от народной музыки до наших дней по историческим эпохам и персоналиям; основные современные школы импровизации в России (Г.И. Шатковский); основные современные школы импровизации в России (С.М. Мальцев); Основные современные школы импровизации в России (А.Л. Маклыгин); не умеет исполнять простейшие автентические и плагальные обороты в миноре в профессиональной деятельности; характеризовать особенности и различия разных импровизационных школ; применять на практике кадансовый квартсекстаккорд; играть и импровизировать на заданную гармоническую формулу, работая в команде; не владеет основными этапами становления импровизационной работы; методиками импровизации основных школ импровизации; способностями творчески интересно и правильно перерабатывать заданный музыкальный материал; навыком самовыражения в звуках, как индивидуально, так и в команде; умением совершенствоваться в практической музыкально-творческой деятельности.

Контрольное задание(я) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этап формирования компетенции ОК-5

Теоретические вопросы

1. Общее понятие импровизации.
2. История импровизации.

3. Основные школы импровизации в России.
4. Простейшие автентические и плагальные обороты в миноре.
5. Автентические и плагальные обороты в мажоре.
6. Кадансовый квартсекстаккорд.

Практико-ориентированные задания

1. Исполнить простейшие автентические и плагальные обороты в миноре.
2. Автентические и плагальные обороты в мажоре.
3. Кадансовый квартсекстаккорд в мажоре и миноре.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Экзамен проходит в устной форме; в форме практического показа (исполнение под руководством преподавателя простейших автентических и плагальных оборотов в миноре, мажоре, кадансового квартсекстаккорда произведений академического жанра, музыки массовых жанров и народной музыки). Каждый студент отвечает на теоретические вопросы, выполняет практико-ориентированные задания.

По окончании выполнения, преподаватель проверяет выполнение и задает, при необходимости, дополнительные вопросы. Оценка выставляется по каждому заданию, оценивающими этап формирования компетенции. Итоговая оценка выставляется с учетом знания теоретического вопроса и выполнения практико-ориентированного задания.

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов

Этап формирования компетенции владеет содержанием учебного предмета и основными подходами к обучению

Знает: основные закономерности импровизации в теоретическом и практическом плане на основе различных стилей и течений музыки; основные принципы подбора аккомпанемента к заданной песенной мелодии; фактуру в жанре польки; особенности сочинения в жанре польки; параллельный и одноименный мажоро – минор; простейшие отклонения в параллельные тональности;

Умеет: музыкально грамотно исполнить музыкальное произведение; применять на практике аккорды побочных ступеней; играть прерванный оборот, двойную доминанту в миноре и мажоре; сочинять небольшие пьесы (фрагменты этюдов, песен без слов);

Владеет: навыком поиска, оценивания и использования информации по вопросам изучаемой дисциплины с требованиями образовательных стандартов; простейшими отклонениями в параллельные тональности;

2. Показатели и критерии оценивания компетенций на этапе их формирования, описание шкалы оценивания и типовых заданий

ПК-1

Показатель оценивания - содержанием учебного предмета и основными подходами к обучению

Шкала оценивания – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительной»

Критерии оценивания

Отметка «отлично» выставляется студенту в том случае, если он знает основные закономерности импровизации в теоретическом и практическом плане на основе различных стилей и течений музыки; основные принципы подбора аккомпанемента к

заданной песенной мелодии; фактуру в жанре польки; особенности сочинения в жанре польки; параллельный и одноименный мажоро – минор; простейшие отклонения в параллельные тональности; умеет музыкально грамотно исполнить музыкальное произведение; применять на практике аккорды побочных ступеней; играть прерванный оборот, двойную доминанту в миноре и мажоре; сочинять небольшие пьесы (фрагменты этюдов, песен без слов); владеет навыком поиска, оценивания и использования информации по вопросам изучаемой дисциплины с требованиями образовательных стандартов; простейшими отклонениями в параллельные тональности;

Отметка «хорошо» выставляется студенту в том случае, если он знает основные закономерности импровизации в теоретическом и практическом плане на основе различных стилей и течений музыки; основные принципы подбора аккомпанемента к заданной песенной мелодии; фактуру в жанре польки; особенности сочинения в жанре польки; параллельный и одноименный мажоро – минор; простейшие отклонения в параллельные тональности; под руководством преподавателя умеет музыкально грамотно исполнить музыкальное произведение; применять на практике аккорды побочных ступеней; играть прерванный оборот, двойную доминанту в миноре и мажоре; сочинять небольшие пьесы (фрагменты этюдов, песен без слов); владеет навыком поиска, оценивания и использования информации по вопросам изучаемой дисциплины с требованиями образовательных стандартов; простейшими отклонениями в параллельные тональности;

Отметка «удовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он не в полном объеме излагает основные закономерности импровизации в теоретическом и практическом плане на основе различных стилей и течений музыки; основные принципы подбора аккомпанемента к заданной песенной мелодии; фактуру в жанре польки; особенности сочинения в жанре польки; параллельный и одноименный мажоро – минор; простейшие отклонения в параллельные тональности; не в полном объеме применяет на практике исполнение аккордов побочных ступеней; играет прерванный оборот, двойную доминанту в миноре и мажоре; сочиняет небольшие пьесы (фрагменты этюдов, песен без слов); не в полном объеме владеет навыком поиска, оценивания и использования информации по вопросам изучаемой дисциплины с требованиями образовательных стандартов; простейшими отклонениями в параллельные тональности;

Отметка «неудовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он не знает на основе различных стилей и течений музыки; основные принципы подбора аккомпанемента к заданной песенной мелодии; фактуру в жанре польки; особенности сочинения в жанре польки; параллельный и одноименный мажоро – минор; простейшие отклонения в параллельные тональности; не умеет музыкально грамотно исполнить музыкальное произведение; применять на практике аккорды побочных ступеней; играть прерванный оборот, двойную доминанту в миноре и мажоре; сочинять небольшие пьесы (фрагменты этюдов, песен без слов); не владеет навыком поиска, оценивания и использования информации по вопросам изучаемой дисциплины с требованиями образовательных стандартов; простейшими отклонениями в параллельные тональности.

Контрольное задание(я) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этап формирования компетенции ПК-1

Теоретические вопросы

1. Понятие о побочных трезвучиях.
2. Параллельный и одноименный мажоро- минор.
3. Прерванный оборот. Двойная доминанта в миноре и мажоре.
4. Основные принципы подбора аккомпанемента к заданной песенной мелодии.
5. Аккорды побочных ступеней.
6. Фактура в жанре польки.

Практико-ориентированные задания

1. Исполнить двойную доминанту в миноре и мажоре.
2. Подобрать аккомпанемента к заданной песенной мелодии.
3. Продемонстрировать аккорды побочных ступеней.
4. Фактурное изложение в жанре польки.

1.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Экзамен проходит в устной форме; в форме практического показа знаний, умений и навыков произведений академического жанра, музыки массовых жанров и народной музыки. Каждый студент отвечает на теоретические вопросы, выполняет практико-ориентированные задания.

По окончании выполнения, преподаватель проверяет выполнение и задает, при необходимости, дополнительные вопросы. Оценка выставляется по каждому заданию, оценивающими этап формирования компетенции. Итоговая оценка выставляется с учетом знания теоретического вопроса и выполнения практико-ориентированного задания.

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

ПК-7: способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

Этап формирования компетенции – использует различные подходы к организации сотрудничества обучающихся в урочной и внеурочной деятельности с учетом специфики преподаваемого предмета

Знает: общее представление о способах и приемах импровизационной работы; основные принципы подбора аккомпанемента к современным эстрадным песням с использованием джазовых гармоний и ритмов; особенности жанра вальса; общие принципы фактуры в жанре вальса; фактуру различных жанров; практическое использование малого мажорного септаккорда;

Умеет: проявить инициативность при исполнении музыкального произведения; использовать знания в практической работе (сочинение вальса); сочинять на заданное начальное построение; приемы мелодического варьирования; исполнять песни с использованием уменьшенного септаккорда.

Владеет: методами жанрово, интонационно, стилевой природы музыки, развивая творческие способности; приемами и способами импровизации в песенном жанре; навыками сочинения аккомпанемента;

2. Показатели и критерии оценивания компетенций на этапе их формирования, описание шкалы оценивания и типовых заданий

ПК-7

Показатель оценивания - использует различные подходы к организации сотрудничества обучающихся в урочной и внеурочной деятельности с учетом специфики преподаваемого предмета

Шкала оценивания – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительной»

Критерии оценивания

Отметка «отлично» выставляется студенту в том случае, если он знает принципы подбора аккомпанемента к современным эстрадным песням с использованием джазовых гармоний и ритмов; особенности жанра вальса; общие принципы фактуры в жанре вальса; фактуру различных жанров; практическое использование малого мажорного септаккорда;

умеет проявить инициативность при исполнении музыкального произведения; использовать знания в практической работе (сочинение вальса); сочинять на заданное начальное построение; приемы мелодического варьирования; исполнять песни с использованием уменьшенного септаккорда; владеет методами жанрово, интонационно, стилевой природы музыки, развивая творческие способности; приемами и способами импровизации в песенном жанре; навыками сочинения аккомпанемента;

Отметка «хорошо» выставляется студенту в том случае, если он знает принципы подбора аккомпанемента к современным эстрадным песням с использованием джазовых гармоний и ритмов; особенности жанра вальса; общие принципы фактуры в жанре вальса; фактуру различных жанров; практическое использование малого мажорного септаккорда; под руководством преподавателя умеет проявить инициативность при исполнении музыкального произведения; использовать знания в практической работе (сочинение вальса); сочинять на заданное начальное построение; приемы мелодического варьирования; исполнять песни с использованием уменьшенного септаккорда; владеет методами жанрово, интонационно, стилевой природы музыки, развивая творческие способности; приемами и способами импровизации в песенном жанре; навыками сочинения аккомпанемента;

Отметка «удовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он не в полном объеме знает принципы подбора аккомпанемента к современным эстрадным песням с использованием джазовых гармоний и ритмов; особенности жанра вальса; общие принципы фактуры в жанре вальса; фактуру различных жанров; практическое использование малого мажорного септаккорда; не в полной мере проявляет инициативность при исполнении музыкального произведения; не в полном объеме использует знания в практической работе (сочинение вальса); сочиняет на заданное начальное построение; приемы мелодического варьирования; исполняет песни с использованием уменьшенного септаккорда;

Отметка «неудовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он не знает принципы подбора аккомпанемента к современным эстрадным песням с использованием джазовых гармоний и ритмов; особенности жанра вальса; общие принципы фактуры в жанре вальса; фактуру различных жанров; практическое использование малого мажорного септаккорда; не умеет проявить инициативность при исполнении музыкального произведения; использовать знания в практической работе (сочинение вальса); сочинять на заданное начальное построение; приемы мелодического варьирования; исполнять песни с использованием уменьшенного септаккорда; не владеет методами жанрово, интонационно, стилевой природы музыки, развивая творческие способности; приемами и способами импровизации в песенном жанре; навыками сочинения аккомпанемента;

Контрольное задание(я) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этап формирования компетенции ОК-5

Теоретические вопросы

1. Импровизация в песенном жанре.
2. Основные принципы подбора аккомпанемента к современным эстрадным песням с использованием джазовых гармоний и ритмов.
3. Общие принципы фактуры в жанре вальса.

Практико-ориентированные задания

1. Подобрать аккомпанемент к современным эстрадным песням с использованием джазовых гармоний.
2. Сочинить небольшой фрагмент в жанре вальса.
3. Импровизация в песне.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний,

умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Экзамен проходит в устной форме; в форме практического показа знаний, умений и навыков произведений академического жанра, музыки массовых жанров и народной музыки. Каждый студент отвечает на теоретические вопросы, выполняет практико-ориентированные задания.

По окончании выполнения, преподаватель проверяет выполнение и задает, при необходимости, дополнительные вопросы. Оценка выставляется по каждому заданию, оценивающими этап формирования компетенции. Итоговая оценка выставляется с учетом знания теоретического вопроса и выполнения практико-ориентированного задания.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Иностранный язык»

1. Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения.

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>УК-4 - способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).</p>	<p>УК- 4.1 Знает: основные технологии и функциональные особенности коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке.</p> <p>УК- 4.2 Умеет: осуществлять устную и письменную деловую коммуникацию на иностранном языке и принимать участие в диалоге культур.</p> <p>УК- 4.3 Владеет: навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке.</p>	<p>Знает: основные грамматические и синтаксические явления и нормы их употребления в изучаемом иностранном языке; лексико-грамматический минимум для осуществления устной и письменной коммуникации на иностранном языке; правила речевого этикета страны изучаемого языка.</p>
		<p>Умеет: использовать различные формы письменной и устной деловой коммуникации на иностранном языке в учебной и реальной ситуациях общения.</p>
		<p>Владеет: различными способами вербальной и невербальной коммуникации; навыками деловой коммуникации в устной и письменной форме на иностранном языке.</p>

--	--	--

2. Критерии оценивания

Зачет выставляется обучающемуся в том случае, если он знает основные технологии и функциональные особенности коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке, основные грамматические и синтаксические явления и нормы их употребления в изучаемом иностранном языке, лексико-грамматический минимум для осуществления устной и письменной коммуникации на иностранном языке; правила речевого этикета страны изучаемого языка, умеет осуществлять устную и письменную деловую коммуникацию на иностранном языке и принимать участие в диалоге культур, использовать различные формы письменной и устной деловой коммуникации на иностранном языке в учебной и реальной ситуациях общения.

Не зачет выставляется обучающемуся в том случае, если он не знает основные технологии и функциональные особенности коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке, лексико-грамматический минимум для осуществления устной и письменной коммуникации на иностранном языке; правила речевого этикета страны изучаемого языка, не умеет осуществлять устную и письменную деловую коммуникацию на иностранном языке и принимать участие в диалоге культур, использовать различные формы письменной и устной деловой коммуникации на иностранном языке в учебной и реальной ситуациях общения.

Отметка «отлично» выставляется обучающемуся в том случае, если он знает основные технологии и функциональные особенности коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке, основные грамматические и синтаксические явления и нормы их употребления в изучаемом иностранном языке; лексико-грамматический минимум для осуществления устной и письменной коммуникации на иностранном языке; правила речевого этикета страны изучаемого языка; умеет осуществлять устную и письменную деловую коммуникацию на иностранном языке и принимать участие в диалоге культур, использовать различные формы письменной и устной деловой коммуникации на иностранном языке в учебной и реальной ситуациях общения; владеет навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке, различными способами вербальной и невербальной коммуникации; навыками деловой коммуникации в устной и письменной форме на иностранном языке.

Отметка «хорошо» выставляется обучающемуся в том случае, если он знает основные технологии и функциональные особенности коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке, основные грамматические и синтаксические явления и нормы их употребления в изучаемом иностранном языке; лексико-грамматический минимум для осуществления устной и письменной коммуникации на иностранном языке; правила речевого этикета страны изучаемого языка; умеет осуществлять устную и письменную деловую коммуникацию на иностранном языке и принимать участие в диалоге культур, использовать различные формы письменной и устной деловой коммуникации на иностранном языке в учебной и реальной ситуациях общения.

Отметка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся в том случае, если он частично знает основные технологии и функциональные особенности коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке, лексико-грамматический минимум для осуществления устной и письменной коммуникации на иностранном языке; правила речевого этикета страны изучаемого языка; умеет осуществлять устную и письменную деловую коммуникацию на иностранном языке и принимать участие в диалоге культур, слабо владеет навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке, различными способами вербальной и невербальной коммуникации; навыками деловой коммуникации в устной и письменной форме на иностранном языке.

Отметка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся в том случае, если он не знает основные технологии и функциональные особенности коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке, основные грамматические и синтаксические явления и нормы их употребления в изучаемом иностранном языке; лексико-грамматический минимум для осуществления устной и письменной коммуникации на иностранном языке; правила речевого этикета страны изучаемого языка; не умеет осуществлять устную и письменную деловую коммуникацию на иностранном языке и принимать участие в диалоге культур, использовать различные формы письменной и устной деловой коммуникации на иностранном языке в учебной и реальной ситуациях общения; не владеет навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке, различными способами вербальной и невербальной коммуникации; навыками деловой коммуникации в устной и письменной форме на иностранном языке.

3. Контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Компетенция	Проверяемые дидактические единицы (знания, умения, навыки)	Практические задания
УК-4	<p>Знает: основные грамматические и синтаксические явления и нормы их употребления в изучаемом иностранном языке; лексико-грамматический минимум для осуществления устной и письменной коммуникации на иностранном языке; правила речевого этикета страны изучаемого языка.</p> <p>Умеет: использовать различные формы письменной и устной деловой коммуникации на иностранном языке в учебной и реальной ситуациях общения.</p> <p>Владеет:</p>	<p>Зачет</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Прочитайте текст на иностранном языке и определите, какие из приведённых утверждений соответствуют содержанию текста, а какие не соответствуют. 2) Обсудите с партнером предложенную ситуацию в форме диалога. 3) Прослушайте текст дважды и определите, какие из приведенных утверждений соответствуют содержанию текста (верно), а какие не соответствуют (не верно). <p>Экзамен</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Прочитайте текст на иностранном языке, подготовьте письменный перевод выделенного отрывка с использованием словаря и выберите один из предложенных вариантов соответствующий содержанию прочитанного текста. 2) Прочитайте текст на иностранном языке без словаря и передайте его содержание на иностранном языке. 3) Обсудите с преподавателем одну из изученных тем.

	<p>различными способами вербальной и невербальной коммуникации; навыками деловой коммуникации в устной и письменной форме на иностранном языке.</p>	
--	---	--

4. Порядок процедуры оценивания

Зачет проводится в устной и письменной формах. Обучающийся читает текст на иностранном языке и определяет, какие из приведённых ниже утверждений соответствуют содержанию текста, а какие не соответствуют. Обсуждает ситуацию в рамках пройденной тематики в форме диалога.

Экзамен проводится в устной и письменной формах. Обучающийся выбирает билет, содержащий три вопроса. Обучающийся читает текст, готовит письменный перевод выделенного отрывка с использованием словаря и выполняет задания, выбирая один из вариантов соответствующий содержанию прочитанного текста. Обучающемуся предлагается другой текст для чтения без словаря и передачи его содержания на иностранном языке.

Обучающийся обсуждает с преподавателем одну из изученных тем. Оценка выставляется в соответствии с разработанными критериями по каждому заданию, оценивающему этап формирования компетенции УК- 4 .

Критерии оценки перевода текста:

- содержание оригинала передано адекватно и полно, сохранены коммуникативно-прагматический потенциал текста и стилевые черты, не нарушены языковые нормы.

- содержание оригинала передано адекватно и полно, сохранены коммуникативно-прагматический потенциал текста и стилевые черты, допущены незначительные нарушения языковых норм.

- содержание оригинала передано не полностью, имеется некоторое искажение коммуникативно-прагматического потенциала текста и нарушение стилистических черт, допущены нарушения языковых норм.

- смысл оригинала искажен, не соблюдены стилистические черты, искажен коммуникативно-прагматический потенциал текста, в языке перевода допущено много ошибок.

Критерии оценки аннотирования текста:

Обучающемуся необходимо прочитать текст на иностранном языке, в устном виде кратко изложить его содержание, а также выделить проблемы, освещаемые в тексте. Информация излагается точно, кратко, без искажений и субъективных оценок. Обучающемуся следует избегать повторов и общих фраз. Исключается использование прямой речи и диалогов.

Критерии оценки диалога:

- решение коммуникативной задачи (коммуникативная задача решена / коммуникативная задача не решена);

- умение словесно выражать свое коммуникативное намерение с применением тематической лексики в достаточном объеме (продемонстрировано умение словесно выражать свое коммуникативное намерение / отсутствует умение словесно выражать свое коммуникативное намерение; тематическая лексика присутствует в достаточном количестве / недостаточное употребление тематической лексики);

- эффективность восприятия английской речи на слух и умение адекватно, соответственно коммуникативной ситуации, реагировать на речевые высказывания собеседника и, в свою очередь, побуждать собеседника к продолжению разговора (эффективно воспринимает английскую речь на слух, умеет адекватно реагировать на речь собеседника и побуждать его к продолжению разговора / плохо воспринимает английскую речь на слух, не умеет адекватно реагировать на речь собеседника и не способен побудить его к продолжению разговора);

- наличие и количество ошибок разного уровня (ошибки отсутствуют или они незначительны / присутствует большое количество ошибок);

- соответствие манеры изложения научному стилю, нормам и правилам устной научной речи (соответствует / не соответствует);

- степень раскрытия содержания заявленной ситуации (содержание ситуации раскрыто достаточно полно / содержание ситуации раскрыто неполно).

Критерии оценивания аудирования:

- студент детально понимает содержание аудиотекста; умеет выделять значимую/запрашиваемую информацию; справляется со всеми установочными заданиями.

- студент понимает содержание аудиотекста; умеет выделять значимую/запрашиваемую информацию; справляется с 2/3 заданий; допускает не более 1-2 смысловых ошибок при ответе на вопросы к прослушанному тексту.

- студент слабо понимает основное содержание аудиотекста, справляется менее чем с 1/2 заданий; слабо выделяет значимую/запрашиваемую информацию; допускает более 4 смысловых ошибок при ответе на вопросы к прослушанному тексту.

**Оценочные материалы для проведения промежуточной
аттестации по дисциплине
«Инструментальное исполнительство»**

**1. Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины
«Инструментальное исполнительство», индикаторов достижения
компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине**

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>УК-6.1. Знает условия самоорганизации и саморазвития личности на основе принципов образования в течение всей жизни.</p>	<p>Знает: основные стили мировой музыкальной культуры, основные задачи инструментального исполнительского искусства как условие саморазвития на основе принципов образования.</p>
	<p>УК-6.2. Умеет управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.</p>	<p>Умеет: на условиях самоорганизации грамотно работать с нотным текстом, объяснять и точно выполнять его ритмическую и динамическую основу; определять технические трудности и знать практические пути их преодоления, развития техники; выразительно исполнять изучаемые произведения; применять исполнительские навыки при чтении нот с листа.</p>
	<p>УК-6.3. Владеет навыками построения индивидуальной траектории саморазвития; навыками планирования профессиональной деятельности.</p>	<p>Владеет: навыками самостоятельной работы для расширения собственного кругозора в целях построения индивидуальной траектории саморазвития; навыками самоанализа для эффективности планирования профессиональной деятельности; концертмейстерскими навыками для</p>

		эффективности профессиональной деятельности.
ПК-3 Способен к исполнительской музыкальной деятельности в образовании и культурно-просветительской работе	ПК-3.1 Знает репертуар школьных программ по музыке, основные исполнительские средства музыкальной выразительности: фразировка, артикуляция, акцентуация, агогика, тембро-динамическая нюансировка и т.д.	Знает: репертуар школьных программ по музыке, основные исполнительские средства музыкальной выразительности: фразировка, артикуляция, акцентуация, агогика, тембро-динамическая нюансировка и т.д.
	ПК-3.2 Умеет грамотно работать с нотным текстом, комментировать исполняемые произведения; определять трудности и практические пути для их преодоления.	Умеет: аннотировать произведения; определять особенности музыкального языка различных композиторов; теоретически обосновывать применение исполнителями тех или иных средств для выявления особенностей музыкальной ткани.
	ПК-3.3 Владеет навыком чтения нот с листа и аккомпаниаторскими навыками; навыком практической гармонии при подборе аккомпанемента; культурой инструментального исполнительства: умеет точно прочитывать нотный авторский текст и создавать на основе этого убедительную исполнительскую интерпретацию; навыком публичных выступлений.	Владеет: Владеет навыком чтения нот с листа и аккомпаниаторскими навыками; культурой инструментального исполнительства: умеет точно прочитывать нотный авторский текст и создавать на основе этого убедительную исполнительскую интерпретацию; навыком публичных выступлений.

2. Критерии оценивания

Отметка «Отлично» выставляется студенту в том случае, если он ярко исполняет разностилевые произведения; выстраивает план собственной исполнительской интерпретации на основе объективных особенностей художественного образа; его исполнительское мастерство – виртуозность, артистизм, владение звуком, – на высоком художественном уровне; убедительно и интересно аннотирует разностилевые произведения.

Отметка «хорошо» выставляется студенту в том случае, если он грамотно аннотирует разностилевые произведения; исполняет программу без шероховатостей; выстраивает план собственной исполнительской интерпретации на основе объективных особенностей художественного образа; его исполнительское мастерство – артистизм, владение звуком, – на хорошем художественном уровне; произведения исполнены ровно, но имелись некоторые технические шероховатости.

Отметка «удовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он освоил пороговый уровень компетенции в рамках дисциплины, но исполнение экзаменационной программы было неуверенным и в замедленных темпах, имели место двигательно-технические неловкости, срывы или пробелы в памяти, эмоционально-образный смысл музыки раскрыт недостаточно убедительно.

Отметка «неудовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он не освоил порогового уровня компетенции. Экзаменационная программа не выучена или игра произведений настолько не управляема, что требует повторного исполнения целиком.

3. Контрольные задания **Контрольные задания для оценки знаний**

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Перечень теоретических вопросов или иных материалов, необходимых для оценки знаний
УК 6. Знает: основные стили мировой музыкальной культуры, основные задачи инструментального исполнительского искусства как условие саморазвития на основе принципов образования.	В аннотации к исполняемым произведениям рассмотреть: стилистические направления; метод раскрытия художественного образа; структуру и особенности музыкального языка; Проанализировать: влияние стилистики эпохи на исполнительский план произведения, выбор выразительных средств и их использование; исполнительские трудности и пути их преодоления в сжатой форме.
ПК 3. Знает: репертуар школьных программ по музыке, основные исполнительские средства музыкальной выразительности	основные исполнительские средства музыкальной выразительности: фразировка, артикуляция, акцентуация, агогика, тембро-динамическая нюансировка и т.д.

Контрольные задания для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Перечень практических заданий или иных материалов, необходимых для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности
<p>УК 6.2 Умеет: на условиях самоорганизации грамотно работать с нотным текстом, объяснять и точно выполнять его ритмическую и динамическую основу; определять технические трудности и знать практические пути их преодоления; выразительно исполнять изучаемые произведения; применять исполнительские навыки при чтении нот с листа.</p>	<p>При исполнении двух разнохарактерных музыкальных произведений:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. проявить умение грамотно работать с нотным текстом, точно выполняя его ритмическую и динамическую структуру; 2. проявить умение справляться с техническими трудностями; 3. Читать с листа аккомпанементы школьных песен.
<p>УК 6.3 Владеет: навыком самостоятельной работы для расширения собственного кругозора в целях построения индивидуальной траектории саморазвития;</p>	<p>Демонстрировать план собственной исполнительской интерпретации на основе объективных особенностей художественного образа. Показать умение убедительно интерпретировать музыкальные произведения разных жанров.</p>
<p>ПК-3.2 Умеет грамотно работать с нотным текстом, комментировать исполняемые произведения; определять трудности и практические пути для их преодоления.</p>	<p>Концертное выступление с сольной программой</p>
<p>ПК-3.3 Владеет культурой инструментального исполнительства: умеет точно прочитывать нотный авторский текст и создавать на основе этого убедительную исполнительскую интерпретацию; навыком публичных выступлений.</p>	<p>Концертное выступление с сольной программой</p>

4. Порядок процедуры оценивания

Экзамен проходит в концертной форме в два этапа:

- 1. студент аннотирует произведения экзаменационной программы;*
- 2. исполняются два разнохарактерных произведения (наизусть)*

При выведении итоговой оценки также учитываются:

- оценка работы студента за прошедший период на основе его продвижения по всем позициям;*
- оценка студента за выступления на концертах, конкурсах, фестивалях, результаты контрольных уроков.*

Результаты испытания заносятся в зачетную книжку и ведомость.

Техническое обеспечение: инструментарий.

**Оценочные материалы для проведения промежуточной
аттестации по дисциплине
«Инструментальное музицирование на свирели»**

**1. *Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины
(модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и
планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или
практики***

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Знает задачи в рамках поставленной цели и оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	Знает: -современное положение общеобразовательной школы в организации детского музицирования на элементарных музыкальных инструментах согласно требованиям ФГТ как одному из пяти видов деятельности на уроках музыки; - возможности учителя музыки для внедрения практики музицирования соло и коллективно; - оптимальные способы решения основных задач, исходя из опыта К. Орфа, Т. Тютюнниковой, Д.Рытова
	УК-2.2. Умеет обосновывать задачи в рамках поставленной цели и оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	Умеет - обосновывать и решать задачи психолого-педагогического плана при игре на свирели и других детских музыкальных инструментах, таких как оздоровление и здоровьесбережение, работа с детьми с особыми потребностями, развитие коммуни-кативных навыков, становление музыкальных способностей; - давать детям основы игры на детских музыкальных инструментах, включая свирель: предварительные установки, правила гигиены, постановка инструмента и

		<p>технические основы исполнения (аппликатура, дыхание, исполнительский репертуар; - играть на свирели и других, особенно ударных музыкальных инструментах.</p>
	<p>УК-2.3. Владеет способами определения круга задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p>	<p>Владеет: - способами поиска оптимальных задач при решении проблемы включения музицирования на уроках музыки; - музыкальным репертуаром в объеме, достаточном для музицирования на свирели - имеющимися учебно-методическими ресурсами, а также кругом доступных музыкально-компьютерных средств для создания или включения аккомпанементов.</p>
<p>ПК-3 Способен к исполнительской музыкальной деятельности в образовании и культурно-просветительской работе</p>	<p>ПК-3.1 Знает репертуар школьных программ по музыке, основные исполнительские средства музыкальной выразительности: фразировка, артикуляция, акцентуация, агогика, тембро-динамическая нюансировка и т. д.</p>	<p>Знает: -репертуар школьных программ; -репертуарные сборники для игры на свирели; -методические исследования ученых и допускаявшиеся педагогами-практиками ошибки в работе (для устранения и недопущения собственных недочетов).</p>
	<p>ПК-3.2 Умеет грамотно работать с нотным текстом, комментировать исполняемые произведения; определять трудности и практические пути для их преодоления; умеет точно прочитывать нотный авторский текст и создавать на основе этого убедительную исполнительскую интерпретацию.</p>	<p>Умеет: -транспонировать выбранные из репертуара школьных программ в tessitura свирели; -умеет структурировать работу по инструментальному музицированию в увлекательную игру; -умеет создавать собственные варианты аккомпанементов.</p>
	<p>ПК-3.3 Владеет навыком чтения нот с листа и аккомпаниаторскими навыками; навыком практической гармонии при подборе аккомпанемента;</p>	<p>Владеет: - методикой до нотного и нотного музицирования; -навыком чтения нот с листа для исполнения</p>

	культурой инструментального исполнительства; навыком публичных выступлений.	аккомпанементов к сольному или ансамблевому исполнению; - культурой инструментального исполнительства и навыком публичных выступлений.
--	---	---

2. Критерии оценивания

Показатель оценивания – формирование у студентов профессиональной компетентности в сфере музицирования и обучения этому мастерству.

Шкала оценивания – «зачтено», «незачтено».

Критерии оценивания:

«Зачтено» выставляется студенту, если он правильно и полно ответил на вопросы экзаменационного билета и дополнительные вопросы; сыграл не менее 10 мелодий на свирели (коллективно и индивидуально).

«Не зачтено» выставляется, если студент не дал ответа на теоретический вопрос экзаменационного билета, на дополнительные вопросы отвечал недостаточно полно; не научился играть на свирели и не знает принципы интенсивного обучения гитарному аккомпанементу.

Контрольные задания

Контрольные задания для оценки знаний

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Перечень теоретических вопросов или иных материалов, необходимых для оценки знаний
<p>УК 2. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современное положение общеобразовательной школы в организации детского музицирования на элементарных музыкальных инструментах согласно требованиям ФГТ как одному из пяти видов деятельности на уроках музыки; - возможности учителя музыки для внедрения практики музицирования соло и коллективно; - оптимальные способы решения основных задач, исходя из опыта К. Орфа, Т. Тютюнниковой, Д. Рытова 	<p>Практико-ориентированные задания, позволяющие оценить усвоение дидактических единиц, указанных в столбце слева:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Общая характеристика современного положения общеобразовательной школы в организации детского музицирования на элементарных музыкальных инструментах. 2. ФГОС и требования к музицированию как одному из пяти равноправных видов деятельности на уроках музыки. 3. Роль учителя в создании атмосферы и практики творческой звуковой работы. Возможности и практика. Пути создания детских оркестров в школе и распространение их деятельности. 4. Современные подходы к элементарному музицированию 5. Методики и практика музицирования в школе. 6. Детский инструментальный как базис для научно-методических основ музицирования на фортепианного и для гитарного аккомпанемента;

	импровизации на фортепиано и игры на свирели и ударных музыкальных инструментах.
<p>ПК 2. Знает:</p> <p>-репертуар школьных программ;</p> <p>-репертуарные сборники для игры на свирели;</p> <p>-методические исследования ученых и допускаявшиеся педагогами-практиками ошибки в работе (для устранения и недопущения собственных недочетов).</p>	<p>7. К.Орф и инструменты его оркестра.</p> <p>8. Т.Тютюнникова и система работы московского педагога.</p> <p>9. Д.Рытов и его оркестр.</p> <p>10. Психолого-педагогические основы игры на свирели и их практический результат: оздоровление и здоровьесбережение, работа с детьми с особыми потребностями, развитие коммуникативных навыков, становление музыкальных способностей.</p> <p>11. Методика игры на свирели</p> <p>12. Методика и практика игры на свирели с позиции педагога-музыканта. Предварительные установки. Правила гигиены. Структура свирели. Установки для игры.</p> <p>13. Технические основы игры на свирели. Дыхание и комплекс упражнений: традиционный и из практики работы со студентами факультета педагогики и методики начального обучения.</p> <p>14. Развитие мелкой моторики руки. Пальчиковый театр. Народные и литературные образцы примеров для развития техники</p>

Контрольные задания для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Перечень практических заданий или иных материалов, необходимых для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности
<p>УК-2. Умеет</p> <p>- обосновывать и решать задачи психолого-педагогического плана при игре на свирели и других детских музыкальных инструментах, таких как оздоровление и здоровьесбережение, работа с детьми с особыми потребностями, развитие коммуникативных навыков, становление музыкальных способностей;</p> <p>- давать детям основы игры на детских музыкальных инструментах, включая свирель: предварительные установки, правила гигиены, постановка инструмента и технические основы исполнения (аппликатура, дыхание, исполнительский репертуар;</p>	<p>Играем левой рукой. Освоение диапазона 0–3. Попевки и народные песни: Дождик, Лесенка, Белка, Уж как зоренька-заря.</p> <p>Основы исполнения legato.</p> <p>Играем правой рукой. Диапазон 3–6.</p> <p>Играем двумя руками. Диапазон 0–6. Русские народные песни: Во саду ли в огороде, Вдоль да по речке, Со вьюном я хожу, По малину в сад пойдем, каравай и др. Классика на свирели: Gaudeamus, Бетховен Л. Тема радости из симфонии №9, Бизе Ж. Испанский танец из сюиты «Арлезианка», Шуберт Ф. Форель и др. Детские песни.</p> <p>Играется дополнительный материал, который готовится студентами и помощью педагога на пройденный объем навыков.</p>

<p>- играть на свирели и других, особенно ударных музыкальных инструментах. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами поиска оптимальных задач при решении проблемы включения музицирования на уроках музыки; - музыкальным репертуаром в объеме, достаточном для музицирования на свирели - имеющимися учебно-методическими ресурсами, а также кругом доступных музыкально-компьютерных средств для создания или включения аккомпанементов. 	
<p>ПК-2 Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -транспонировать выбранные из репертуара школьных программ в tessитуру свирели; -умеет структурировать работу по инструментальному музицированию в увлекательную игру; -умеет создавать собственные варианты аккомпанементов. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой донотного и нотного музицирования; -навыком чтения нот с листа для исполнения аккомпанементов к сольному или ансамблевому исполнению; - культурой инструментального исполнительства и навыком публичных выступлений. 	<p>Освоение более сложного репертуара: Передувание. Упражнения. Играем: Полянка, Пойду ль я, выйду ль я. Ой, лопнув обруч и др. Знаки альтерации на свирели. Техника их исполнения. Свиридов Г.В. Романс из Музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель». Многоголосие на свирели: методика освоения и создания художественного образа. Азы гитарного аккомпанемента и система его освоения. Участие в конкурсе-фестивале «Свирель – инструмент мира, здоровья и радости».</p>

3. Порядок процедуры оценивания

Форма контроля – зачет, который проходит в устном виде в форме колоквиума, включающего два этапа: ответы на вопросы и собственно музицирование на свирели: коллективное и индивидуальное форме после прохождения всех этапов работы: преимущество отдается концертной форме, в процессе которого студенты исполняют на свирели лучшие и наиболее сложные народные песни, сочинения отечественных и зарубежных композиторов, современную популярную музыку.

Музицирование проходит в два этапа: сначала коллективное, а затем индивидуальное; играть можно как под аккомпанемент однокурсников, так и под фонограмму, подготовленную самостоятельно.

Лучшие выступления-исполнения, нестандартные мелодии (за пределами репертуара предлагаемых пособий) отбираются для участия в ежегодном очно-заочном всероссийском с международным участием конкурсе-фестивале «Свирель – инструмент мира, здоровья и радости».

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине История (История России, Всеобщая история)

1. *Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики*

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Знает основные понятия истории, закономерности и этапы исторического процесса, многообразие цивилизаций, форм и способов их взаимодействия; способы типологизации культур, социально-экономические, исторические и этические основы культурного разнообразия общества.	Знает основные этапы, тенденции и особенности мирового исторического процесса.
	УК-5.2 Умеет применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; с опорой на знание этапов исторического развития анализировать социокультурные и этнокультурные различия социальных групп; выявлять культурные особенности государств, народов, социальных групп	Умеет выявлять и обосновывать значимость исторических знаний для анализа и объективной оценки фактов и явлений отечественной и мировой истории
	УК-5.3 Владеет навыками выявления своеобразия цивилизационного развития различных народов, учета социокультурных особенностей в процессе межкультурного взаимодействия; нравственно-этическими и философско-мировоззренческими принципами межкультурной коммуникации	Владеет навыками аргументации, ведения дискуссии по ключевым проблемам отечественной истории, способностью выражать собственную мировоззренческую и гражданскую позицию

2. Критерии оценивания

Отметка «Отлично» выставляется студенту в том случае, если он демонстрирует знание основных исторических процессов, свободно оперирует исторической терминологией, дает объективную аргументированную оценку историческим фактам и современным социальным явлениям и процессам, логически правильно формулирует ответ. В ходе презентации практической части экзаменационного задания демонстрирует навыки объективного анализа, корректного выражения собственной позиции.

Отметка «хорошо» выставляется студенту в том случае, если он демонстрирует знание основных исторических процессов, свободно оперирует исторической терминологией, однако, в процессе ответа испытал сложности с аргументацией собственной позиции в оценке исторических фактов и современных социальных явлений и процессов, либо допустил логические неточности при формулировке ответа. В ходе презентации практической части экзаменационного задания демонстрирует навыки объективного анализа, но испытывает затруднения с аргументацией собственной позиции.

Отметка «удовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он в целом демонстрирует знание основных исторических процессов, но затрудняется в использовании исторической терминологии, в процессе ответа не в состоянии аргументировать собственную позицию допускает логические или фактические неточности. В ходе презентации практической части экзаменационного задания представляет схематический анализ проблемы, не аргументирует собственную позицию.

Отметка «неудовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он демонстрирует незнание предложенного вопроса и неспособность выполнить экзаменационное задание

3. Контрольные задания

Контрольные задания для оценки знаний

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Перечень теоретических вопросов или иных материалов, необходимых для оценки знаний
УК 5. Знает основные этапы, тенденции и особенности мирового исторического процесса	1. История как наука. Место и роль российской истории в мировом историческом процессе. 2. Основные этапы древнейшей истории человечества. 3. Древневосточные цивилизации: особенности общественной структуры, государственного устройства и культуры.

4. Античный мир и его значение во всемирной истории.
5. Европейское средневековье: основные черты и особенности.
6. Развитие восточнославянского общества в раннем средневековье (VI–VIII вв.)
7. Возникновение и развитие Древнерусского государства Киевская Русь.
8. Период политической раздробленности как закономерный этап исторического развития. (На примере Киевской Руси).
9. Европа на пороге Нового времени (XV в. – первой половине XVII в.).
10. Ренессанс и Реформация и их роль в становлении западноевропейской цивилизации.
11. Основные этапы складывания единого российского государства (XIV-XV вв.).
12. Россия в XVI в.: особенности российского феодализма и самодержавия.
13. «Смутное время» в Российской истории.
14. Европа и мир в XVII в.: капитализм и модернизация.
15. Социально-экономическое и политическое развитие России в XVII в.
16. XVIII в. – эпоха Просвещения и модернизации: общее и особенное.
17. Особенности российской модернизации в начале XVIII в. Петр I.
18. «Просвещенный абсолютизм» в России. Екатерина II.
19. XIX в. мировой истории: рождение индустриального общества.
20. Европейские проблемы и Россия в первой четверти XIX в.
21. Россия на пути к индустриальному обществу: экономика, политика, культура (вторая четверть XIX в.).
22. Великие реформы 60-70-х гг. XIX века, их значение и оценка.
23. Формирование основных идеологических направлений в европейской общественной жизни XIX в.

24. Особенности общественного движения в России в XIX в.
25. Развитие западного общества в конце XIX – начале XX вв.: основные тенденции и противоречия.
26. Россия в конце XIX – начале XX вв.: эволюционное развитие и революционные потрясения.
27. Причины, характер, основные этапы и последствия I мировой войны.
28. Россия в условиях I мировой войны и общенационального кризиса (1914-1917 гг.). Февральская революция.
29. Октябрьская революция 1917 года и ее исторические последствия.
30. Гражданская война и иностранная военная интервенция в России (1918-1920 гг.) сущность и последствия.
31. Кризис мировой цивилизации и поиски выхода из него (1920-е – 1930-е гг.).
32. Советская Россия: поиски путей социально-экономического развития (1920-е гг.)
33. Форсированное строительство социализма в СССР: ход и результаты.
34. Международные отношения накануне и в начале Второй мировой войны. Основные этапы Второй мировой войны.
35. Великая Отечественная война: основные этапы. Решающий вклад СССР в победу над фашизмом и милитаристской Японией.
36. Геополитические изменения после Второй мировой войны. «Холодная война»: причины, сущность.
37. СССР и мир в первое послевоенное десятилетие (1945 - сер. 1950-х гг.).
38. СССР в условиях развития НТР и «холодной войны»: успехи и проблемы (сер. 1950 - сер. 1980-х гг.)
39. СССР на пути кардинального реформирования общества (перестройка: замысел, ход, результаты).
40. Распад СССР и геополитические последствия становления однополярного мира.
41. Россия и мир на рубеже XX и XXI вв. Глобализация

	<p>исторического процесса.</p> <p>42. Борьба русских земель за независимость в XIII в. Дискуссия о последствиях монгольского владычества.</p>
--	---

Контрольные задания для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Перечень практических заданий или иных материалов, необходимых для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности
<p>УК 5. Умеет выявлять и обосновывать значимость исторических знаний для анализа и объективной оценки фактов и явлений отечественной и мировой истории</p> <p>Владеет навыками аргументации, ведения дискуссии по ключевым проблемам отечественной истории, способностью выражать собственную мировоззренческую и гражданскую позицию</p>	<p>Тематика эссе:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Религиозные представления населения в древневосточных и античных цивилизациях: общее и особенное. 2. Древнерусское государство: факторы религиозного самоопределения? 3. Социально-культурные аспекты цивилизационных предпочтений Руси- России? 4. Феномен Москвы в формировании единого российского государства? 5. Реформы и революции в истории России: диалектика развития? 6. Войны в российской истории и формирование патриотизма? 7. Мирное сосуществование и общечеловеческие ценности? 8. Однополярный и многополярный мир: диалектика добрососедства. 9. Духовно-нравственные ценности в системе формирования патриотизма. 10. Человек в цифровом обществе? <p>Тематика презентаций:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Восточная деспотия: структура и социально-культурный аспект. 2. Древнегреческая демократия: экономический и социально-культурный аспект? 3. Язычество восточных славян и православие: диалектика взаимоотношений? 4. Предпосылки и этапы формирования единого российского государства? 5. Реформы Петра I : экономический, цивилизационный

	<p>и социокультурный аспекты?</p> <p>6. Патриотизм как национальная идея.</p> <p>7. Общечеловеческие ценности и многополярность мира?</p> <p>8. Православные ценности в системе гражданско-патриотического воспитания?</p> <p>9. Россия в мире- мир и Россия?</p> <p>10. Человек в системе цифровой экономики?</p>
--	--

4. Порядок процедуры оценивания

Экзамен проходит в устной форме. Студент выбирает билет, который включает в себя два теоретических вопроса и практическое задание. Практическое задание сообщается студенту не позднее, чем за 2 недели до проведения экзамена. Студенту предлагается написать эссе или составить презентацию по заданной теме.

Для подготовки ответа студенту предоставляется время не менее 30 мин. Результат выполнения практического задания студент должен представить в виде краткой аргументации своих выводов.

Оценка выставляется с учетом ответа на теоретические вопросы и качества выполнения практического задания.

**Оценочные материалы для проведения
промежуточной аттестации по дисциплине
«История зарубежной музыки»**

**1. Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины
(модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и
планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или
практики**

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК 5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знает основные понятия истории, закономерности и этапы исторического процесса, многообразие цивилизаций, форм и способов их взаимодействия; способы типологизации культур, социально-экономические, исторические и этические основы культурного разнообразия общества.	Знает –факты истории зарубежной музыкальной культуры –особенности эволюции музыкального искусства в странах Западной Европы – значение и роль каждого из лучших композиторов в истории музыкальной культуры
	УК-5.2. Умеет применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; с опорой на знание этапов исторического развития анализировать социокультурные и этнокультурные различия социальных групп; выявлять культурные особенности государств, народов, социальных групп	Умеет: –проводить исторические параллели в опоре на знание фактов истории зарубежной музыки; –анализировать различия искусства звуков композиторов – представителей европейских стран; - определять на слух музыку разных стилей, народов, композиторов.
	УК-5.3. Владеет навыками выявления своеобразия цивилизационного развития различных народов, учета социокультурных особенностей в процессе межкультурного взаимодействия; нравственно-этическими и философско-мировоззренческими принципами межкультурной коммуникации.	Владеет: - навыками аргументации, ведения дискуссии и полемики в сравнительном анализе музыки разных национальных культур. -навыками определения стилистических особенностей музыки стран народной демократии№
ОПК 4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на	ОПК-4.1. Знает основы духовно-нравственного воспитания обучающихся.	Знает: -особенности воздействия музыки на духовно-нравственное состояние обучающихся и возможность

основе базовых национальных ценностей		его применения для воспитательного процесса; -краткую характеристику творчества выдающихся композиторов и их лучшие и самые популярные произведения; -способы структурирования знаний для работы с обучающимися начальной и общей школы.
	ОПК-4.2. Умеет характеризовать процесс духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей.	Умеет: -строить рассказ о музыке с определенными целями: познавательными, развивающими и духовно-нравственного развития - осознавать многовариантность исторического музыкального процесса; осознавать многообразие музыкальных национальных культур и цивилизаций в их взаимодействии.
	ОПК-4.3. Владеет способами осуществления духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей.	Владеет: способностью использования возможностей образовательной среды, в том числе информационной при реализации учебного процесса; элементарной музыковедческой терминологией для адекватного художественного вступительного слова перед слушанием сочинений.

2. Критерии оценивания

Показатель оценивания – формирование представлений об истории зарубежной музыкальной культуры и музыке лучших представителей различных эпох и стилистических течений.

Шкала оценивания –
В I семестре – зачет:

«Зачет» выставляется, если студенты знают музыку европейских стран до XIX века и могут на слух определять стили: монодия, полифония строгого и свободного письма, барокко, рококо, классицизм, сентиментализм.

«Незачет» выставляется студенту в том случае, если выявлены знания менее 25% музыкальных произведений.

В III семестре – экзамен: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

Критерии оценивания:

Отметка «Отлично» выставляется студенту в том случае, если он знает музыку основных этапов истории зарубежной музыкальной культуры, музыкально-исторические и биографические сведения о создании музыкальных произведений композиторов – наиболее ярких представителей основных художественно-стилистических направлений истории музыки; умеет давать полное описание звучащих музыкальных сочинений с позиции художественных стилей и места в биографии композиторов, работать в сети Интернет для поиска различных исполнительских трактовок сочинений для слушания. Уровень ответов по викторине – до 80% правильных ответов. Не полностью данный ответ засчитывается в процентном количестве от баллов, заявленных в викторине.

Отметка «Хорошо» выставляется студенту в том случае, если он в целом освоил музыку каждого этапа исторического развития, знаком с музыкой ведущих композиторов, умеет давать грамотную характеристику каждому услышанному сочинению. Уровень ответов по викторине – от 60 до 80% правильных ответов.

Отметка «Удовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он не в полном объеме выполнил требования промежуточного контроля; ошибается в описании услышанного сочинения, дает частичную характеристику. Уровень ответов по викторине – от 40 до 60% правильных ответов.

Отметка «Неудовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он не знает музыку основных стилистических эпох; не умеет описывать звучащие произведения; не владеет способами ориентирования в информационных источниках по истории музыки. Уровень ответов по викторине – от 30 до 40% правильных ответов (3–4 из 10).

Контрольные задания для оценки знаний

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Перечень теоретических вопросов или иных материалов, необходимых для оценки знаний
УК-5 Знает –факты истории зарубежной музыкальной культуры –особенности эволюции	Музыка древнейших цивилизаций. Воплощение сюжетов античности в мировой музыкальной литературе («Орфей» в музыке или «Прометей»).

<p>музыкального искусства в странах Западной Европы – значение и роль каждого из лучших композиторов в истории музыкальной культуры.</p>	<p>Музыка средневековья Музыка эпохи Возрождения (Палестрина; Лассо). Основные стили в инструментальной музыке XVII – первой половины XVIII века. Основные направления развития оперы в XVII – первой половины XVIII века. Венская классическая школа. Романтизм в музыке. Реализм в музыке. Романтизм в музыке Импрессионизм в музыке. Веризм как художественное течение. Основные направления в развитии музыкального искусства на рубеже XIX – первой половины XX века. Симфонизм в музыке конца XIX – начала XX века. Импрессионизм в музыке Веризм как художественное течение и его представители Экспрессионизм в искусстве. Новая венская школа и ее представители Французская музыка XX века (по А. Шнеерсону). «Шестерка» и ее представители. Неоклассицизм в искусстве XX века. Хиндемит, Орф, Стравинский. Фольклорные течения в музыке XX века. Французская музыка XX века. «Шестерка» и ее представители. Общая характеристика музыкальной жизни во второй половине XX века. Музыкальная культура США в XX веке. Американские минималисты. Основные направления развития музыки в XXI веке.</p>
<p>ОПК 4. Знает: -особенности воздействия музыки на духовно-нравственное состояние обучающихся и возможность его применения для воспитательного процесса; -краткую характеристику творчества выдающихся</p>	<p>Музыка древнейших цивилизаций. Воплощение сюжетов античности в мировой музыкальной литературе («Орфей» в музыке или «Прометей»)). Музыка средневековья Музыка эпохи Возрождения (Палестрина; Лассо). Основные стили в инструментальной музыке XVII – первой половины XVIII века. Основные направления развития оперы в XVII – первой половины XVIII века. Венская классическая школа. Романтизм в музыке. Реализм в музыке. Романтизм в музыке</p>

<p>композиторов и их лучшие и самые популярные произведения; -способы структурирования знаний для работы с обучающимися начальной и общей школы.</p>	<p>Импрессионизм в музыке. Веризм как художественное течение. Основные направления в развитии музыкального искусства на рубеже XIX – первой половины XX века. Симфонизм в музыке конца XIX – начала XX века. Импрессионизм в музыке Веризм как художественное течение и его представители Экспрессионизм в искусстве. Новая венская школа и ее представители Французская музыка XX века (по А. Шнеерсону). «Шестерка» и ее представители. Неоклассицизм в искусстве XX века. Хиндемит, Орф, Стравинский. Фольклорные течения в музыке XX века. Французская музыка XX века. «Шестерка» и ее представители. Общая характеристика музыкальной жизни во второй половине XX века. Музыкальная культура США в XX веке. Американские минималисты. Основные направления развития музыки в XXI веке.</p>
--	---

Контрольные задания для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Перечень практических заданий или иных материалов, необходимых для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности
<p>УК 1. Умеет: –проводить исторические параллели в опоре на знание фактов истории зарубежной музыки; –анализировать различия искусства звуков композиторов – представителей европейских стран; - определять на слух музыку разных стилей, народов, композиторов. Владеет: - навыками аргументации, ведения дискуссии и полемики в сравнительном анализе музыки разных национальных культур. -навыками определения стилистических особенностей музыки стран народной демократии№</p>	<p>Составить два доклада для выступления перед группой с творческими портретами композиторов разных эпох. Требования к докладам: доступность, увлекательность построения, наличие презентации и показ лучших сочинений композитора.</p>
<p>Умеет: -строить рассказ о музыке с определенными целями: познавательными, развивающими и</p>	<p>Выявить и представить в докладах роль</p>

<p>духовно-нравственного развития - осознавать многовариантность исторического музыкального процесса; осознавать многообразие музыкальных национальных культур и цивилизаций в их взаимодействии. Владеет: способностью использования возможностей образовательной среды, в том числе информационной при реализации учебного процесса; элементарной музыковедческой терминологией для адекватного художественного вступительного слова перед слушанием сочинений.</p>	<p>и значение композитора и его творчества в истории мировой музыкальной культуры</p>
--	---

3. Порядок процедуры оценивания

I семестр. Форма контроля – зачет, который проходит в письменной форме в ходе музыкальной викторины из 20 номеров. В случае полных ответов по 50% музыкальных примеров (10 и более баллов) обучающимся выставляется «зачет». С набравшими менее 50% (менее 10 баллов) проводится собеседование по стилям, изученным за полугодие.

III семестр. Форма контроля – экзамен, который проводится в два этапа: во-первых, в форме викторины (набравшие более 17 баллов получают на этом этапе проверки оценку «Отлично»), во-вторых, в традиционной форме – по билетам, состоящим из трех вопросов: теоретического и двух практических – творческого портрета композитора, обозначенного в билете, в форме доступного и увлекательного рассказа для школьников и собеседования по списку исполняемых студентом произведений по истории зарубежной музыки.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «История исполнительства»

1. *Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики*

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знает основные понятия истории, закономерности и этапы исторического процесса, многообразие цивилизаций, форм и способов их взаимодействия; способы типологизации культур, социально-экономические, исторические и этические основы культурного разнообразия общества..	Знает закономерности и этапы исторического процесса исполнительства, этические и философские основы разнообразия музыкально-исполнительской культуры
	УК-5.2. Умеет применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; с опорой на знание этапов исторического развития, анализировать социокультурные и этнокультурные различия социальных групп; выявлять культурные особенности государств, народов, социальных групп	Умеет использовать знания из истории исполнительства в культурно-просветительской деятельности, грамотно анализировать этнокультурные различия в социально-историческом, этическом контекстах
	УК-5.3. Владеет навыками выявления своеобразия цивилизационного развития различных народов, учета социокультурных особенностей в процессе межкультурного взаимодействия; нравственно-этическими и философско-мировоззренческими принципами межкультурной коммуникации.	Владеет навыками выявления своеобразия в развитии музыкально-исполнительской культуры у различных народов, навыком учета национальных особенностей в процессе межкультурного взаимодействия
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных	ОПК-4.1. Знает основы духовно-нравственного воспитания обучающихся.	Знает: основы формирования устойчивых духовно-нравственных свойств обучающихся, осмысливать и определять свое отношение к значимым для страны проблемам

ценностей		
	ОПК-4.2. Умеет характеризовать процесс духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей.	Умеет: эффективно использовать свои знания в формировании у обучающихся нравственности, воспитании духовных качеств
	ОПК-4.3. Владеет способами осуществления духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей.	Владеет: профессиональной компетентностью в вопросах патриотического воспитания; владеет различными формами общения для повышения уровня духовной культуры

2. Критерии оценивания

Отметка «Отлично» выставляется студенту в том случае, если он знает названия, содержание и исторические границы всех периодов истории исполнительства и знает более десяти персоналий; умеет использовать знания в области истории инструментального исполнительства в культурно-просветительской деятельности, грамотно и доступно аннотировать различные интерпретации; владеет навыками аргументации, ведения дискуссии, полемики, сотрудничества обучающихся при подготовке к урочной и внеурочной деятельности, проявляя при этом активность, инициативность и самостоятельность.

Отметка «хорошо» выставляется студенту в том случае, если он знает названия, содержание и исторические границы всех периодов истории исполнительства и знает не менее десяти персоналий; с помощью преподавателя умеет использовать знания в области истории инструментального исполнительства в культурно-просветительской деятельности, грамотно и доступно аннотировать различные интерпретации; владеет навыками аргументации, ведения дискуссии, полемики, сотрудничества обучающихся при подготовке к урочной и внеурочной деятельности; проявляет активность, инициативность и самостоятельность.

Отметка «удовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он знает названия, содержание и исторические границы всех периодов истории исполнительства и знает не менее пяти персоналий; с помощью преподавателя умеет использовать знания в области истории

инструментального исполнительства в культурно-просветительской деятельности, грамотно и доступно аннотировать различные интерпретации; но недостаточно владеет навыками аргументации, ведения дискуссии, полемики.

Отметка «неудовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он не знает названия, содержание и исторические границы всех периодов истории исполнительства и знает менее пяти персоналий; не умеет использовать знания в области истории инструментального исполнительства в культурно-просветительской деятельности, грамотно и доступно аннотировать различные интерпретации; не владеет навыками аргументации, ведения дискуссии, полемики.

Зачет выставляется студенту в том случае, если он знает названия, содержание и исторические границы всех периодов истории исполнительства; знает не менее десяти персоналий; может грамотно и доступно анализировать и аннотировать различные интерпретации; владеет навыками аргументации, ведения дискуссии, полемики; проявляет творческие способности, активность, инициативность и самостоятельность.

Не зачет выставляется студенту в том случае, если он не знает названия, содержания и исторических этапов в истории исполнительства; не знает выдающихся представителей исполнительского искусства; не может грамотно анализировать и аннотировать различные интерпретации; не владеет навыками аргументации, ведения дискуссии, полемики; не проявляет активность, инициативность и самостоятельность.

Контрольные задания для оценки знаний

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Перечень теоретических вопросов или иных материалов, необходимых для оценки знаний
УК 5. Знает: закономерности и этапы исторического процесса исполнительства, этические и философские основы разнообразия музыкально-исполнительской культуры	1. Важнейшие художественные направления разных эпох 2. Лучшие традиции исполнительского искусства 3. Исполнительская культура эпохи средневековья 4. Исполнительская культура эпохи Возрождения 5. Классицизм, романтизм, модерн и их выдающиеся представители
ОПК 4. Знает:	1. Роль музыкального искусства и исполнительства в деле духовно-нравственного воспитания

основы формирования устойчивых духовно-нравственных свойств обучающихся, о роли воспитательной функции классического музыкального искусства	2. Темы патриотизма в творчестве великих русских композиторов и исполнителей
---	--

Контрольные задания для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Перечень практических заданий или иных материалов, необходимых для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности
<p>УК 5. Умеет: использовать знания из истории исполнительства в культурно-просветительской деятельности, грамотно анализировать этнокультурные различия в социально-историческом, этическом контекстах</p> <p>Владеет: навыками выявления своеобразия в развитии музыкально-исполнительской культуры у различных народов, навыком учета национальных особенностей в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Об использовании мультимедийных средств в культурно-просветительской деятельности 2. Провести сравнительный анализ лучших интерпретаторов музыки старинных мастеров (напр. Ванда Ландовска и Г. Гульд) 3. Перечислить главные достижения венских классиков 3. Провести сравнительный анализ предложенного музыкального материала в разных интерпретациях 5. Обозначить черты романтизма в музыкально-исполнительской культуре разных стран. 6. Отличительные черты русского музыкального искусства в творчестве С. Рахманинова, А. Скрябина
<p>ОПК 4. Умеет: эффективно использовать свои знания в формировании у обучающихся нравственности, воспитании духовных качеств</p> <p>Владеет: профессиональной компетентностью в вопросах патриотического воспитания; владеет различными формами общения для повышения уровня духовной культуры</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Как использовать методы и средства воспитания в профессиональной деятельности с учетом специфики преподаваемого предмета для духовно-нравственного развития 2. Какие из форм общения с обучающимися в общеобразовательных школах являются наиболее эффективными и доступными для повышения уровня духовной культуры (музыкальные лектории, беседы, презентации с показом слайдов, аудио и видеоматериалов, собственный исполнительский показ). 3. Обоснование: почему Россия является одним из крупнейших центров музыкально-исполнительского искусства.

3. Порядок процедуры оценивания

Экзамен проходит с использованием мультимедийных средств в устной и письменной формах. Студент выбирает билет, который включает в себя два теоретических вопроса.

Для подготовки ответа студенту предоставляется время не менее 15 минут. Результат выполнения практического задания студент должен представить в виде подготовленного варианта презентации выдающегося музыканта-исполнителя, либо отрывка музыкального видеолектория.

Оценка выставляется по пятибалльной системе с учетом разработанных критериев по каждому заданию, оценивающему этап формирования компетенции(с учетом степени сложности задания).

**Оценочные материалы для проведения
промежуточной аттестации по дисциплине
«История музыкальной культуры Курского края»**

1. Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Знает задачи в рамках поставленной цели и оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	Знает способы организации сотрудничества в группе обучающихся при проведении информационных (исследовательских) групповых проектов, посвященных музыкальному прошлому Курского края.
	УК-2.2. Умеет обосновывать задачи в рамках поставленной цели и оптимальные способы их из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и решения, исходя ограничений.	Умеет подавать пример обучающимся в проявлении инициативности, активности и самостоятельности в изучении явлений современной музыкальной культуры Курского края.
	УК-2.3. Владеет способами определения круга задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	Владеет способами развития творческих способностей обучающихся на примере изучения биографий музыкальных деятелей Курского края.
ПК-2 Способен применять музыкальные историко-теоретические знания в образовательной деятельности	ПК-2.1 Знает репертуар школьных программ по музыке, основные исполнительские средства музыкальной выразительности: фразировка, артикуляция, акцентуация, агогика, тембро- динамическая нюансировка и т.д.	Знает: основные этапы развития музыкальной культуры Курского края с древнейших времен до современности.
	ПК-2.2 Умеет грамотно работать с нотным текстом, комментировать исполняемые произведения; определять трудности практические пути	Умеет: использовать факты, раскрывающие развитие музыкальных жанров и направлений в Курском

	для их преодоления.	крае, для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.
	ПК-2.3 Владеет навыком чтения нот с листа и аккомпаниаторскими навыками; Навыком практической гармонии при подборе аккомпанемента; культурой инструментального исполнительства: умеет точно прочитывать нотный авторский текст и создавать на основе этого убедительную исполнительскую интерпретацию; навыком публичных выступлений.	Владеет: навыками анализа музыкальных явлений в культуре Курского края в устной и письменной формах.

Критерии оценивания

Показатель оценивания – формирование представлений об истории музыкальной культуры Курского края.

Шкала оценивания – «зачтено», «незачтено».

Отметка «зачтено» выставляется студенту в том случае, если он знает основные этапы развития музыкальной культуры Курского края с древнейших времен до современности, способы организации сотрудничества в группе обучающихся при проведении информационных (исследовательских) групповых проектов, посвященных музыкальному прошлому Курского края, подает пример обучающимся в проявлении инициативности, активности и самостоятельности в изучении явлений современной музыкальной культуры Курского края, владеет способами развития творческих способностей обучающихся на примере изучения биографий музыкальных деятелей Курского края. использовать факты, раскрывающие развитие музыкальных жанров и направлений в Курском крае, для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия, владеет: навыками анализа музыкальных явлений в культуре Курского края в устной и письменной формах.

«Незачтено» выставляется студенту в том случае, если перечисленные выше планируемы результаты обучения не продемонстрированы в ходе процедуры зачета.

Контрольные задания для оценки знаний

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Перечень теоретических вопросов или иных материалов, необходимых для оценки знаний
УК-2 способы организации сотрудничества в группе обучающихся при проведении информационных (исследовательских) групповых проектов,	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разработать паспорт группового информационного проекта для обучающихся 6 класса на тему «Первые композиторы соловьиного края». 2. Разработать паспорт группового информационного проекта для обучающихся 7 класса на тему «Курские композиторы-песенники» 3. Разработать паспорт группового информационного проекта для обучающихся 4 класса на тему «Фольклористы Курской

<p>посвященных музыкальному прошлому Курского края.</p>	<p>губернии».</p> <p>4. Разработать паспорт группового информационного проекта для обучающихся 3 класса на тему «Народные инструменты Курского края».</p> <p>5. Разработать паспорт группового информационного проекта для обучающихся 5 класса на тему «Песни земледельческого круга Курской губернии».</p> <p>6. Разработать паспорт группового информационно-творческого проекта для обучающихся 7 класса на тему «Музыкальный фольклор малой родины – источник вдохновения».</p> <p>7. Разработать паспорт группового информационно-творческого проекта для обучающихся 7 класса на тему «Музыкальный фольклор малой родины – источник вдохновения».</p> <p>8. Разработать паспорт группового информационно-творческого проекта для обучающихся 8 класса на тему «Вокалисты - Курские соловьи».</p> <p>9. Разработать паспорт группового информационно-творческого проекта для обучающихся 8 класса на тему «Курские виртуозы-инструменталисты».</p> <p>10. Разработать паспорт группового информационно-творческого проекта для обучающихся 7 класса на тему «Курские истоки творчества Г.В. Свиридова».</p> <p>11. Разработать паспорт группового информационно-творческого проекта для обучающихся 7 класса на тему «Макет оформления стендового материала о творчестве современных курских самодельных композиторов».</p> <p>12. Разработать паспорт группового информационно-творческого проекта для обучающихся 7 класса на тему «О творчестве современных курских бардов».</p> <p>13. Разработать паспорт группового информационно-творческого проекта для обучающихся 7 класса на тему «О творчестве современных курских профессиональных композиторов».</p> <p>14. Разработать макет оформления стендового материала о творчестве современных курских оркестров.</p> <p>15. Разработать рубрики для оформления обучающимися основной школы буклета о музыкально-общественной деятельности баяниста Юрия Ткачева.</p>
<p>ПК- 2 Знает: основные этапы развития музыкальной культуры Курского края с древнейших времен до современности.</p>	<p>1. Народное музыкальное творчество и его изучение в Соловьином крае.</p> <p>1. История музыкального образования в Курском крае.</p> <p>2. Первые композиторы нашего края. А.Д. Жилин.</p> <p>3. Первые композиторы нашего края. С.А. Дегтярев.</p> <p>4. Деятельность М.П. Гердличко и ее значение в истории музыкального образования в Курском крае.</p> <p>5. А.М. Абаза. Характеристика деятельности как музыкально-общественного деятеля, композитора и исполнителя.</p> <p>6. Хоровая музыка в Курском крае от С.А. Дегтярева до Е.Д. Легостаева.</p>

	<p>7. Музыкальное образование в Курске и области в XX веке.</p> <p>8. Выдающие музыканты курского края XX века: Г.В. Свиридов.</p> <p>9. Авторская песня в Курске. Фестиваль «Соловьиная трель».</p> <p>10. Становление музыкального образования в Курской губернии.</p> <p>11. Развитие музыкального образования в Курском крае в XX–начале XXI века.</p> <p>12. Музыкальные салоны Курской губернии.</p> <p>13. Духовное музыкальное образование в Курском крае.</p> <p>14. Народное музыкальное творчество в соловьином крае. Курские фольклористы.</p> <p>15. Музыкальный быт в XIX веке.</p> <p>16. Концертная жизнь в Курском крае в первой половине XX века</p> <p>17. Концертная жизнь в Курской области во второй половине XX века–начале XXI века.</p> <p>18. Музыкальные фестивали Курского края.</p> <p>19. Концертно-просветительская деятельность Курского музыкального кружка.</p> <p>20. Музыкально-педагогическая деятельность в Курском крае П.А. Щуровского.</p> <p>21. Жизнь и творчество Г.Я. Ломакина.</p> <p>22. Деятельность ИРМО в Курской губернии.</p> <p>23. Выдающиеся гастролеры в Курской области.</p> <p>24. Наши знаменитые земляки – Н. Плевицкая, Георгий Михайлович Нэлепп.</p> <p>25. Наши знаменитые земляки – Николай Андреевич Рославец, Михаил Гаврилович Эрденко (по выбору).</p> <p>26. Композиторы Курского края.</p> <p>27. Музыковеды Курского края.</p> <p>28. Выдающиеся музыканты-инструменталисты куряне.</p> <p>29. Вокалисты-куряне.</p>
--	--

Контрольные задания для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Перечень практических заданий или иных материалов, необходимых для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности
<p>УК-2</p> <p>Умеет подавать пример обучающимся в проявлении инициативности, активности и самостоятельности в изучении явлений современной музыкальной культуры Курского края.</p> <p>Владет способами развития творческих</p>	<p>2. Разработать макет оформления стендового материала о творчестве современных курских хоровых коллективах.</p> <p>3. Разработать макет оформления стендового материала о творчестве современных курских детских фольклорных ансамблях.</p> <p>4. Разработать макет оформления стендового материала о творчестве современных солистов Курской областной филармонии.</p> <p>5. Разработать макет оформления стендового</p>

<p>способностей обучающихся на примере изучения биографий музыкальных деятелей Курского края.</p>	<p>материала о пропаганде творческого наследия Г.В. Свиридова.</p> <p>6. Разработать макет оформления стендового материала о деятельности курского областного дома народного творчества.</p> <p>7. Разработать рубрики для оформления обучающимися основной школы буклета о музыкально-общественной деятельности А.М. Абазы.</p> <p>8. Разработать рубрики для оформления обучающимися основной школы буклета о музыкально-общественной деятельности П.А. Щуровского.</p> <p>9. Разработать рубрики для оформления обучающимися начальной школы буклета о музыкально-общественной деятельности почетного жителя г. Курска Е.Д. Легостаева.</p> <p>10. Разработать рубрики для оформления обучающимися начальной школы буклета о музыкально-общественной деятельности почетного жителя г. Курска В.Н. Винокура.</p> <p>11. Разработать рубрики для оформления обучающимися начальной школы буклета о музыкально-общественной деятельности почетного жителя г. Дмитриева С. Чаговце.</p> <p>12. Разработать рубрики для оформления обучающимися начальной школы буклета о музыкально-общественной деятельности сына полка Ивана Суржикова.</p> <p>13. Разработать рубрики для оформления обучающимися начальной школы буклета о музыкально-общественной деятельности солистки Курской филармонии Ольги Чекадановой.</p> <p>14. Разработать рубрики для оформления обучающимися начальной школы буклета о музыкально-общественной деятельности солистки Курской филармонии Ирины Стародубцевой.</p> <p>15. Разработать рубрики для оформления обучающимися основной школы буклета о музыкально-общественной деятельности пианиста Леонида Винцкевича.</p> <p>16. Разработать рубрики для оформления обучающимися основной школы буклета о музыкально-общественной деятельности гитариста Олега Овчаренко.</p> <p>17. Дайте сравнительную характеристику развития системы музыкального образования в Курской губернии в XVIII и XIX веках.</p> <p>18. Дайте сравнительную характеристику развития системы музыкального образования в</p>
---	--

	<p>Курской области в XX и XXI веке.</p> <p>19. Проанализируйте репертуар Курской областной филармонии в советский и постсоветский периоды.</p> <p>20. Проанализируйте направления деятельности Свиридовского концертно-экспозиционного центра.</p> <p>21. Составьте план-схему концертных площадок в Курске в начале XXI века.</p> <p>22. Составьте план-схему концертных площадок в Курске в начале XX века</p> <p>23. Составьте план-схему концертных площадок в Курской губернии в XIX веке.</p> <p>24. Составьте кластер «Курские вокалисты».</p> <p>25. Составьте кластер «Курские нотоиздатели».</p> <p>26. Составьте кластер «Курские музыковеды».</p>
<p>ПК -2</p> <p>Умеет:</p> <p>использовать факты, раскрывающие развитие музыкальных жанров и направлений в Курском крае, для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.</p> <p>Владеет: навыками анализа музыкальных явлений в культуре Курского края в устной и письменной формах.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разработать конспект фрагмента урока с использованием краеведческого материала на тему «Советские композиторы». 2. Разработать конспект фрагмента урока с использованием краеведческого материала на тему «Образ родины». 3. Разработать конспект фрагмента урока с использованием краеведческого материала на тему «Народные инструменты». 4. Разработать конспект фрагмента урока с использованием краеведческого материала на тему «Современная музыка». 5. Разработать конспекта внеурочного занятия для обучающихся 7 класса «Рок-музыка в Курском крае». 6. Разработать конспекта внеурочного занятия для обучающихся 6 класса «Джазовая музыка в Курском крае». 7. Разработать конспекта внеурочного занятия для обучающихся 5 класса «Поп-музыка в Курском крае». 8. Разработать конспекта внеурочного занятия для обучающихся 4 класса «Современные эстрадные исполнители в Курском крае». 9. Разработать конспекта внеурочного занятия для обучающихся 3 класса «Куряне – звезды эстрады». 10. Разработать конспекта внеурочного занятия для обучающихся 2 класса «Традиционные курские музыкальные обрядовые игры». 11. Подготовить план-конспект выступления перед родителями обучающихся начальной школы на тему «Традиции семейного музыкального воспитания в Курском крае» 12. Подготовить план-конспект выступления перед родителями обучающихся основной школы

	<p>на тему «Разнообразие жанров и направлений в музыкальной культуре Курского края»</p> <p>13. Подготовить план-конспект выступления перед родителями обучающихся старшей школы на тему «Музыкальные фестивали Курского края».</p> <p>14. Подготовить план-конспект выступления перед членами Курского краеведческого общества на тему «Новые факты в музыкальном краеведении».</p> <p>15. Подготовить вопросы викторины «Что? Где? Когда?», используя музыкально-краеведческий материал из истории XXI века.</p> <p>16. Подготовить вопросы викторины «Что? Где? Когда?», используя музыкально-краеведческий материал из истории XX века.</p> <p>17. Подготовить экспресс-викторину для абитуриентов факультета искусств на тему «Знайки музыкальной культуры Курского края».</p> <p>18. Подготовить вопросы викторины «Что? Где? Когда?», используя музыкально-краеведческий материал из истории XIX века.</p> <p>19. Подготовить план-конспект выступления перед иностранными студентами-музыкантами «Куряне – выдающиеся деятели отечественной музыкальной культуры».</p> <p>20. Подготовить план-конспект выступления перед иностранными студентами немusикальных факультетов «Курский край – музыкальный край».</p>
--	---

3. Порядок процедуры оценивания

Форма контроля – зачет, который проходит в устной форме после прохождения всех этапов работы. Проходит в форме собеседования по вопросам билета, в котором три вопроса, относящиеся к разным компетенциям.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

История образования и педагогической мысли

1. Перечень компетенций, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК – 4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК – 4.1. Знает: демонстрирует знания духовно-нравственных ценностей личности и исторически сложившейся модели нравственного поведения в профессиональной деятельности;	Знает: важнейшие факты теории и практики нравственного воспитания личности с древнейших времен до наших дней; модели профессионального поведения педагогов прошлого, их духовно-нравственный подвиг; литературно-педагогическое наследие педагогов прошлого;
	ОПК – 4.2. Умеет: демонстрирует способность к формированию у обучающихся духовно-нравственных ценностей на основании исторически сложившихся традиций отечественного воспитания;	Умеет: осуществлять ретроспективный анализ педагогических идей и воспитательных практик, связанных с духовно-нравственным воспитанием; осуществлять компаративный (сравнительный) анализ ведущих нравственных парадигм, как совокупности ценностей, методов, технических навыков и средств, принятых в научном педагогическом сообществе в рамках базовой национальной традиции в определенный период времени;
	ОПК – 4.3. Владеет: навыками ориентироваться в многообразии	Владеет: технологией подготовки и проведения конференций с историко-педагогической тематикой,

	<p>ретроспективных моделей образования и воспитания с целью выявления их гуманистической и духовно-нравственной направленности;</p>	<p>дидактических спектаклей о выдающемся наследии педагогов прошлого; способами организации проектной деятельности по созданию видеотеки «Великие педагоги прошлого», педагогических журналов, вестников, буклетов;</p>
<p>ОПК – 8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	<p>ОПК – 8.1. Знает: владеет системой знаний об истории становления и развития сферы образования, о сущности, содержании и структуре образовательных процессов;</p>	<p>феноменологию, ключевые понятия, теоретические положения и прикладное значение основных подходов к изучению истории педагогики и образования как междисциплинарной области знания; тенденции развития всемирного историко-педагогического процесса, методы изучения педагогических феноменов прошлого; важнейшие факты теории и практики воспитания с древнейших времен до наших дней.</p>
	<p>ОПК – 8.2. Умеет: использовать элементы историко-педагогического опыта в своей образовательной деятельности;</p>	<p>видеть причинно-следственные связи между педагогическими явлениями прошлого и современной политикой в сфере образования; ориентироваться в многообразии ретроспективных моделей образования и воспитания с целью выявления их демократической и гуманистической направленности; разбираться в разнообразии историко-педагогических ценностей, выделять среди них наиболее значимые и перспективные с учетом принципов историзма и</p>

		культуросообразности.
	ОПК – 8.3. Владеет: навыками историко-педагогического анализа и работы со специальной историко-педагогической литературой и первоисточниками;	навыками работы со специальной историко-педагогической литературой и первоисточниками; навыками использовать элементы историко-педагогического опыта в своей образовательной деятельности.

2. Критерии оценивания:

Форма контроля: *дифференцированный зачет*

Отметка **«отлично»** выставляется обучающемуся в том случае, если он знает научно-теоретические основы профессионально-педагогической деятельности; ведущие педагогические идеи, понимает роль исторических условий в их становлении и развитии; историческую и социальную значимость педагогической профессии, перспективы её развития в новых социально-экономических условиях; умеет работать с различными педагогическими первоисточниками; выделять в тексте ведущие педагогические идеи, сравнивать их и сопоставлять; устанавливать причинно-следственные связи между сущностью и характером педагогических идей, теорий и этапом развития человеческого сообщества; владеет методами историко-педагогического анализа педагогических событий и явлений; презентацией результатов анализа в виде краткого сообщения, эссе, доклада, реферата; экстраполяцией последствий педагогических событий и явлений на дальнейший процесс развития педагогической деятельности;

Отметка **«хорошо»** выставляется обучающемуся в том случае, если он знает научно-теоретические основы профессионально-педагогической деятельности; ведущие педагогические идеи, понимает роль исторических условий в их становлении и развитии; историческую и социальную значимость педагогической профессии, перспективы её развития в новых социально-экономических условиях; умеет работать с различными педагогическими первоисточниками и с помощью педагога выделять в тексте ведущие педагогические идеи, сравнивать их и сопоставлять; устанавливать причинно-следственные связи между сущностью и характером педагогических идей, теорий и этапом развития человеческого сообщества; владеет методами историко-педагогического анализа педагогических событий и явлений и с помощью педагога делает выводы об их влиянии на ход развития образования;

Отметка *«удовлетворительно»* выставляется обучающемуся в том случае, если он знает основы профессионально-педагогической деятельности; понимает роль исторических условий в становлении и развитии образования; историческую и социальную значимость педагогической профессии; умеет работать с педагогическими первоисточниками; затрудняется устанавливать причинно-следственные связи между сущностью и характером педагогических идей, теорий и этапом развития человеческого сообщества;

Отметка *«не зачтено»* выставляется обучающемуся в том случае, если он не знает научно-теоретические основы профессионально-педагогической деятельности; ведущие педагогические идеи, понимает роль исторических условий в их становлении и развитии; историческую и социальную значимость педагогической профессии, перспективы её развития в новых социально-экономических условиях; не умеет работать с различными педагогическими первоисточниками; выделять в тексте ведущие педагогические идеи, сравнивать их и сопоставлять; устанавливать причинно-следственные связи между сущностью и характером педагогических идей, теорий и этапом развития человеческого сообщества; не владеет методами историко-педагогического анализа педагогических событий и явлений;

3. Контрольные задания

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Перечень теоретических вопросов или иных материалов, необходимых для оценки знаний
<p style="text-align: center;">ОПК – 4.1</p> <p>Знает: демонстрирует знания духовно-нравственных ценностей личности и исторически сложившейся модели нравственного поведения в профессиональной деятельности;</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Педагогическая профессия. История ее возникновения. 2. Особенности педагогической профессии, перспективы ее развития. 3. Требования к учителю в работах выдающихся педагогов Я.А. Коменского, Ж.Ж. Руссо, И.Г. Песталоцци, К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, В.А. Сухомлинского. 4. Профессионально-значимые качества личности специалиста образовательной сферы. 5. Особенности педагогического мастерства учителей-новаторов (Ш. Амонашвили, И. Волков, Е. Ильин, С. Лысенкова, В. Шаталов и др.). 6. Воспитание и обучение у древних славян. Зарождение народной педагогики. 7. Вклад М.В. Ломоносова в развитие российской педагогики. 8. К.Д.Ушинский – основоположник российской

	<p>педагогической науки.</p> <p>9. Принцип народности как основополагающий принцип педагогического наследия К.Д. Ушинского. К.Д. Ушинский о роли родного языка.</p> <p>10. Педагогическое наследие Л.Н.Толстого, Яснополянская школа как образец реализации идеи свободного воспитания.</p> <p>11. Антрополого-гуманистические традиции в отечественной педагогике конца XIX -начала XX века (П.Ф. Каптерев, В.П. Вахтеров, К.Н. Вентцель, П.Ф. Лесгафт и др.)</p> <p>12. Идеалы социалистического воспитания и гуманистическая педагогика «школы труда» в 20-е гг. XX века (Н.К.Крупская, А.В.Луначарский, С.Т. Шацкий, П.П. Блонский и др.).</p> <p>13. Проблемы взаимодействия коллектива и личности в педагогическом наследии А.С.Макаренко.</p> <p>14. Особенности развития отечественной педагогики в 30-40-е гг. XX века.</p> <p>15. Образование и развитие педагогической мысли в СССР после Второй мировой войны.</p> <p>16. Гуманистическая педагогика В.А.Сухомлинского. Воспитательная система Павлышской школы как образец гуманистической педагогики.</p> <p>17. Основные реформы в области советского образования в 50-80-е годы. Ведущие идеи педагогики сотрудничества.</p>
<p>ОПК – 8.1</p> <p>Знает: владеет системой знаний об истории становления и развития сферы образования, о сущности, содержании и структуре образовательных процессов;</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сущность педагогической деятельности, ее научный и творческий характер. 2. Основные виды педагогической деятельности, их характеристика. Структура педагогической деятельности. 3. Социальная и профессиональная позиция педагога как субъекта педагогической деятельности. 4. Основные требования к личности специалиста образовательной сферы, модель личности педагога. 5. Сущность и основные компоненты педагогической

культуры учителя.

6. Педагогическое мастерство учителя.

8. Культура педагогического общения.

9. Сущность и особенности профессионального самоопределения будущего учителя.

10. Виды самостоятельной работы в вузе.

11. Культура учебного труда, ее сущность.

12. Объект, предмет и задачи «Истории образования и педагогической мысли». Возникновение обучения и воспитания в первобытном мире. Появление организованных форм воспитания.

13. Воспитание и школа в Древней Греции. Афинская и Спартанская модели обучения и воспитания. Педагогические идеи в наследии философов Древней Греции и Древнего Рима.

14. Влияние христианского мировоззрения на педагогическую мысль и школьное обучение в эпоху Средневековья. Основные типы школ. Рыцарское воспитание. Первые университеты Западной Европы.

15. Педагогика эпохи Возрождения. Педагогические идеи гуманистов эпохи Возрождения (Витторино да Фельтре, Т. Мор, Э. Роттердамский, М. Монтень, Ф. Рабле).

16. Педагогические взгляды Я.А. Коменского. Принцип природосообразности как основа педагогической концепции Я.А. Коменского. Классно-урочная система и возрастная периодизация.

17. Теория естественного и свободного воспитания Ж.-Ж. Руссо.

18. Педагогические взгляды И.Г. Песталоцци, основные принципы обучения и воспитания. Теория элементарного обучения И. Песталоцци.

19. Педагогика И.Ф. Гербарта. Обоснование им единства формального и материального образования, воспитывающего обучения, роли интереса в обучении.

20. Педагогическая теория А. Дистервега. Теория развивающего обучения.

21. Зарубежная реформаторская педагогика конца XIX -

	<p>начала XX века и ее основные направления (Д. Дьюи, В. Лай, Г. Кершенштейнер и др.) Основные направления модернизации образования в современной зарубежной школе.</p> <p>22. Развитие педагогической мысли в Киевской Руси (X-XIV вв.) и Московском государстве (XIV - XVII вв.). Особенности православной педагогики.</p> <p>23. Восемнадцатый век в истории российского просвещения. «Европеизация» образования в России.</p> <p>24. Реформы Российского образования первой половины XIX в. (Уставы 1804, 1828, 1835 гг.)</p> <p>25. Общественно-педагогическое движение в России 60-х гг. XIX века (Н.А.Добролюбов, Н.Г.Чернышевский и др.). Педагогические взгляды Н.И. Пирогова.</p> <p>26. Реформы и контрреформы системы образования в России второй половины XIX в.</p> <p>27. Закон об образовании в Российской Федерации: основные подходы к организации образования.</p> <p>28. Модернизация современной образовательной системы.</p> <p>29. Основные направления развития российского образования и педагогической мысли на рубеже XX-XXI вв</p>
--	--

Планируемые результаты обучения по	Перечень практических заданий или иных материалов, необходимых для оценки знаний
---	---

дисциплине															
<p>ОПК – 4.2. Умеет: демонстрирует способность к формированию у обучающихся духовно-нравственных ценностей на основании исторически сложившихся традиций отечественного воспитания;</p> <p>ОПК – 4.3. Владеет: навыками ориентироваться в многообразии ретроспективных моделей образования и воспитания с целью выявления их гуманистической и духовно-нравственной направленности;</p>	<p>1. Используя хрестоматии по истории педагогики, произведения великих педагогов, лекционный курс, заполнить таблицу по следующему образцу.</p> <table border="1" data-bbox="528 356 1517 736"> <thead> <tr> <th data-bbox="528 356 735 669" rowspan="2">Изучаемый период и его краткая характеристика</th> <th data-bbox="735 356 943 669" rowspan="2">Педагог (Ф. И.О., годы жизни, основные труды, развиваемые педагогические идеи)</th> <th colspan="2" data-bbox="943 356 1166 517">Воспитание и образование</th> <th data-bbox="1166 356 1339 669" rowspan="2">Система образования (структура, методы, формы обучения)</th> <th data-bbox="1339 356 1517 669" rowspan="2">Собственные оценочные суждения</th> </tr> <tr> <th data-bbox="943 517 1031 669">цель</th> <th data-bbox="1031 517 1166 669">принципы</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="528 669 735 736"></td> <td data-bbox="735 669 943 736"></td> <td data-bbox="943 669 1031 736"></td> <td data-bbox="1031 669 1166 736"></td> <td data-bbox="1166 669 1339 736"></td> <td data-bbox="1339 669 1517 736"></td> </tr> </tbody> </table> <p>2. Составить мини-портреты выдающихся педагогов прошлого и настоящего.</p> <p>3. Провести круглый стол по теме: «Нравственный идеал учителя».</p> <p>4. Сделать выписки в тетради из научной и художественной литературы (А. Макаренко, Б. Кауфман, Я. Корчак, Л. Кассиль, С. Аксаков, Н. Гарин-Михайловский, Л. Толстой, А. Куприн, И. Бунин, А. Толстой, Б. Васильев, В. Тендряков, В. Быков, Ч. Айтматов, М. Горький, В. Гюго, А. Сент-Экзюпери, Ф. Рабле, Р. Роллан, Д. Голсурси) о значимости педагогической деятельности в жизни человека, его нравственном становлении.</p> <p>5. Подготовиться и принять участие в научно-практической конференции.</p> <p>6. Написать сценарии и подготовить мини-спектакль о выдающемся педагоге прошлого.</p> <p>7. Подготовить выпуск очередного номера педагогического журнала «Рука водящая».</p> <p>8. Организовать выпуск буклетов, календарей, приуроченных к памятным датам, связанным с жизнью и деятельностью выдающихся педагогов прошлого.</p> <p>9. Подготовить выпуск очередной серии из цикла фильмов-биографий «Великие педагоги прошлого».</p> <p>10. Подготовиться к дискуссии на тему: «Конфликт традиций и инноваций в практике духовно-нравственного воспитания». Продумать доводы в пользу своей позиции.</p>	Изучаемый период и его краткая характеристика	Педагог (Ф. И.О., годы жизни, основные труды, развиваемые педагогические идеи)	Воспитание и образование		Система образования (структура, методы, формы обучения)	Собственные оценочные суждения	цель	принципы						
Изучаемый период и его краткая характеристика	Педагог (Ф. И.О., годы жизни, основные труды, развиваемые педагогические идеи)			Воспитание и образование				Система образования (структура, методы, формы обучения)	Собственные оценочные суждения						
		цель	принципы												
<p>ОПК – 8.2. Умеет: использовать элементы историко-</p>	<p>1. Составить словарь педагогических терминов различных эпох: Первобытного общества, Античности, педагогического Ренессанса, Нового, Новейшего времени.</p> <p>2. Составьте кроссворд с их использованием.</p> <p>3. Заполните таблицу:</p>														

<p>педагогического опыта в своей образовательной деятельности;</p> <p>ОПК – 8.3.</p> <p>Владеет: навыками историко-педагогического анализа и работы со специальной историко-педагогической литературой и первоисточниками ;</p>	<p>«Новые школы» в Западной Европе</p>	<p>Основные идеи, реализуемые школами, принципы, формы и методы организации учебно-воспитательного процесса</p>
	<ol style="list-style-type: none"> 4. Разработка презентации: Первый слайд: Наименование учреждения, дисциплины, темы, кто автор? Кто проверил? Второй – n слайды: содержание педагогических взглядов (деятельности) педагога, характеристика изменений в сфере образования и воспитания в историческую эпоху. Последний слайд: собственные выводы автора презентации. 5. Из разных источников выписать в тетрадь определения «деятельности», «педагогической деятельности», «профессионально-педагогической деятельности», понятия «учитель», «мастер», «педагог». Составить сравнительную таблицу. 6. Познакомиться с содержанием статей Конституции Российской Федерации, Закона РФ «Об образовании», иных нормативных актов о социальных гарантиях реализации прав граждан на образование. Подготовьте презентацию. 7. Подготовиться к ответам на вопросы, сделав краткий конспект или выписки из книги А.С. Макаренко «Педагогическая поэма». 8. Изучите работы В.А. Сухомлинского и педагогов-новаторов и выявите присущие им общие и особенные черты. 9. Дайте сравнительную характеристику гуманистическому и авторитарному типам образования. 10. Продумайте доводы в пользу или против высказывания известного российского педагога И.Д. Демаковой: «Время авторитарного образования прошло, но система мгновенно измениться не может. Измениться должны люди, работающие в образовании..., стратегии образовательного взаимодействия, основанные на научных гуманистических теориях...» 	

4. Порядок процедуры оценивания

Зачет проходит в устной форме. «Зачтено», «не зачтено» выставляется в соответствии с разработанными критериями.

**Оценочные материалы для проведения промежуточной
аттестации по дисциплине
«Источниковедение музыкальной культуры»**

**1. *Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины
(модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и
планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или
практики***

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знает методы осуществления поиска научной информации; критического анализа и оценки современных научных достижений; основные положения системного подхода для решения поставленных задач.	УК-1 Знает -роль источниковедения в научной работе; - историю, методологию и теорию источниковедения музыкальной культуры; -методы осуществления поиска научной информации; критического анализа и оценки современных научных достижений.
	УК-1.2. Умеет анализировать различные точки зрения на поставленную задачу на основе системного подхода и определять рациональные идеи.	УК-1.2. Умеет - анализировать различные точки зрения на поставленную задачу на основе системного подхода и определять рациональные идеи; -давать объективную оценку значимости источника и его достоверности; -регистрировать источники информации в соответствии с ГОСТами разных лет.
	УК-1.3. Владеет способами осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации, методами применения системного подхода для решения поставленных задач.	УК-1.3. Владеет -способами осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации; -методами применения системного подхода для решения поставленных задач; -способами работы с научной литературой, библиографического описания книги, статьи, нот и проч.

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.	ОПК-8.1. Знает сущность профессиональной деятельности на основе научных психолого-педагогических знаний.	ОПК-8.1 Знает -сущность профессиональной деятельности на основе научных психолого-педагогических знаний; - логику и особенности поисковой работы информации о музыке; -специфику исследований в сфере музыкальной педагогики.
	ОПК-8.2. Умеет обосновывать педагогическую деятельность с учетом специальных научных знаний.	ОПК-8.2 Умеет - обосновывать педагогическую деятельность с учетом специальных научных знаний; -получать, сохранять, регистрировать и интерпретировать полученную информацию; -излагать информацию доступным для возрастной группы, на которую направлена его педагогическая деятельность.
	ОПК-8.3. Владеет способами осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний.	ОПК-8.3 Владеет -навыками ориентации в информационном пространстве; -навыками работы в библиотеке, архиве, музее, интернете; -способами осуществления педагогической деятельности на основе полученной информации.

2. Критерии оценивания

Показатель оценивания – освоение способов получения и передачи информации о музыкальной культуре прошлого и современности.

Шкала оценивания – «зачтено» и «не зачтено».

Критерии оценивания:

«Зачтено» выставляется студенту, если в устном ответе по билету не допустил существенных ошибок, показал самостоятельность мышления, отвечает на дополнительные вопросы, предложенные преподавателем,

допускает одну-четыре ошибки в практической работе.

«Не зачтено» выставляется при отсутствии знаний по оформлению библиографии и выявлении некомпетентности студента по ключевым темам источниковедения музыкальной культуры.

Контрольные задания **Контрольные задания для оценки знаний**

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Перечень теоретических вопросов или иных материалов, необходимых для оценки знаний
<p>УК-1 Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - роль источниковедения в научной работе; - историю, методологию и теорию источниковедения музыкальной культуры; - методы осуществления поиска научной информации; критического анализа и оценки современных научных достижений. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить аналитический обзор учебной, мемуарно-эпистолярной, научно-справочной, популярной литературы, исследований, Интернет-ресурсов. 2. Изучить формы и методы источниковедческой работы, выделяя особенности исследования истории музыкальной культуры, специфические черты. 3. Освоить методологию источниковедения музыкальной культуры и принципов классификации музыкальных источников.
<p>ОПК-8.1 Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность профессиональной деятельности на основе научных психолого-педагогических знаний; - логику и особенности поисковой работы информации о музыке; - специфику исследований в сфере музыкальной педагогики 	<ol style="list-style-type: none"> 4. Научиться работать с картотеками (обычными и электронными) в архивах, музеях, библиотеках (трех уровней: детской, юношеской и научной) и полученными в результате поиска источниками. 5. Знать правила (ГОСТ'ы) оформления списков литературы. 6. Проработать вопросы по самостоятельно изученным темам. 7. Выполнить научно-исследовательскую работу. 8. Написать реферат на одну из тем курса.

Контрольные задания для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Перечень практических заданий или иных материалов, необходимых для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности
<p>УК-1.2. Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать различные точки зрения на поставленную задачу на основе системного подхода и определять рациональные идеи; 	<p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять вид печатной продукции и правильно систематизировать представленные материалы. - давать оценку источникам по их виду и содержанию;

<p>-давать объективную оценку значимости источника и его достоверности;</p> <p>-регистрировать источники информации в соответствии с ГОСТами разных лет.</p> <p>УК-1.3 Владеет</p> <p>-способами осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации;</p> <p>-методами применения системного подхода для решения поставленных задач;</p> <p>-способами работы с научной литературой, библиографического описания книги, статьи, нот и проч.</p>	<p>- определять степень научности источника и литературы</p> <p>Владеет информацией о дисциплинах источниковедения и их отношении к музыке и ее научной разработке.</p>
<p>ОПК-8.2 Умеет</p> <p>- обосновывать педагогическую деятельность с учетом специальных научных знаний;</p> <p>-получать, сохранять, регистрировать и интерпретировать полученную информацию;</p> <p>-излагать информацию доступным для возрастной группы, на которую направлена его педагогическая деятельность.</p> <p>ОПК-8.3 Владеет</p> <p>-навыками ориентации в информационном пространстве;</p> <p>-навыками работы в библиотеке, архиве, музее, интернете;</p> <p>-способами осуществления педагогической деятельности на основе полученной информации.</p>	<p>Умеет</p> <p>-давать оценку библиографическому описанию;</p> <p>- определять, по какому ГОСТу составлены библиографические описания;</p> <p>- ориентироваться в библиотеке, архиве, музее, интернете;</p> <p>Владеет</p> <p>- навыками регистрации и поиска информации в интернете;</p> <p>-способами составления библиографического описания в соответствии с различными ГОСТами.</p>

3. Порядок процедуры оценивания

Зачет проходит по билетам, которые включают два вопроса: теоретический и практический (библиографическое описание семи источников, предложенных педагогом).

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Методика воспитательной работы в образовательных организациях

1. Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	ОПК-1.1. Знает: номенклатуру и содержание нормативно-правовых актов в сфере образования и норм профессиональной этики	Знает: основные понятия в области воспитания в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации»; основные положения стратегии воспитания на период до 2025 года, концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, ФГОС основного общего образования, ФГОС среднего общего образования в области воспитательной работы; нормы профессиональной этики в области воспитательной работы
	ОПК-1.2. Умеет: осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	Умеет: использовать основные положения стратегии воспитания на период до 2025 года, концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, ФГОС основного общего образования, ФГОС среднего общего образования в профессиональной воспитательной деятельности

	<p>ОПК-1.3. Владеет: способами организации профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики</p>	<p>Владеет: навыками применения форм, методов и средств воспитательной работы в соответствии с положениями стратегии воспитания на период до 2025 года, концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, ФГОС основного общего образования, ФГОС среднего общего образования</p>
<p>ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	<p>ОПК-4.1. Знает: российские традиционные духовные ценности</p>	<p>Знает: базовые национальные ценности (концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России): патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, труд и творчество, наука, традиционные российские религии, искусство и литература, природа, человечество</p>
	<p>ОПК-4.2. Умеет: определять уровень сформированности у обучающихся духовно-нравственных ценностей; планировать и осуществлять мероприятия, нацеленные на духовно-нравственное воспитание</p>	<p>Умеет: применять диагностики уровня сформированности у обучающихся духовно-нравственных ценностей; планировать и осуществлять классные часы и внеурочную деятельность</p>
	<p>ОПК-4.3. Владеет: технологиями духовного и нравственного воспитания обучающихся на основе российских традиционных ценностей в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями</p>	<p>Владеет: технологией подготовки и проведения воспитательной работы, игровыми технологиями и технологией КТД в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями</p>
<p>ОПК-6 Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности,</p>	<p>ОПК-6.1. Знает: психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности</p>	<p>Знает: технологии дифференциации и индивидуализации воспитания</p>
	<p>ОПК-6.2. Умеет: создавать условия, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в</p>	<p>Умеет: планировать применение технологий дифференциации и</p>

необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	индивидуализации воспитания
	ОПК-6.3. Владеет: психолого-педагогическими технологиями в профессиональной деятельности, необходимыми для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	Владеет: технологиями дифференциации и индивидуализации воспитания
ОПК-7 Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	ОПК-7.1 Знает: теорию, методологию и технологии взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	Знает: технологию сотрудничества и ее педагогические возможности в практике современного образовательного процесса
	ОПК-7.2 Умеет: проектировать, конструировать и планировать взаимодействие участников образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	Умеет: выбирать формы, методы, приемы средства сотрудничества в соответствии с решаемыми профессиональными задачами
	ОПК-7.3 Владеет: способами организации взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	Владеет: технологией сотрудничества

2. Критерии оценивания

«Зачтено» – выставляется студенту в том случае, если он знает номенклатуру и содержание нормативно-правовых актов в сфере образования и норм профессиональной этики, российские традиционные духовные ценности, психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, теорию, методологию и технологии взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ, умеет осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики, определять уровень сформированности у обучающихся духовно-нравственных ценностей; планировать и осуществлять мероприятия, нацеленные на духовно-нравственное воспитание, создавать условия, необходимые для

индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями, проектировать, конструировать и планировать взаимодействие участников образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ, владеет способами организации профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики, технологиями духовного и нравственного воспитания обучающихся на основе российских традиционных ценностей в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, психолого-педагогическими технологиями в профессиональной деятельности, необходимыми для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями, способами организации взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.

«Не зачтено» – выставляется студенту в том случае, если он не знает номенклатуру и содержание нормативно-правовых актов в сфере образования и норм профессиональной этики, российские традиционные духовные ценности, психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, теорию, методологию и технологии взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ, не умеет осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики, определять уровень сформированности у обучающихся духовно-нравственных ценностей; планировать и осуществлять мероприятия, нацеленные на духовно-нравственное воспитание, создавать условия, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями, проектировать, конструировать и планировать взаимодействие участников образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ, не владеет способами организации профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики, технологиями духовного и нравственного воспитания обучающихся на основе российских традиционных ценностей в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, психолого-педагогическими технологиями в профессиональной деятельности, необходимыми для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями, способами организации взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ

3. Контрольные задания

Контрольные задания для оценки знаний

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Перечень теоретических вопросов или иных материалов, необходимых для оценки знаний
<p>ОПК-1.1</p> <p>Знает: номенклатуру и содержание нормативно-правовых актов в сфере образования и норм профессиональной этики</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»: основные понятия в области воспитания 2. Стратегия развития воспитания на период до 2025 года: основные положения 3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России: цель и задачи духовно-нравственного воспитания обучающихся 4. ФГОС основного общего образования: личностные результаты 5. ФГОС среднего общего образования: личностные результаты
<p>ОПК-4.1.</p> <p>Знает: российские традиционные духовные ценности</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России: базовые национальные ценности 2. Стратегия воспитания на период до 2025 года: механизмы реализации 3. ФГОС основного общего образования и ФГОС среднего общего образования: «портрет выпускника» 4. Феноменология и мировоззренческие основы воспитания в современной России 5. Воспитание в целостном педагогическом процессе 6. Концепция организации воспитательного процесса в современной школе 7. Современные программы воспитания школьников 8. Концептуальные основы теории воспитательных систем 9. Гуманистическое воспитание и гуманистические воспитательные системы России 10. Проектирование воспитательных систем: формы, методы, приемы 11. Ведущие тенденции и условия развития воспитательных систем 12. Управление воспитательной системой школы: опыт, проблемы 13. Воспитательный процесс: изучение эффективности 14. Парадоксы и противоречия воспитания школьников 15. Воспитание личности в детском коллективе 16. Организация воспитательного процесса в различных институтах воспитания 17. Воспитательная деятельность педагога. Мастерство воспитателя 18. Формы, методы и средства воспитания

<p>ОПК-6.1. Знает: психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дифференцированный и индивидуальный подходы к обучающимся в воспитательной работе 2. Методика осуществления индивидуального подхода к учащимся в работе классного руководителя. 3. Сущность индивидуального подхода к учащимся в воспитательной работе 4. Направления индивидуальной работы классного руководителя со школьниками 5. Использование психолого-педагогических методов и приемов в индивидуальной работе с учащимися 6. Индивидуальные характеристики на воспитанников, карты увлечений, дневника личностных достижений воспитанников 7. Работа с педагогически запущенными детьми. Разрешение конфликтных ситуаций
<p>ОПК-7.1 Знает: теорию, методологию и технологии взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сущность и принципы педагогического взаимодействия в воспитательной деятельности. 2. Педагогическое общение в воспитательной работе 3. Технология сотрудничества и ее педагогические возможности в практике современного образовательного процесса

Контрольные задания для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Перечень практических заданий или иных материалов, необходимых для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности
<p>ОПК-1.2. Умеет: осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики</p> <p>ОПК-1.3. Владеет: способами организации профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проведите анализ институционально-социальной модели организации воспитательного процесса как целостной динамической системы (по «Стратегии развития воспитания в РФ до 2025 г.»). 2. Ознакомьтесь с федеральными или региональными программами воспитания обучающихся, Выделите структурные компоненты организации воспитательного процесса как целостной динамической системы. 3. Проведите сравнительно-сопоставительный анализ организации воспитательного процесса по признаку его возрастной модификации. 4. Создайте технологическую карту организации воспитательного процесса как целостной динамической системы. 5. Докажите, что организация воспитательного процесса является доминирующей основой его качества

<p>ОПК-4.2. Умеет: определять уровень сформированности у обучающихся духовно-нравственных ценностей; планировать и осуществлять мероприятия, нацеленные на духовно-нравственное воспитание</p> <p>ОПК-4.3. Владеет: технологиями духовного и нравственного воспитания обучающихся на основе российских традиционных ценностей в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями</p>	<p style="text-align: center;">Групповые задания:</p> <p>Группа «Разработчики»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приведите современную классификацию воспитательных технологий и обоснуйте их соответствие возрастным особенностям обучающихся. 2. Разработайте тематический проект технологии коллективной творческой деятельности (RNL) в соответствии с возрастом обучающихся. <p>Группа «Модераторы-аниматоры»</p> <p>Используя метод организационно-деятельностной игры, проведите в студенческой группе (на занятии) тематическое КТД</p>
<p>ОПК-6.2. Умеет: создавать условия, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями</p> <p>ОПК-6.3. Владеет: психолого-педагогическими технологиями в профессиональной деятельности,</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сформируйте банк форм и средств воспитательной работы в образовательной организации по признаку их возрастной модификации 2. Разработайте структурно-логическую схему, раскрывающую технологию и методику применения индивидуального подхода к воспитанникам в работе классного руководителя. 2. Представьте конкретный опыт реализации индивидуального подхода к воспитанникам в работе классного руководителя (по признаку возрастной модификации). 3. Обоснуйте совокупность психолого-педагогических условий эффективности реализации индивидуального подхода к воспитанникам в работе классного руководителя

<p>необходимыми для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями</p>	
<p>ОПК-7.2 Умеет: проектировать, конструировать и планировать взаимодействие участников образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ</p>	<p style="text-align: center;">Групповые задания:</p> <p><i>Группа «Педагогический проект»</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выделите теоретические основы педагогического проектирования. 2. Охарактеризуйте субъектов и объекты проектной деятельности. 3. Представьте формализованное описание логики организации проектной деятельности. 4. Охарактеризуйте виды педагогических проектов и опишите воспитательную систему как вид педагогического проекта. 5. Раскройте требования к субъектам педагогического проектирования.
<p>ОПК-7.3 Владеет: способами организации взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ</p>	<p><i>Группа «Концепция»</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дайте характеристику предпроектного этапа проектной деятельности. <ul style="list-style-type: none"> А) диагностика ситуации Б) проблематизация В) концептуализация Г) выбор формата проекта 2. Опишите этап программирования и планирования организации проектной деятельности 3. Разработайте авторскую концепцию воспитательной системы по его типу и виду. Возможно: раскройте одной из принятых в педагогической практике концепций воспитательной системы.
	<p><i>Группа «Инновационная воспитательная система»</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработайте программу создания инновационной воспитательной системы (образовательной организации, класса, детской организации, детского объединения) по выбору студентов. <p><i>Группа «Технология проектирования воспитательной системы»</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выделите формы, методы и приемы создания воспитательной системы образовательной организации. 2. Определите содержание деятельности субъектов проектирования воспитательной системы образовательной организации

4. Порядок процедуры оценивания

Зачет проходит в устной форме. «Зачтено», «не зачтено» выставляется в соответствии с разработанными критериями.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине Музыка и мир детства

1. *Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики*

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1. Знает основы духовно-нравственного воспитания обучающихся.	Знает: о самооценности детства и первостепенной роли этого возрастного периода в духовно-нравственном развитии человеческой личности, о ребенке как субъекте и объекте художественного творчества, о гуманистических традициях искусства о детях и для детей, о роли музыки в культуре детства
	ОПК-4.2. Умеет характеризовать процесс духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей.	Умеет: применять музыкальные произведения о детях и для детей в процессе духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей, использовать детскую музыку в целях эстетического развития ребенка, проводить художественно-педагогический анализ музыкальных произведений детской тематики.
	ОПК-4.3. Владеет способами осуществления духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей.	Владеет: технологиями применения детской музыки в процессе духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей; навыками мотивационно-ценностного отношения к искусству о детях и для детей, восприятия художественных произведений, посвященных

2. Критерии оценивания

Зачет выставляется студенту в том случае, если он знает о самоценности детства и первостепенной роли этого возрастного периода в духовно-нравственном развитии человеческой личности, о ребенке как субъекте и объекте художественного творчества, о гуманистических традициях искусства о детях и для детей, о роли музыки в культуре детства; умеет применять произведения о детях и для детей в процессе духовно-нравственного воспитания обучающихся, использовать детскую музыку в целях эстетического развития ребенка, проводить художественно-педагогический анализ музыкальных произведений детской тематики; владеет технологиями применения детской музыки в процессе духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей; навыками мотивационно-ценностного отношения к искусству о детях и для детей, восприятия художественных произведений, посвященных теме детства.

Не зачет выставляется студенту в том случае, если он не знает о самоценности детства и первостепенной роли этого возрастного периода в духовно-нравственном развитии человеческой личности, о ребенке как субъекте и объекте художественного творчества, о гуманистических традициях искусства о детях и для детей, о роли музыки в культуре детства; не умеет применять произведения о детях и для детей в процессе духовно-нравственного воспитания обучающихся, использовать детскую музыку в целях эстетического развития ребенка, проводить художественно-педагогический анализ музыкальных произведений детской тематики; не владеет технологиями применения детской музыки в процессе духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей; навыками мотивационно-ценностного отношения к искусству о детях и для детей, восприятия художественных произведений, посвященных теме детства.

3. Контрольные задания

Контрольные задания для оценки знаний

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Перечень теоретических вопросов или иных материалов, необходимых для оценки знаний
УК 1. Знает о самоценности детства и первостепенной роли этого	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выдающиеся педагоги о самоценности детства и роли этого периода в духовно-нравственном развитии личности. 2. Роль детских впечатлений в художественном творчестве. 3. Детский музыкальный фольклор (история изучения, типология и классификация).

<p>возрастного периода в духовно-нравственном развитии человеческой личности, о ребенке как субъекте и объекте художественного творчества, о гуманистических традициях искусства о детях и для детей, о роли музыки в культуре детства</p>	<ol style="list-style-type: none"> 4. Календарный детский музыкальный фольклор. 5. Игровой и потешный детский музыкальный фольклор. 6. Музыка И.С. Баха для детей. 7. Музыка венских классиков о детях и для детей. «Детская симфония» Й. Гайдна. 8. «Детские сцены» Р. Шумана. 9. «Альбом для юношества» Р. Шумана. 10. «Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана. 11. «Детские игры» Ж. Бизе. 12. «Детский уголок» К. Дебюсси. 13. «Моя матушка-гусыня» М. Равеля. 14. Опера «Дитя и волшебство» М. Равеля. 15. Музыка Б. Бриттена для детей. 16. «Путеводитель по оркестру» Б. Бриттена. 17. Сочинения К. Орфа и П. Хиндемита для детей. 18. Детские песни и хоры зарубежных композиторов XIX века для детей. 19. «Детский альбом» А.И. Хачатуряна. 20. «Детская» М.П. Мусоргского. 21. «Детский альбом» П.И. Чайковского. 22. «16 песен для детей» П.И. Чайковского. 23. Песни и хоры русских композиторов XIX - начала XX века для детей (А.Т. Гречанинов, Ц.А. Кюи, В.И. Ребиков). 24. Сборники фортепианных пьес русских композиторов XIX – начала XX века для детей (А.С. Аренский, А.Т. Гречанинов, С.М. Майкапар, В.И. Ребиков). 25. Оперы русских композиторов для детей. 26. Детские балеты и оперы отечественных композиторов XX века. 27. Н.И. Сац и детский музыкальный театр. 28. Музыка И.О. Дунаевского для детей и юношества. 29. Симфоническая сказка «Петя и волк» С.С. Прокофьева. 30. Фортепианная музыка С.С. Прокофьева для детей. 31. Фортепианная музыка Д.Б. Кабалевского для детей. 32. Песни С.С. Прокофьева и Д.Б. Кабалевского для детей. 33. Музыка Д.Д. Шостаковича для детей. 34. «Альбом пьес для детей» Г.В. Свиридова. 35. Фортепианная музыка современных композиторов для детей и юношества (С.М. Слонимский, В. Агафонников). 36. Детские песни современных композиторов (А.Н. Пахмутова, В.Я. Шаинский, Е. Крылатов, Г.И. Гладков).
--	---

Контрольные задания для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности

<p>Планируемые результаты обучения по дисциплине</p>	<p>Перечень практических заданий или иных материалов, необходимых для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности</p>
<p>УК 1. Умеет: применять</p>	<p>1. Раскройте воспитательный потенциал «Жизненных правил для музыкантов» Р. Шумана.</p>

<p>музыкальные произведения о детях и для детей в процессе духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей, использовать детскую музыку в целях эстетического развития ребенка, проводить художественно-педагогический анализ музыкальных произведений детской тематики.</p> <p>Владеет: технологиями применения детской музыки в процессе духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей; навыками мотивационно-ценностного отношения к искусству о детях и для детей, восприятия художественных произведений, посвященных теме детства.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 2. Перечислите произведения детской музыки, написанные в жанре марша. 3. Назовите произведения детской музыки, написанные в танцевальных жанрах. 4. Приведите примеры обращения композиторов к национальному фольклору в произведениях для детей. 5. Приведите примеры обращения композиторов к инонациональному фольклору в произведениях для детей. 6. Назовите произведения для детей, в которых изображен мир детских игр и игрушек. 7. Приведите примеры отражения в произведениях для детей мира сказки и фантастики. 8. Приведите примеры отражения в произведениях для детей мира природы. 9. Раскройте художественно-педагогический потенциал детского игрового фольклора. 10. Раскройте художественно-педагогический потенциал «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». 11. Художественно-педагогический анализ «Детской симфонии» Й. Гайдна. 12. Художественно-педагогический анализ «Детских сцен» Р. Шумана. 13. Художественно-педагогический анализ «Альбома для юношества» Р. Шумана. 14. Художественно-педагогический анализ «Детских игр» Ж. Бизе. 15. Художественно-педагогический анализ «Детского уголка» К. Дебюсси. 16. Художественно-педагогический анализ «Путеводителя по оркестру» Б. Бриттена. 17. Художественно-педагогический анализ «Детского альбома» А.И. Хачатуряна. 18. Художественно-педагогический анализ «Детской» М.П. Мусоргского. 19. Художественно-педагогический анализ «Детского альбома» П.И. Чайковского. 20. Художественно-педагогический анализ «16 песен для детей» П.И. Чайковского. 21. Раскройте художественно-педагогический потенциал песен и хоров русских композиторов XIX – начала XX века для детей (А.Т. Гречанинов, Ц.А. Кюи, В.И. Ребиков). 22. Раскройте художественно-педагогический потенциал фортепианных пьес русских композиторов XIX – начала XX века для детей (А.С. Аренский, А.Т. Гречанинов, С.М. Майкапар, В.И. Ребиков). 23. Раскройте художественно-педагогический потенциал музыки И.О. Дунаевского для детей и юношества. 24. Раскройте художественно-педагогический потенциал музыки Симфонической сказки С.С. Прокофьева «Петя и волк». 25. Раскройте художественно-педагогический потенциал сборника С.С. Прокофьева «Летская музыка» (12 легких пьес). 26. Художественно-педагогический анализ «Детской тетради»
---	--

	<p>Д.Д. Шостаковича.</p> <p>27. Художественно-педагогический анализ «Танцев кукол» Д.Д. Шостаковича.</p> <p>28. Художественно-педагогический анализ «Альбома пьес для детей» Г.В. Свиридова.</p> <p>29. Художественно-педагогический анализ фортепианных пьес современных композиторов для детей и юношества (С.М. Слонимский, В. Агафонников).</p> <p>30. Раскройте художественно-педагогический потенциал детских песен А.Н. Пахмутовой.</p> <p>31. Раскройте художественно-педагогический потенциал детских песен В.Я. Шаинского.</p> <p>32. Раскройте художественно-педагогический потенциал детских песен Е. Крылатова.</p> <p>33. Раскройте художественно-педагогический потенциал детских песен Г.И. Гладкова.</p> <p>34. Разработайте целевые установки и составьте краткий план внеклассного занятия на тему: «Детский музыкальный театр: история и современность». Подберите музыкальный репертуар для данного занятия.</p> <p>35. Разработайте целевые установки и составьте краткий план внеклассного занятия на тему: «Музыка в детском кино». Подберите музыкальный репертуар для данного занятия.</p> <p>36. Раскройте целевые установки и составьте краткий план внеклассного занятия на тему: «Музыка в детских мультфильмах». Подберите музыкальный репертуар для данного занятия.</p>
--	--

4. Порядок процедуры оценивания

Зачет проходит в устной форме. Студент выбирает билет, который включает в себя теоретический вопрос и практическое задание.

Для подготовки ответа студенту предоставляется время не менее 30 минут. Результат выполнения практического задания студент должен представить в письменном виде.

Оценка выставляется с учетом результатов текущего контроля работы студента в семестре.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине Музыкальная психология

1. *Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики*

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1. Знает основы духовно-нравственного воспитания обучающихся.	Знает: теоретико-методологические основания формирования музыкальной культуры личности в контексте воспитания духовной культуры обучающихся.
	ОПК-4.2. Умеет характеризовать процесс духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей.	Умеет: рассматривать процесс формирования музыкальной культуры личности в контексте воспитания духовной культуры обучающихся, с опорой на базовые национальные ценности.
	ОПК-4.3. Владеет способами осуществления духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей.	Владеет: способами формирования музыкальной культуры личности в контексте воспитания духовной культуры обучающихся, с опорой на базовые национальные ценности.
ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	ОПК-6.1 Знает психолого-педагогические технологии, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.	Знает: особенности музыкально-эстетического развития обучающихся различных возрастных групп, психолого-педагогические технологии, необходимые для индивидуализации музыкального обучения, воспитания, развития, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.
	ОПК-6.2 Умеет определять особенности	Умеет: использовать психолого-педагогические

	использования психолого-педагогических технологий в профессиональной деятельности, необходимых для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.	технологии в профессиональной деятельности, необходимые для музыкально-эстетического развития обучающихся различных возрастных групп, индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.
	ОПК-6.3. Владеет психолого-педагогическими технологиями в профессиональной деятельности, необходимыми для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.	Владеет: психолого-педагогическими технологиями в профессиональной деятельности, необходимыми для музыкально-эстетического развития обучающихся различных возрастных групп, для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.

2. Критерии оценивания

Зачет выставляется студенту в том случае, если

Не зачет выставляется студенту в том случае, если

3. Контрольные задания

Контрольные задания для оценки знаний

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Перечень теоретических вопросов или иных материалов, необходимых для оценки знаний
УК 1. Знает: теоретико-методологические основания формирования музыкальной	1. Теоретико-методологические основы музыкальной психологии и психологии музыкального образования. 2. Этапы развития зарубежной музыкальной психологии.

<p>культуры личности в контексте воспитания духовной культуры обучающихся.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 3. Этапы развития отечественной музыкальной психологии. 4. Социальные функции музыкального искусства. 5. Роль музыкального искусства как 6. Музыка как форма социального общения. 7. Сходство и различие между речью и музыкой. 8. Музыкальный язык. Музыкальная психосемантика. 9. Музыкальное сознание общества и личности. 10. Музыкальный образ и музыкальное мышление. 11. Музыкально-познавательные процессы. 12. Психологические механизмы творчества личности в процессе музыкальной деятельности. 13. Талант, труд, мастерство и вдохновение в музыкальном творчестве. 14. Триединство музыкального воспитания, обучения музыке и музыкально-психического развития личности. 15. Этнокультурные аспекты музыкального образования.
<p>ОПК-6. Знает: особенности музыкально-эстетического развития обучающихся различных возрастных групп, психолого-педагогические технологии, необходимые для индивидуализации музыкального обучения, воспитания, развития, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 16. Психологическое содержание понятия “музыкальность”. 17. Структура музыкальных способностей. 18. Музыкальные потребности личности и мотивация в музыкально-образовательном процессе. 19. Восприятие музыки как психологический феномен. 20. Развитие эмоциональной сферы учащихся в процессе музыкальных занятий. 21. Разновидности музыкальной памяти, механизмы мнемических процессов. 22. Психология интерпретации музыкального произведения. 23. Психологические аспекты развития музыкально-исполнительского навыка. Целостность психомоторной системы. 24. Психофизиологические аспекты эстрадного волнения. 25. Стадии музыкально-творческого процесса. 26. Психологические особенности музыкально-эстетического развития младших школьников. 27. Психологические особенности музыкально-эстетического развития подростков. 28. Значение индивидуального подхода в музыкальном образовании. 29. Педагогические способности педагога-музыканта. 30. Психология общения в музыкально-педагогическом

	<p>процессе.</p> <p>31. Стили музыкально-педагогического общения.</p> <p>32. Психологические особенности организации музыкально-педагогического процесса.</p> <p>33. Психолого-диагностические методы в музыкально-образовательном процессе.</p> <p>34. Музыкотерапия: история и современность.</p>
--	---

Контрольные задания для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Перечень практических заданий или иных материалов, необходимых для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности
<p>УК 1. Умеет: рассматривать процесс формирования музыкальной культуры личности в контексте воспитания духовной культуры обучающихся, с опорой на базовые национальные ценности.</p> <p>Владеет: способами формирования музыкальной культуры личности в контексте воспитания духовной культуры обучающихся, с опорой на базовые национальные ценности.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Опишите структуру музыкальной культуры общества. 2. Опишите структуру музыкальной культуры личности. 3. Каковы гипотезы происхождения музыкального искусства и их психологические основания? 4. Перечислите функции музыкального искусства, приведите примеры их персонификации в легендах и мифах народов мира. 5. Охарактеризуйте музыкально-психологические воззрения эпохи античности, Древней Индии и Древнего Китая. 6. Назовите тенденции развития музыкально-психологической мысли западноевропейского средневековья и Возрождения. 7. Охарактеризуйте музыкально-психологические воззрения эпохи Просвещения. 8. Назовите основные направления музыкальной психологии XIX-XX вв. и их представителей. 9. Раскройте значение разработки проблемы бессознательного применительно к музыкальной психологии и педагогике. 10. Охарактеризуйте основные направления развития музыкальной психологии XX века. 11. Раскройте междисциплинарный характер современной музыкальной психологии. 12. Музыкальный образ и музыкальное мышление. 13. Музыкально-познавательные процессы. 14. Психологические механизмы творчества личности в

	<p>процессе музыкальной деятельности.</p> <p>15.Талант, труд, мастерство и вдохновение в музыкальном творчестве.</p> <p>16.Триединство музыкального воспитания, обучения музыке и музыкально-психического развития личности.</p> <p>17.Этнокультурные аспекты музыкального образования.</p>
<p>ОПК-6. Умеет: использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для музыкально-эстетического развития обучающихся различных возрастных групп, индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.</p> <p>Владеет: психолого-педагогическими технологиями в профессиональной деятельности, необходимыми для музыкально-эстетического развития обучающихся различных возрастных групп, для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.</p>	<p>1. Психологическое содержание понятия “музыкальность”.</p> <p>2. Структура музыкальных способностей.</p> <p>3. Музыкальные потребности личности и мотивация в музыкально-образовательном процессе.</p> <p>4. Восприятие музыки как психологический феномен.</p> <p>5. Развитие эмоциональной сферы учащихся в процессе музыкальных занятий.</p> <p>6. Разновидности музыкальной памяти, механизмы мнемических процессов.</p> <p>7. Психология интерпретации музыкального произведения.</p> <p>8. Психологические аспекты развития музыкально-исполнительского навыка. Целостность психомоторной системы.</p> <p>9. Психофизиологические аспекты эстрадного волнения.</p> <p>10.Стадии музыкально-творческого процесса.</p> <p>11.Психологические особенности музыкально-эстетического развития младших школьников.</p> <p>12.Психологические особенности музыкально-эстетического развития подростков.</p> <p>13.Значение индивидуального подхода в музыкальном образовании.</p> <p>14.Педагогические способности педагога-музыканта.</p> <p>15.Психология общения в музыкально-педагогическом процессе.</p> <p>16.Стили музыкально-педагогического общения.</p> <p>17.Психологические особенности организации музыкально-педагогического процесса.</p> <p>18.Психолого-диагностические методы в музыкально-образовательном процессе.</p> <p>19.Музыкотерапия: история и современность.</p>

4. *Порядок процедуры оценивания*

Зачет проходит в устной форме (собеседование по вопросам). Студент получает билет, включающий теоретический вопрос и практическое задание, готовится и отвечает по нему.

Для подготовки ответа студенту предоставляется время не менее 30 минут. Результат выполнения практического задания студент должен представить в письменном виде.

Оценка выставляется с учетом результатов текущего контроля работы студента в семестре.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине Народное музыкальное творчество

1. *Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики*

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-5.1. Знает: теорию системного анализа; алгоритм принятия решений, включая методики постановки задач, моделирования, выбора и принятия решений.	Знает: структурные компоненты народной музыкальной культуры, пути применения произведений народного музыкального творчества при решении художественно-педагогических задач.
	УК-5.2. Умеет: осуществлять поиск и критический анализ информации по проблемной ситуации; использовать методики постановки цели и определения способов ее достижения; оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия решений.	Умеет: находить, систематизировать и использовать информацию по народной музыкальной культуре в образовательном процессе, осуществлять художественно-педагогический анализ произведений народного музыкального творчества.
	УК-5.3. Владеет: готовностью применять системный подход при принятии решений в профессиональной деятельности.	Владеет: готовностью применять системные знания по народной культуре в музыкально-педагогической деятельности.
ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1. Знает основы духовно-нравственного воспитания обучающихся.	Знает: жанры традиционного народно-песенного творчества, стилевые особенности основных русских песенных традиций, образцы претворения фольклорного материала, в том числе регионального, в композиторском творчестве, способы применения произведений народного музыкального творчества в процессе духовно-

		нравственного воспитания обучающихся.
	ОПК-4.2. Умеет характеризовать процесс духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей.	Умеет: анализировать примеры русского музыкального фольклора различных жанров, определять стилевые особенности основных русских песенных традиций, применять образцы народного музыкального творчества в процессе духовно-нравственного воспитания обучающихся.
	ОПК-4.3. Владеет способами осуществления духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей.	Владеет: представлениями о жанровом и стилевом многообразии музыкального фольклора, навыками художественно-педагогического анализа произведений народного музыкального творчества, способами применения музыкального фольклора, в том числе регионального, в процессе духовно-нравственного воспитания обучающихся.

2. Критерии оценивания

Отметка «Отлично» выставляется студенту в том случае, если он знает структурные компоненты народной музыкальной культуры, пути применения произведений народного музыкального творчества при решении художественно-педагогических задач, жанры традиционного народно-песенного творчества, стилевые особенности основных русских песенных традиций, образцы претворения фольклорного материала, в том числе регионального, в композиторском творчестве, способы применения произведений народного музыкального творчества в процессе духовно-нравственного воспитания обучающихся; умеет находить, систематизировать и использовать информацию по народной музыкальной культуре в образовательном процессе, осуществлять художественно-педагогический анализ произведений народного музыкального творчества, определять стилевые особенности основных русских песенных традиций, применять образцы народного музыкального творчества при решении задач духовно-нравственного воспитания обучающихся; владеет готовностью применять системные знания по народной культуре в музыкально-педагогической деятельности, представлениями о жанровом и стилевом многообразии музыкального фольклора, навыками художественно-педагогического анализа

произведений русского народного музыкального творчества, способами применения музыкального фольклора, в том числе регионального, в процессе духовно-нравственного воспитания обучающихся.

Отметка «хорошо» выставляется студенту в том случае, если он знает в целом структурные компоненты народной музыкальной культуры, пути применения произведений народного музыкального творчества при решении художественно-педагогических задач, жанры традиционного народно-песенного творчества, стилевые особенности основных русских песенных традиций, образцы претворения фольклорного материала, в том числе регионального, в композиторском творчестве, способы применения произведений народного музыкального творчества в процессе духовно-нравственного воспитания; умеет находить, систематизировать и использовать информацию по народной музыкальной культуре в образовательном процессе, анализировать художественно-педагогический потенциал произведений народного музыкального творчества, применять системные знания о народной культуре, музыкальном фольклоре, в том числе региональном, в процессе духовно-нравственного воспитания обучающихся, анализировать примеры русского музыкального фольклора различных жанров, определять стилевые особенности основных русских песенных традиций, но допускает при этом незначительные неточности.

Отметка «удовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он недостаточно знает структурные компоненты народной музыкальной культуры, пути применения произведений народного музыкального творчества при решении художественно-педагогических задач, жанры традиционного народно-песенного творчества, стилевые особенности основных русских песенных традиций, образцы претворения фольклорного материала, в том числе регионального, в композиторском творчестве, способы применения произведений народного музыкального творчества в процессе духовно-нравственного воспитания; неуверенно анализирует примеры русского музыкального фольклора различных жанров и стилей; демонстрирует недостаточное владение системными знаниями по народной культуре в музыкально-педагогической деятельности. навыками художественно-педагогического анализа произведений народного музыкального творчества, способами применения музыкального фольклора, в том числе регионального, в процессе духовно-нравственного воспитания обучающихся.

Отметка «неудовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он не знает структурные компоненты народной музыкальной культуры, пути применения произведений народного музыкального творчества при решении художественно-педагогических задач, жанры традиционного народно-песенного творчества, стилевые особенности основных русских песенных традиций, образцы претворения фольклорного материала, в том числе регионального, в композиторском творчестве, способы применения произведений народного музыкального творчества в процессе духовно-нравственного воспитания; допускает значительное количество ошибок при

анализе примеров русского музыкального фольклора различных жанров и стилей; не демонстрирует умения применять системные знания по народной культуре в музыкально-педагогической деятельности, не владеет навыками художественно-педагогического анализа произведений народного музыкального творчества, способами применения музыкального фольклора, в том числе регионального, в процессе духовно-нравственного воспитания обучающихся.

3. *Контрольные задания*

Контрольные задания для оценки знаний

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Перечень теоретических вопросов или иных материалов, необходимых для оценки знаний
<p>УК-5. Знает: структурные компоненты народной музыкальной культуры, пути применения произведений народного музыкального творчества при решении художественно-педагогических задач.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Народное музыкальное творчество в системе национальной духовной культуры. 2. Основные функции фольклора. 3. Формы бытования народного искусства. 4. Основные признаки фольклора. 5. История собирания и изучения русского музыкального фольклора. 6. Составьте план Выдающиеся фольклористы и их труды. 7. Образы и символы русского фольклора. 8. Русские народные музыкальные инструменты. 9. Неофольклоризм и «новая фольклорная волна» в творчестве отечественных композиторов XX века. 10. Выдающиеся исполнители русских народных песен: солисты, ансамбли, хоровые коллективы. 11. Выдающиеся исполнители русской народной инструментальной музыки: солисты, ансамбли и оркестры русских народных инструментов. 12. Русский музыкальный фольклор в современной отечественной культуре: фольклорные экспедиции, фестивали, конкурсы. 13. Роль и место русского музыкального фольклора в содержании современных образовательных программ (уровень начального общего образования). 14. Роль и место русского музыкального фольклора в содержании современных образовательных программ (уровень основного общего образования). 15. Народное музыкальное творчество как источник духовно-нравственного воспитания и развития

<p>ОПК-4. Знает: жанры традиционного народно-песенного творчества, стилевые особенности основных русских песенных традиций, образцы претворения фольклорного материала, в том числе регионального, в композиторском творчестве, способы применения произведений народного музыкального творчества в процессе духовно-нравственного воспитания обучающихся.</p>	<p>личности гражданина России.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Классификация жанров русского музыкального фольклора. 2. Силевые особенности западнорусской и южнорусской песенных традиций. Музыкальный фольклор Курской области. 3. Силевые особенности среднерусской и севернорусской песенных традиций. 4. Силевые особенности уральской и сибирской песенных традиций. 5. Силевые особенности песенной традиции Среднего Поволжья. Песенная культура казачества. 6. Претворение тематизма календарно-обрядового и семейно-бытового фольклора в творчестве русских композиторов. 7. Претворение тематизма эпических и трудовых песен в творчестве русских композиторов. 8. Претворение тематизма хороводных, плясовых и игровых песен в творчестве русских композиторов. 9. Календарно-обрядовые песни (осень, зима) и их художественно-педагогический потенциал. 10. Календарно-обрядовые песни (весна, лето) и их художественно-педагогический потенциал. 11. Эпический фольклор и его художественно-педагогический потенциал. 12. Былины, исторические песни и их художественно-педагогический потенциал. 13. Духовные стихи, баллады и их художественно-педагогический потенциал. 14. Рекрутские и солдатские песни и их художественно-педагогический потенциал. 15. Трудовые песни и их художественно-педагогический потенциал. 16. Семейно-бытовой фольклор и его художественно-педагогический потенциал. 17. Плачи и причитания. 18. Драматургия русского свадебного обряда. 19. Особенности свадебных песен. 20. Родильные (крестильные) и колыбельные песни и их художественно-педагогический потенциал. 21. Материнский фольклор: пестушки, потешки, прибаутки. 22. Детский музыкальный фольклор и их художественно-педагогический потенциал. 23. Детские игры.
---	---

	<p>24.Протяжные лирические песни и их художественно-педагогический потенциал.</p> <p>25.Хороводные, плясовые и игровые песни и их художественно-педагогический потенциал.</p> <p>26.Частушки, их виды, тематическое разнообразие.</p> <p>27.Городские народные песни и городские романсы.</p>
--	---

Контрольные задания для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Перечень практических заданий или иных материалов, необходимых для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности
<p>УК-5. Умеет: находить, систематизировать и использовать информацию по народной музыкальной культуре в образовательном процессе, осуществлять художественно-педагогический анализ произведений народного музыкального творчества. Владеет: готовностью применять системные знания по народной культуре в музыкально-педагогической деятельности.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. На примере произведений народного музыкального творчества раскройте его роль в системе национальной духовной культуры. 2. На примере произведений народного музыкального творчества раскройте основные функции фольклора. 3. На примере произведений народного музыкального творчества раскройте основные признаки фольклора. 4. Разработайте сценарий музыкального занятия, посвященного истории собирания и изучения русского музыкального фольклора. 5. Разработайте сценарий музыкального занятия, посвященного выдающимся фольклористам и их трудам. 6. Разработайте сценарий музыкального занятия, посвященного образам и символам русского фольклора. 7. Разработайте сценарий музыкального занятия, посвященного русским народным музыкальным инструментам. 8. Разработайте сценарий музыкального занятия, посвященного отечественным композиторам, представителям «новой фольклорной волны». 9. Разработайте сценарий музыкального занятия, посвященного выдающимся исполнителям русских народных песен (солистам, ансамблям, хоровым коллективам). 10.Разработайте сценарий музыкального занятия, выдающимся исполнителям русской народной инструментальной музыки (солистам, ансамблям и оркестрам русских народных инструментов). 11.Разработайте сценарий музыкального занятия,

	<p>посвященного фольклорным фестивалям и конкурсам.</p> <p>12. Разработайте сценарий музыкального занятия, посвященного фольклорным экспедициям.</p> <p>13. Проанализируйте программы по музыке для начальной школы и раскройте роль и место русского музыкального фольклора в содержании современных образовательных программ.</p> <p>14. Проанализируйте программы по музыке для основной школы и раскройте роль и место русского музыкального фольклора в содержании современных образовательных программ.</p> <p>15. Народное музыкальное творчество как источник духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России.</p>
<p>ОПК-4. Умеет: анализировать примеры русского музыкального фольклора различных жанров, определять стилевые особенности основных русских песенных традиций, применять образцы народного музыкального творчества в процессе духовно-нравственного воспитания обучающихся.</p> <p>Владеет: представлениями о жанровом и стилевом многообразии музыкального фольклора, навыками художественно-педагогического анализа произведений народного музыкального творчества, способами</p>	<p>1. Разработайте целевые установки и план музыкального занятия, посвященного жанрам русского музыкального фольклора. Подберите музыкальный репертуар для данного занятия.</p> <p>2. Разработайте целевые установки и план внеклассного занятия, посвященного музыкальному фольклору Курской области. Подберите музыкальный репертуар для данного занятия.</p> <p>3. Проведите сравнительный анализ стилевых особенностей западнорусской и южнорусской песенных традиций.</p> <p>4. Проведите сравнительный анализ стилевых особенностей среднерусской и северно-русской песенных традиций.</p> <p>5. Проведите сравнительный анализ стилевых особенностей уральской и сибирской песенных традиций.</p> <p>6. Раскройте стилевые особенности песенной традиции Среднего Поволжья.</p> <p>7. Разработайте целевые установки и план внеклассного занятия, посвященного песенной культуре казачества. Подберите музыкальный репертуар для данного занятия.</p> <p>8. Приведите примеры претворения тематизма народных эпических песен в творчестве русских композиторов XIX–XX веков.</p> <p>9. Приведите примеры претворения тематизма народных свадебных песен в творчестве русских композиторов XIX–XX веков.</p> <p>10. Приведите примеры претворения тематизма</p>

<p>применения музыкального фольклора, в том числе регионального, в процессе духовно-нравственного воспитания обучающихся.</p>	<p>календарно-обрядового фольклора в творчестве русских композиторов.</p> <p>11. Приведите примеры претворения тематизма колыбельных песен в творчестве русских композиторов.</p> <p>12. Приведите примеры претворения тематизма народных протяжных лирических песен в творчестве русских композиторов XIX–XX веков.</p> <p>13. Приведите примеры претворения тематизма хороводных, плясовых и игровых песен в творчестве русских композиторов XIX–XX веков.</p> <p>14. Раскройте художественно-педагогический потенциал календарно-обрядовых песен (осень, зима). Исполните наизусть примеры этих песен.</p> <p>15. Раскройте художественно-педагогический потенциал календарно-обрядовых песен (весна, лето). Исполните наизусть примеры этих песен.</p> <p>16. Раскройте художественно-педагогический потенциал эпического фольклора. Исполните наизусть примеры этих песен.</p> <p>17. Раскройте художественно-педагогический потенциал былин и исторических песен. Исполните наизусть примеры этих песен.</p> <p>18. Раскройте художественно-педагогический потенциал баллад и духовных стихов. Исполните наизусть примеры этих песен.</p> <p>19. Раскройте художественно-педагогический потенциал рекрутских и солдатских песен. Исполните наизусть примеры этих песен.</p> <p>20. Раскройте художественно-педагогический потенциал трудовых песен. Исполните наизусть примеры этих песен.</p> <p>21. Раскройте художественно-педагогический потенциал свадебных песен. Исполните наизусть примеры этих песен.</p> <p>22. Разработайте целевые установки и план внеклассного занятия, посвященного русскому свадебному обряду. Подберите музыкальный репертуар для данного занятия.</p> <p>23. Раскройте художественно-педагогический потенциал Родильные (крестильные) и колыбельные песни и их художественно-педагогический потенциал. Исполните наизусть примеры этих песен.</p> <p>24. Раскройте художественно-педагогический потенциал материнского фольклора (пестушек, потешек,</p>
---	--

	<p>прибауток). Исполните наизусть примеры этих песен.</p> <p>25. Раскройте художественно-педагогический потенциал детского календарного фольклора. Исполните наизусть примеры этих песен.</p> <p>26. Разработайте целевые установки и составьте краткий план внеклассного занятия на тему: «Детский музыкальный театр: история и современность». Подберите музыкальный репертуар для данного занятия.</p> <p>27. Раскройте художественно-педагогический потенциал детского потешного фольклора. Исполните наизусть примеры этих песен.</p> <p>28. Раскройте художественно-педагогический потенциал детского игрового фольклора. Исполните наизусть примеры этих песен.</p> <p>29. Раскройте художественно-педагогический потенциал протяжных лирических песен. Исполните наизусть примеры этих песен.</p> <p>30. Раскройте художественно-педагогический потенциал хороводных, плясовых и игровых песен. Исполните наизусть примеры этих песен.</p> <p>31. Раскройте художественно-педагогический потенциал частушек. Исполните наизусть примеры этих песен.</p> <p>32. Раскройте художественно-педагогический потенциал городских романсов. Исполните наизусть их примеры.</p>
--	--

4. Порядок процедуры оценивания

Экзамен проходит в устной форме. Студент выбирает билет, который включает в себя два теоретических вопроса и одно практическое задание.

Для подготовки ответа студенту предоставляется время не менее 30 минут. Результат выполнения практического задания студент должен представить в письменном виде.

Оценка выставляется с учетом результатов текущего контроля работы студента в семестре.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Нормативно-правовое обеспечение образования

1. Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	ОПК-1.1. Знает: нормативно-правовые акты в сфере образования и норм профессиональной этики.	Знает: нормативно-правовые акты, регулирующие профессиональную деятельность в сфере образования
	ОПК-1.2. Умеет обосновывать профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики.	Умеет: применять нормативно-правовые акты и нормы профессиональной этики для решения конкретных профессионально-педагогических задач
	ОПК-1.3. Владеет способами осуществления профессиональной деятельности в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики.	Владеет: правовой терминологией и навыками работы с правовыми актами, регулирующими профессиональную деятельность в сфере образования
ОПК-8. Способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований	ОПК-8.1. Знает: сущность профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний педагогической деятельности; требования к проектированию педагогической деятельности.	Знает: основы правового регулирования в сфере образования
	ОПК-8.2. Умеет: обосновывать способы проектирования педагогической деятельности с учетом специальных научных знаний и исследований.	Умеет: представить и обосновывать правовые нормы для проектирования педагогической деятельности
	ОПК-8.3. Владеет: способами проектирования педагогической деятельности на основе	Владеет: эффективными способами проектирования педагогической

	специальных научных знаний и результатов исследований.	деятельности с применением норм законодательства РФ
--	--	---

2. Критерии оценивания

Отметка «отлично» выставляется студенту в том случае, если он знает теоретические основы правового регулирования в сфере образования, особенности правового регулирования профессиональной педагогической деятельности. Применяет для проектирования профессиональной деятельности правовые нормы, регулирующие образовательные отношения.

Владеет способами осуществления правовой поддержки и сопровождения участников образовательного процесса и навыками по правовому воспитанию обучающихся.

Отметка «хорошо» выставляется обучающемуся в том случае, если он знает основы правового регулирования в сфере образования, особенности правового регулирования профессиональной педагогической деятельности.. Применяет в профессиональной деятельности правовые нормы, регулирующие образовательные отношения.

С помощью педагога выбирает способы осуществления правовой поддержки и сопровождения участников образовательного процесса и методы правового воспитания обучающихся.

Отметка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся в том случае, если он знает основы правового регулирования в сфере образования, особенности правового регулирования профессиональной педагогической деятельности.. Применяет в профессиональной деятельности правовые нормы, регулирующие образовательные отношения.

Затрудняется в выборе способов осуществления правовой поддержки и сопровождения участников образовательного процесса и методы правового воспитания обучающихся. Затрудняется в выборе способов правовой поддержки и сопровождения участников образовательного процесса и методов правового воспитания обучающихся.

Отметка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся в том случае, если он не знает основы правового регулирования в области образования, особенности правового регулирования образовательных отношений.

Не знает способы осуществления правовой поддержки и сопровождения участников образовательного процесса и методы правового воспитания обучающихся.

3. Контрольные задания

Контрольные задания для оценки знаний

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Перечень теоретических вопросов или иных материалов, необходимых для оценки знаний
ОПК-1.1. Знает: нормативно-правовые акты в сфере образования и норм профессиональной этики.	<ul style="list-style-type: none">-характеристика образовательного законодательства Российской Федерации;-система образовательного законодательства в Российской Федерации, его источники;-нормативное содержание права на образование с позиции международных стандартов;- механизмы реализации права на образование;-основные этапы развития образовательных отношений в Российской Федерации;-содержание основных правовых норм, регламентирующих систему образования в Российской Федерации;- понятие и структуру системы образования России;- нормативно-правовые требования к структуре, порядку формирования образовательных программ и их реализации, включая сетевую форму реализации, электронное обучение и дистанционные образовательные технологии;- правовое регулирование статуса различных участников образовательных отношений;- особенности правового регулирования финансирования системы образования;-правовое регулирование государственной регламентации образовательной деятельности;
ОПК-8.1. Знает: сущность профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний педагогической деятельности; требования к проектированию педагогической деятельности.	<ul style="list-style-type: none">-роль и задачи образования в современном обществе.-основные элементы системы образования и их взаимодействие.-интеграционные процессы в области образования.-общие требования к содержанию образования.-типы образовательных организаций. Порядок их создания, реорганизации и ликвидации.-информационно-аналитическое обеспечение образования.-роль государства в сфере образования.-принципы государственной политики в сфере образования.-система государственного контроля обеспечения образования.-непрерывность и преемственность образовательных программ различного уровня.-функции государственных и муниципальных органов управления образованием.-цели, содержание, порядок лицензирования и аккредитации обра-

	зовательных организаций.
--	--------------------------

Контрольные задания для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Перечень практических заданий или иных материалов, необходимых для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности
<p>ОПК-1.2. Умеет обосновывать профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -применять нормы разных отраслей законодательства к образовательным отношениям; -определять содержание права на образование в Российской Федерации и находить адекватные механизмы его реализации; - классифицировать организации, осуществляющие образовательную деятельность; - соотносить виды образования, образовательные программы, образовательные организации и органы, обеспечивающие организацию предоставления того или иного вида образования; -определять возможности выбора форм получения образования и форм обучения в зависимости от реализуемых образовательных программ; -классифицировать обучающихся в зависимости от осваиваемых образовательных программ, форм получения образования; -определять принадлежность работника к педагогическим работникам;
<p>ОПК-1.3. Владеет способами осуществления профессиональной деятельности в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - определять особенности регулирования трудовых отношений с педагогическими работниками; -соотносить и разграничивать предметы процедур, входящих в понятие государственной регламентации образовательной деятельности; -разграничивать понятия лицензионного контроля, федерального государственного надзора и федерального государственного контроля качества образования; -определять необходимое содержание локальных актов, регулирующих образовательные отношения;
<p>ОПК-8.2. Умеет: обосновывать способы проектирования педагогической деятельности с учетом специальных научных знаний и исследований.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -навыками применения как общих норм законодательства об образовании, так и норм, регулирующих отдельные институты системы образования, в правоприменительной практике; - навыками аргументации своей правовой позиции по вопросам правового регулирования образовательных отношений; - навыками составления локальных нормативных актов, регламентирующих образовательные отношения; - навыками использования существующих баз данных нормативных правовых актов. <p>использовать специальные научные знания и исследования при проектировании педагогической деятельности;</p>

<p>ОПК-8.3. Владеет: способами проектирования педагогической деятельности на основе специальных научных знаний и результатов исследований.</p>	<p>-аналитическими навыками в части определения соответствия фактических отношений в сфере образования, а также функционирования организаций, осуществляющих образовательную деятельность, установленным законодательством об образовании требованиям; -навыками оценки законности принимаемых политических и управленческих решений в сфере образования; -навыками проектирования и реализации педагогической деятельности;</p>
--	--

4. Порядок процедуры оценивания

Экзамен проходит в устной форме. Студент выбирает билет, который включает в себя теоретические и практические задания.

Для подготовки ответа студенту предоставляется время не менее 30 минут. Результат выполнения практического задания студент должен представить в виде опорного конспекта.

Оценка выставляется с учетом выполненных заданий для самостоятельной работы по курсу и с учетом качественной реализации компетенций.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Общая физическая подготовка»

1. *Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики*

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Знает роль и значение занятий физическими упражнениями, формы организации занятий, основные методики развития физических качеств, гигиенические требования и правила техники безопасности при проведении занятий, основную направленность и содержание оздоровительных систем физического воспитания и спортивной подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	Знает гигиенические требования и правила техники безопасности при проведении занятий, основную направленность и содержание оздоровительных систем физического воспитания и спортивной подготовки для выполнения норм ГТО и тестов физической подготовленности, формы организации и проведения занятий, основные методики развития физических качеств;
	УК-7.2. Умеет выполнять упражнения утренней гигиенической гимнастики, общеразвивающие и специальные упражнения, контролировать и регулировать величину физической нагрузки самостоятельных занятий физическими упражнениями, составлять индивидуальные программы физического самосовершенствования различной направленности, соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений для поддержания должного уровня физической подготовленности;	Умеет соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений, составлять и подбирать упражнения утренней гигиенической гимнастики, подбирать и выполнять общеразвивающие и специальные упражнения, контролировать и регулировать величину физической нагрузки самостоятельных занятий физическими упражнениями, составлять индивидуальные программы физического самосовершенствования различной направленности,
	УК-7.3 Владеет навыками использования физических упражнений, методиками самоконтроля и	Владеет основными гимнастическими, акробатическими и легкоатлетическими упражнениями,

	регулирования величины физической нагрузки с целью поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	техническими действиями в единоборствах, методикой подбора упражнения утренней гигиенической гимнастики, общеразвивающие и специальные упражнения, контроля и регулирования величины физической нагрузки самостоятельных занятий физическими упражнениями
--	---	---

2. Критерии оценивания

1. Отметка «зачтено» выставляется обучающемуся в том случае, если он овладел основными двигательными качествами, определяет и анализирует индивидуальный уровень развития своих физических качеств, аргументированно может доказать правильный выбор вида спорта для саморазвития и самосовершенствования, сдал контрольные нормативы.

2. Отметка «не зачтено» выставляется обучающемуся в том случае, если он не овладел основными двигательными действиями, не может грамотно определить и проанализировать уровень развития своих физических качеств и др. параметров, не владеет методами самоконтроля, диагностики состояния здоровья и его оценки.

3. Контрольные задания

Контрольные задания для оценки знаний

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Перечень теоретических вопросов или иных материалов, необходимых для оценки знаний
УК 7. Знает роль и значение занятий физическими упражнениями, формы организации занятий, основные методики развития физических качеств,	Основные правила: <ol style="list-style-type: none"> 1. Составления комплексов общеразвивающих упражнений; 2. Составления комплексов упражнений направленных на развитие скоростных способностей; 3. Составления комплексов упражнений направленных на развитие силовых способностей; 4. Составления комплексов упражнений направленных на развитие скоростно-силовых способностей;

<p>гигиенические требования и правила техники безопасности при проведении занятий, основную направленность и содержание оздоровительных систем физического воспитания и спортивной подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 5. Составления комплексов упражнений, направленных на развитие гибкости; 6. Составления комплексов упражнений направленных на развитие координационных способностей; 7. Составления комплексов упражнений направленных на развитие выносливости
--	---

Контрольные задания для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности

<p>Планируемые результаты обучения по дисциплине</p>	<p>Перечень практических заданий или иных материалов, необходимых для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности</p>
---	--

УК-7.2.

Умеет составлять и выполнять: упражнения утренней гигиенической гимнастики, общеразвивающие и специальные упражнения, контролировать и регулировать величину физической нагрузки самостоятельных занятий физическими упражнениями, составлять индивидуальные программы физического самосовершенствования различной направленности, соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений для поддержания должного уровня физической подготовленности;

УК-7.3

Владеет навыками: использования физических упражнений, методиками самоконтроля и регулирования величины физической нагрузки с целью поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

1. Выполнять упражнения утренней гигиенической и производственной гимнастики;
2. Общеразвивающие и специальные упражнения для развития физических качеств;
3. Контролировать и регулировать величину физической нагрузки самостоятельных занятий физическими упражнениями;
4. Составлять индивидуальные программы физического самосовершенствования различной направленности;
5. Примерный план самостоятельного тренировочного занятия (задачи выбрать самостоятельно).
6. Рассчитать индивидуальную нагрузку на занятиях физической культурой.
7. Составить примерный комплекс физических упражнений, направленный на развитие скоростных способностей.
8. Составить примерный комплекс физических упражнений, направленный на развитие скоростно-силовых способностей
9. Составить примерный комплекс физических упражнений, направленный на развитие гибкости
10. Составить примерный комплекс физических упражнений, направленный на развитие координационных способностей
11. Подобрать методы оценки уровня здоровья на различных этапах учебного года.
12. Основными двигательными качествами.

Тесты определения физической подготовленности обучающихся в 2, 4, 6 семестрах.

Таблица 1.

Контрольные нормативы у женщин

№	Тесты	Баллы				
		«5»	«4»	«3»	«2»	«1»
1.	1 Бег 100м (с)	15,7	16,0	17,0	17,9	18,7
2.	2 Бег 2000м (мин, с)	10.15	10.50	11.15	11.50	12.15
3.	3 Поднимание туловища в сед из и.п.– лежа на спине, ноги закреплены, руки за головой (кол-во раз)	60	50	40	30	20
4.	4 Прыжок в длину с места (см)	190	180	168	160	150
5.	5 Приседания на одной ноге с опорой о стену (кол-во раз на каждой ноге)	12	10	8	6	4

Таблица 2.

Контрольные нормативы у мужчин

№	Тесты	Баллы				
		«5»	«4»	«3»	«2»	«1»
1.	1 Бег 100м(с)	13,2	13,8	14,0	14,3	14,6
2.	2 Бег 3000м (мин,с)	12.00	12.35	13.10	13.50	14.0
3.	3 Подтягивание на перекладине (кол-во раз)	15	12	9	7	5
4.	4 Прыжок в длину с места(см)	250	240	230	223	215
5.	5 В висе поднимание ног до касания перекладины (кол-во раз)	10	7	5	3	2

Тесты проводятся в начале учебного года как контрольные, характеризующие подготовленность при поступлении в вуз, и в конце каждого учебного года как определяющие сдвиг уровня физической подготовленности за прошедший учебный период.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Порядок процедуры оценивания

2,4,6 семестры:

Сдача контрольных нормативов, не менее чем на оценку «удовлетворительно» (по таблицам 1, 2) проходит в виде сдачи контрольных нормативов в спортивном зале, на стадионе, на спортивной площадке.

1. Сдача норматива в беге на 100 м (на время), выполняется на стадионе по беговым дорожкам. Обучающиеся приходят в назначенный день, в назначенное время. Становятся в пару по два человека (девушка с девушкой, юноша с юношей) по сигналу преподавателя начинают бежать. Бег выполняется из положения высокого старта. По команде «На старт!» участники забега подходят к линии старта и занимают исходное положение. По команде «Внимание!», вес тела переносится на впереди стоящую ногу, и по команде «Марш!» начинают движение. Время определяется с точностью до 0,1 сек.

2. Бег 2000, 3000 м. Бег на этой дистанции проводится как на беговой дорожке стадион. Обучающиеся становятся на старт группой: девушки и юноши бегут отдельно и по сигналу преподавателя начинают бег по дистанции. Время определяется с точностью до 0,1 сек.

3. Сдача норматива поднимание и опускание туловища из положения лежа. Норматив принимается у девушек по одному человеку. Сдача проходит в спортивном зале. Поднимание и опускание туловища из положения лежа, ноги закреплены, руки за головой. Поднимание туловища выполняется в положении лежа на спине (на гимнастическом мате или на коврик). Ноги зафиксированы или удерживаются партнером, колени согнуты, руки за головой в замок. По команде «Марш!» начинается выполнение данного упражнения, до положения согнувшись, локтями коснуться колен.

4. Подтягивание (юноши) проходит на стадионе или в спортивном зале. Обучающиеся сдают норматив поочередно, согласно списку обучающихся. Подтягивание выполняется на высокой перекладине из положения виса хватом сверху. При подтягивании нужно подбородком перейти линию перекладины, при опускании туловища руки выпрямляются полностью. Во время подтягивания не допускаются раскачивание или движение ногами.

5. Прыжок в длину с места. Сдача норматива проходит на стадионе или в спортивном зале. Обучающиеся сдают норматив по одному человеку, согласно списку. Обучающийся стоит у линии, не касаясь ее носками, слегка сгибает ноги в коленях и, оттолкнувшись обеими ногами, прыгает вперед с махом рук. Длина прыжка измеряется от стартовой линии до ближайшей точки приземления (пятки, рука и др.) Упражнение выполняется из трех попыток, лучшая попытка идет в зачет.

6. Норматив поднимание ног до перекладины у юношей проходит на стадионе или в спортивном зале. Обучающиеся сдают зачет поочередно, согласно списку. Выполняется на высокой перекладине из положения виса хватом сверху. При поднимании ног нужно носком коснуться до перекладины, при этом руки выпрямляются полностью. Во время поднимания ног к перекладине не допускаются раскачивание.

7. Приседание на одной ноге с опорой о стену (кол-во раз на каждой ноге) у девушек. Норматив принимается в спортивном зале или на стадионе. Обучающиеся сдают норматив по одному человеку, согласно списку. Нога

приподнята вверх, на другой выполняется глубокий присед. Руки при этом упражнении: одна касается стены, другая свободна.

Затем по сумме баллов, набранных по результатам сдачи нормативов, выставляется зачет.

5. Порядок процедуры оценивания

Зачет проводится в определенное время, представленное деканатом факультета вне учебного расписания.

Оценка зачтено выставляется с учетом выполнения тестов по физической подготовке, посещением занятий, активности на занятиях, участия в спортивной деятельности университета и региона.

Результат выполнения практического задания студент должен представить в виде реализации практического умения или навыка.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Основы вожатской деятельности

1.Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОПК -4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	<p>ОПК -4.1. Знает: российские традиционные духовные ценности;</p>	<p>Знает: методику организации и проведения отрядных и общелагерных коллективных творческих дел, в т.ч. духовно-нравственного содержания; формы и методы позитивного взаимодействия педагогического коллектива и воспитанников, направленные на формирование гармоничной личности, на развитие её ценностно-смысловой сферы, посредством сообщения ей духовно-нравственных и базовых национальных ценностей; основополагающие в отношениях людей друг к другу, к семье и обществу принципы и нормы, основанные на критериях добра и зла, лжи и истины;</p>
	<p>ОПК -4.2 Умеет: определять уровень сформированности у обучающихся духовно-нравственных ценностей; планировать и осуществлять мероприятия, нацеленные на духовно-нравственное воспитание</p>	<p>Умеет: грамотно использовать методы и методики диагностики развития, общения, деятельности детей разных возрастов с целью определения уровня сформированности духовно-нравственных ценностей; осуществлять планирование, конструирование отрядных и лагерных дел, нацеленных на духовно-нравственное воспитание; проводить грамотный анализ и рефлексию мероприятий духовно-нравственного воспитания.</p>
	<p>ОПК -4.3 Владеет: технологиями духовного и нравственного воспитания обучающихся на основе российских традиционных ценностей</p>	<p>Владеет: эффективными технологиями для решения вопросов духовного и нравственного воспитания;</p>
<p>ОПК-6 Способен использовать психолого-педагогические технологии</p>	<p>ОПК-6.1 Знает: базовые сведения, необходимые для</p>	<p>Знает: общие закономерности возрастного развития детей; приемы, техники, технологии, направленные на</p>

<p>в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями</p>	<p>использования психолого-педагогических технологий в профессиональной деятельности</p>	<p>сохранение и укрепление здоровья, становления личности, развития и воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями; технологии оказания психолого-педагогической помощи детям и подросткам, в т.ч. с особыми образовательными потребностями.</p>
	<p>ОПК-6.2 Умеет: организовывать различные виды деятельности, используя психолого-педагогические технологии, с учётом индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями</p>	<p>Умеет: правильно и грамотно организовать различные виды деятельности с детьми и подростками, используя педагогические технологии; организовывать психолого-педагогическое сопровождение детей, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями; разрабатывать проекты по воспитанию молодёжи с учётом их индивидуализации, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями</p>
	<p>ОПК-6.3 Владеет: технологиями организации мероприятий по различным видам деятельности с учётом индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями</p>	<p>Владеет: навыками участия в разработке и организации мероприятий с использованием различных видов деятельности; эффективными способами проектирования педагогической деятельности на основе современных технологий, с учётом индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.</p>

2.Критерии оценивания

Отметка «Отлично» выставляется студенту в том случае, если он знает методику организации и проведения отрядных и общелагерных коллективных творческих дел, в т.ч. духовно-нравственного содержания; формы и методы позитивного взаимодействия педагогического коллектива и воспитанников, направленные на формирование гармоничной личности, на развитие её ценностно-смысловой сферы, посредством сообщения ей духовно-нравственных и базовых национальных ценностей; основополагающие в отношениях людей друг к другу, к семье и обществу принципы и нормы, основанные на критериях добра и зла, лжи и истины. Умеет грамотно использовать методы и методики диагностики развития, общения, деятельности детей разных возрастов с целью определения уровня сформированности духовно-нравственных ценностей; осуществлять планирование, конструирование отрядных и лагерных дел, нацеленных на духовно-нравственное воспитание; проводить грамотный анализ и

рефлексию мероприятий духовно-нравственного воспитания. Владеет эффективными технологиями для решения вопросов духовного и нравственного воспитания.

Отметка «хорошо» выставляется студенту в том случае, если он знает основы методики организации и проведения отрядных и общелагерных коллективных творческих дел, в т.ч. духовно-нравственного содержания; суть форм и методов позитивного взаимодействия педагогического коллектива и воспитанников, направленные на формирование гармоничной личности, на развитие её ценностно-смысловой сферы, посредством сообщения ей духовно-нравственных и базовых национальных ценностей; основополагающие в отношениях людей друг к другу, к семье и обществу принципы и нормы, основанные на критериях добра и зла, лжи и истины. Умеет с помощью педагога использовать методы и методики диагностики развития, общения, деятельности детей разных возрастов с целью определения уровня сформированности духовно-нравственных ценностей; осуществлять планирование, конструирование отрядных и лагерных дел, нацеленных на духовно-нравственное воспитание; проводить анализ и рефлексию мероприятий духовно-нравственного воспитания. Владеет навыками применения технологий в решении вопросов духовного и нравственного воспитания.

Отметка «удовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он знает основы методики организации и проведения отрядных и общелагерных коллективных творческих дел, в т.ч. духовно-нравственного содержания; суть форм и методов позитивного взаимодействия педагогического коллектива и воспитанников, направленные на формирование гармоничной личности, на развитие её ценностно-смысловой сферы, посредством сообщения ей духовно-нравственных и базовых национальных ценностей; основополагающие в отношениях людей друг к другу, к семье и обществу принципы и нормы, основанные на критериях добра и зла, лжи и истины. Недостаточно эффективно умеет использовать методы и методики диагностики развития, общения, деятельности детей разных возрастов с целью определения уровня сформированности духовно-нравственных ценностей; осуществлять планирование, конструирование отрядных и лагерных дел, нацеленных на духовно-нравственное воспитание; проводить анализ и рефлексию мероприятий духовно-нравственного воспитания. Не владеет навыками применения технологий в решении вопросов духовного и нравственного воспитания.

Отметка «неудовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он не знает основ методики организации и проведения отрядных и общелагерных коллективных творческих дел, в т.ч. духовно-нравственного содержания; не понимает сути использования форм и методов позитивного взаимодействия педагогического коллектива и воспитанников, направленные на формирование гармоничной личности, на развитие её ценностно-смысловой сферы, посредством сообщения ей духовно-нравственных и базовых национальных ценностей; не разбирается в принципах и нормах

отношений людей друг к другу, к семье и обществу, основанных на критериях добра и зла, лжи и истины. Не умеет использовать методы и методики диагностики развития, общения, деятельности детей разных возрастов с целью определения уровня сформированности духовно-нравственных ценностей; не умеет осуществлять планирование, конструирование отрядных и лагерных дел, нацеленных на духовно-нравственное воспитание, проводить анализ и рефлекссию мероприятий духовно-нравственного воспитания. Не владеет навыками применения технологий в решении вопросов духовного и нравственного воспитания.

3. Контрольные задания

Контрольные задания для оценки знаний

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Перечень теоретических вопросов или иных материалов, необходимых для оценки знаний
<p>ОПК -4.1. Знает: российские традиционные духовные ценности;</p>	<p>1.Забота государства о сохранении духовных ценностей. Конституционные гарантии прав гражданина. 2.Ценности лагерной жизни 3.Современные концепции организации отдыха и оздоровления детей и подростков. 4.Основные направления и формы организации отдыха и занятости детей и подростков. 5.Сущностные характеристики воспитательного процесса, значимые при его организации в детском оздоровительном учреждении. 6.Принципы морально-этического кодекса вожатого</p>
<p>ОПК-6.1 Знает: базовые сведения, необходимые для использования психолого-педагогических технологий в профессиональной деятельности</p>	<p>1. Теоретические основы организации свободного времени детей и подростков 2. Технологии организации досуга детей и подростков. 3. Типология и функции культурно-досуговой деятельности. Виды досуговой деятельности 4.Конкурсные программы и праздники в сфере организации свободного времени детей и подростков 6. Игры детей и подростков 7. Кружковая работа и деятельность клубных объединений в организации занятий детей и подростков 8. Разнообразие форм воспитательной работы в структуре досуга 9.Общая методика подготовки и проведения творческих программ</p>

4.Контрольные задания для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Перечень практических заданий или иных материалов, необходимых для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности
<p>ОПК -4.2 Умеет: определять уровень сформированности у обучающихся духовно-нравственных ценностей; планировать и осуществлять мероприятия, нацеленные на духовно-нравственное воспитание</p> <p>ОПК -4.3 Владеет: технологиями духовного и нравственного воспитания обучающихся на основе российских традиционных ценностей</p>	<p>1.Составить отрядную план-сетку воспитательной работы по конкретному направлению программы отдыха и оздоровления детей и подростков.</p> <p>2.Составить базу данных диагностического инструментария, нацеленную на оценку адаптационного периода у детей и подростков; характеристику особенностей психического развития личности; характеристику личностных качеств, действий и поступков; сформированности у обучающихся духовно-нравственных ценностей; ценностно-ориентационных отношений: изучения социально-психологического климата в отряде.</p> <p>3.Разработать проект и представить его (презентовать) в учебной группе на тему «Духовно-нравственные ценности лагеря (отряда)»</p>
<p>ОПК-6.2 Умеет: организовывать различные виды деятельности, используя психолого-педагогические технологии, с учётом индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями</p> <p>ОПК-6.3 Владеет: технологиями организации</p>	<p>1.Разработка сценарного плана творческого мероприятия.</p> <p>2.Планирование и защита проекта КТД</p> <p>3. Составление базы данных и умение применять на практике игры на: знакомство; командообразование/сплочение; выявление лидера; игры с залом; подвижные игры/игры на свежем воздухе; игры-минутки; игры на внимательность/ развивающие игры.</p> <p>4.Проведение спортивных мероприятий и игр на местности.</p> <p>5.Проведение занятия любого кружка прикладного и технического творчества в условиях ДОЛ.</p> <p>3.Демонстрация оформления отрядных уголков и работа отрядных средств массовой информации.</p>

мероприятий по различным видам деятельности с учётом индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	
--	--

5.Порядок процедуры оценивания

Дифференцированный зачет проходит в устной форме. Студент выбирает билет, который включает в себя теоретические и практические задания.

Для подготовки ответа студенту предоставляется время не менее 30 минут. Результат выполнения практического задания студент должен представить в виде опорного конспекта.

Оценка выставляется с учетом выполненных заданий для самостоятельной работы по курсу и с учетом качественной реализации компетенций.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине « Основы информационной безопасности»

1. *Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики*

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знать: принципы сбора, отбора и обобщения информации, методики системного подхода для решения профессиональных задач	Знает: Обеспечение информационной безопасности объектов информационной сферы государств
	УК-1.2. Уметь: анализировать и систематизировать разнородные данные, оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности	Умеет: Устанавливать антивирусы и защищать электронный документооборот от не санкционированного доступа
	УК-1.3. Владеть: навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; методами принятия решений	Владеет: методами построения системы безопасности и определение уязвимостей автоматизированных систем и выбор средств защиты. Формирование требований к построению систем криптографической и стеганографической защиты.

2. *Критерии оценивания*

Зачет выставляется студенту в том случае, если он знает понятие информационной безопасности и составные её свойства, понятие информационной безопасности государства, общества, личности и организации, основные понятия информационной безопасности автоматизированных систем, нормативно-правовую базу обеспечения информационной безопасности и основные технологические методы и

средства обеспечения кибербезопасности. Умеет выбирать и обосновывать выбор наиболее оптимальных средств и методов защиты информации в различных условиях, в том числе, в сетевом пространстве. Владеет навыками обеспечения защиты информации в различных условиях, в том числе, в сетевом пространстве, путем применения антивирусных программ, средств и методов стеганографии и криптографии, путём разграничения прав доступа, а также правовыми методами. Знает методы ведения защищённого документооборота, владеет навыками их применения, виды киберпреступлений, умеет осуществлять выбор и владеет навыками применения средств и методов борьбы с ними.

«Незачтено» выставляется студенту в том случае, если он не знает понятие информационной безопасности и составные её свойства, понятие информационной безопасности государства, общества, личности и организации, основные понятия информационной безопасности автоматизированных систем, нормативно-правовую базу обеспечения информационной безопасности и основные технологические методы и средства обеспечения кибербезопасности, методы ведения защищённого документооборота, не владеет навыками их применения. Не умеет выбирать средства и методы защиты информации в различных условиях, в том числе, в сетевом пространстве. Не владеет навыками обеспечения защиты информации в различных условиях, в том числе, в сетевом пространстве, путем применения антивирусных программ, средств, путём разграничения прав доступа, а также правовыми методами. Не знает виды киберпреступлений, не умеет осуществлять выбор и не владеет навыками применения средств и методов борьбы с ними.

3.

Контрольные задания

Контрольные задания для оценки знаний

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Перечень теоретических вопросов или иных материалов, необходимых для оценки знаний
УК-1.1. Знать: принципы сбора, отбора и обобщения информации, методики системного подхода для решения профессиональных задач	<p>1. Понятие «опасность» в области защиты информации. Основные законодательные положения защиты информации.</p> <p>2. Понятие информации с ограниченным доступом. Цели защиты информации и степени секретности.</p>

3. Лицензирование в области защиты информации.
4. Сертификации средств защиты информации. Аттестации объектов информатизации.
5. Понятие угрозы информационной безопасности системы. Классификация угроз информационной безопасности.
6. Угрозы нарушения конфиденциальности, целостности информации, отказа служб, разведки параметров системы.
7. Основные уровни защиты информации в автоматизированных системах.
8. Основные направления и методы реализации информационных угроз.
9. Принципы системности, комплексности, непрерывности защиты и разумной достаточности.
10. Принципы гибкости управления, открытости алгоритмов и механизмов
11. Полномочная модель управления доступом с произвольным управлением виртуальными каналами взаимодействия.
12. Правила разграничения доступа для полномочной модели управления доступом с принудительным управлением виртуальными каналами взаимодействия субъектов доступа.
13. Модель управления доступом с каналами взаимодействия на основе активных симплексных каналов.
14. Полномочная модель управления доступом с произвольным управлением виртуальными каналами взаимодействия субъектов доступа.
15. Полномочная модель управления доступом с принудительным управлением виртуальными каналами взаимодействия субъектов доступа.
16. Полномочная модель управления доступом с комбинированным управлением виртуальными каналами

взаимодействия субъектов доступа.

17. Метки безопасности, их назначение в разграничении прав доступа при реализации мандатной модели доступа.

18. Правила разграничения доступа для полномочной модели управления доступом с произвольным управлением виртуальными каналами взаимодействия субъектов доступа.

19. Правила разграничения доступа для полномочной модели управления доступом с принудительным управлением виртуальными каналами Метки безопасности, их назначение в разграничении прав доступа при реализации мандатной модели доступа.

20. Правила разграничения доступа для полномочной модели управления доступом с произвольным управлением виртуальными каналами взаимодействия субъектов доступа.

21. Правила разграничения доступа для полномочной модели управления доступом с принудительным управлением виртуальными каналами взаимодействия субъектов доступа.

22. Правила разграничения доступа для полномочной модели управления доступом с комбинированным управлением виртуальными каналами взаимодействия субъектов доступа.

23. Особенности использования мандатного механизма управления доступом при разграничении прав доступа субъектов.

24. Общие положения по заданию меток безопасности для иерархических и неиерархических объектов доступа, примеры.

25. Подход и правила назначения меток безопасности иерархическим объектам доступа. Пример.

26. Правила разграничения доступа к иерархическим объектам для полномочной модели управления доступом с произвольным управлением виртуальными каналами

	<p>взаимодействия субъектов доступа.</p> <p>27. Правила разграничения доступа к иерархическим объектам для полномочной модели управления доступом с комбинированным управлением виртуальными каналами взаимодействия субъектов доступа.</p> <p>28. Общая схема организации криптосистемы с использованием симметричного шифрования.</p> <p>29. Общая схема организации криптосистемы с использованием асимметричного шифрования.</p> <p>30. Общая схема организации криптосистемы с использованием симметричного и асимметричного шифрования.</p> <p>31. Технологии создания электронной подписи.</p> <p>32. Аутентификация, авторизация и администрирование.</p> <p>33. Методы аутентификации, использующие пароли.</p> <p>34. Строгая аутентификация.</p> <p>35. Биометрическая аутентификация пользователей.</p> <p>36. Функции межсетевых экранов.</p> <p>37. Особенности функционирования межсетевых экранов на различных уровнях OSI.</p> <p>38. Схемы сетевой защиты на базе межсетевых экранов</p>
--	--

Контрольные задания для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Перечень практических заданий или иных материалов, необходимых для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности
УК-1.2. Уметь: анализировать и систематизировать разнородные данные, оценивать	1. Средствами программы USB FlashSecurity обеспечьте защиту usb-носителя от несанкционированного доступа.

<p>эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности</p>	<ol style="list-style-type: none"> 2. Обеспечить устранение следов вирусной активности средствами программы Зоркий глаз. 3. Средствами программы Crypt Online организуйте электронно-цифровую подпись. 4. Обеспечить средствами программы Зоркий глаз фильтрацию данных. 5. Обеспечить средствами программы Зоркий глаз защиту от несанкционированного сбора личных данных пользователя персонального компьютера. 6. Организуйте защиту электронных документов pdf-формата средствами программы PDFCreator. 7. Организуйте восстановление удаленного файла средствами программы Recuva Portable. 8. Обеспечьте криптографическую защиту сообщений средствами программы Crypt Online. 9. Обеспечьте стеганографическую защиту данных средствами программы Steganography Online. 10. Обеспечьте облачную защиту средствами программы Easy File Locker. 11. Организуйте восстановление файлов с отформатированного раздела средствами программы Recuva Portable.
--	---

Способ 3.

Задания в тестовой форме для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Компетенция	Проверяемые дидактические единицы (знания, умения, навыки)	Тестовые задания
УК-1	Владеет:: навыками	1. Как называется умышленно искаженная информация?

	<p>научного поиска и практической работы с информационными источниками; методами принятия решений</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дезинформация 2. Информативный поток 3. Достоверная информация 4. Перестает быть информацией <p>2. Как называется информация, к которой ограничен доступ?</p> <ol style="list-style-type: none"> а) Конфиденциальная б) Противозаконная в) Открытая г) Недоступная <p>3. Основной документ, на основе которого проводится политика информационной безопасности?</p> <ol style="list-style-type: none"> а) программа информационной безопасности б) регламент информационной безопасности в) политическая информационная безопасность г) Протекторат <p>4. Что называют защитой информации?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Все ответы верны 2. Называют деятельность по предотвращению утечки защищаемой информации 3. Называют деятельность по предотвращению несанкционированных воздействий на защищаемую информацию 4. Называют деятельность по предотвращению непреднамеренных воздействий на защищаемую информацию <p>5. Под непреднамеренным воздействием на защищаемую информацию понимают?</p> <ol style="list-style-type: none"> а) Воздействие на нее из-за ошибок пользователя, сбоя технических или программных средств и воздействие природных явлений б) Процесс ее преобразования, при котором содержание информации изменяется на ложную в) Возможности ее преобразования, при котором содержание информации изменяется
--	---	---

на ложную информацию

г) Не ограничения доступа в отдельные отрасли экономики или на конкретные производства

6. Основные предметные направления защиты информации?

а) Охрана государственной, коммерческой, служебной, банковской тайн, персональных данных и интеллектуальной собственности

б) Охрана золотого фонда страны

в) Определение ценности информации

г) Усовершенствование скорости передачи информации

7. Государственная тайна это?

а) Защищаемые государством сведения в области его военной, внешнеполитической, экономической, разведывательной, контрразведывательной и оперативно-розыскной деятельности, распространение которых может нанести ущерб безопасности страны

б) Ограничения доступа в отдельные отрасли экономики или на конкретные производства

в) Защищаемые банками и иными кредитными организациями сведения о банковских операциях

г) Защищаемая по закону информация, доверенная или ставшая известной лицу (держателю) исключительно в силу исполнения им своих профессиональных обязанностей

8. Коммерческая тайна это?

а) Защищаемые государством сведения в области его военной, внешнеполитической, экономической, разведывательной, контрразведывательной и оперативно-розыскной деятельности, распространение которых может нанести ущерб безопасности страны

б) Ограничения доступа в отдельные отрасли экономики или на конкретные

производства

в) Защищаемые банками и иными кредитными организациями сведения о банковских операциях

г) Защищаемая по закону информация, доверенная или ставшая известной лицу (держателю) исключительно в силу исполнения им своих профессиональных обязанностей

9. Профессиональная тайна это?

а) Защищаемые государством сведения в области его военной, внешнеполитической, экономической, разведывательной, контрразведывательной и оперативно-розыскной деятельности, распространение которых может нанести ущерб безопасности страны

б) Ограничения доступа в отдельные отрасли экономики или на конкретные производства

в) Защищаемые банками и иными кредитными организациями сведения о банковских операциях

г) Защищаемая по закону информация, доверенная или ставшая известной лицу (держателю) исключительно в силу исполнения им своих профессиональных обязанностей

10. Как называется тайна переписки, телефонных переговоров, почтовых, телеграфных и иных сообщений?

а) Тайна связи

б) Нотариальная тайна

в) Адвокатская тайна

г) Тайна страхования

11. Функция защиты информационной системы, гарантирующая то, что доступ к информации, хранящейся в системе может быть осуществлен только тем лицам, которые на это имеют право?

а) Управление доступом

б) Конфиденциальность

в) Аутентичность

- г) Целостность
- д) Доступность

12. По сведениям СМИ, на чью долю приходится 60% всех инцидентов IT-безопасности?

- а) Хакерские атаки
- б) Различные незаконные проникновения
- в) Инсайдеры
- г) Технические компании

13. Меры по защите информации от неавторизованного доступа, разрушения, модификации, раскрытия и задержек в доступе?

- а) Информационная безопасность
- б) Защитные технологии
- в) Заземление
- г) Конфиденциальность

14. Потенциальные угрозы, против которых направлены технические меры защиты информации

- а) Потери информации из-за сбоев оборудования, некорректной работы программ и ошибки обслуживающего персонала и пользователей потери информации из-за халатности обслуживающего персонала и не ведения системы наблюдения
- б) Потери информации из-за не достаточной установки резервных систем электропитания и оснащение помещений замками
- в) Потери информации из-за не достаточной установки сигнализации в помещении
- г) Процессы преобразования, при котором информация удаляется

15. Программные средства защиты информации?

- а) Средства архивации данных, антивирусные программы
- б) Технические средства защиты информации
- в) Источники бесперебойного питания (ups)
- г) Смешанные средства защиты информации

		<p>16. Обеспечение достоверности и полноты информации и методов ее обработки?</p> <ul style="list-style-type: none">а) Конфиденциальностьб) Целостностьв) Доступностьг) Целесообразность <p>17. Обеспечение доступа к информации только авторизованным пользователям?</p> <ul style="list-style-type: none">а) Конфиденциальностьб) Целостностьв) Доступностьг) Целесообразность <p>18. Носитель информации это?</p> <ul style="list-style-type: none">а) физическое лицо, или материальный объект, в том числе, - физическое поле, в которых информация находит свое отображение в виде символов, образов, сигналов, технических решений и процессов;б) субъект, осуществляющий пользование информацией и реализующий полномочия распоряжения в пределах прав, установленных законом и/или собственником информации;в) субъект, пользующийся информацией, полученной от ее собственника, владельца или посредника в соответствии с установленными правами и правилами доступа к информации либо с их нарушением;г) субъект, в полном объеме реализующий полномочия владения, пользования, распоряжения информацией в соответствии с законодательными актами;д) участник правоотношений в информационных процессах. <p>19. Естественные угрозы безопасности информации вызваны?</p> <ul style="list-style-type: none">а) деятельностью человека;б) ошибками при проектировании АСОИ, ее элементов или разработке программного обеспечения;в) воздействиями объективных физических процессов или стихийных природных явлений, независящих от человека;
--	--	---

		<p>г) корыстными устремлениями злоумышленников;</p> <p>д) ошибками при действиях персонала.</p> <p>20. К основным непреднамеренным искусственным угрозам АСОИ относится:</p> <p>а) физическое разрушение системы путем взрыва, поджога и т.п.;</p> <p>б) неправомерное отключение оборудования или изменение режимов работы устройств и программ;</p> <p>в) изменение режимов работы устройств или программ, забастовка, саботаж персонала, постановка мощных активных помех и т.п.;</p> <p>г) чтение остаточной информации из оперативной памяти и с внешних запоминающих устройств;</p> <p>перехват побочных электромагнитных, акустических и других излучений устройств и линий связи</p>
--	--	--

4. Порядок процедуры оценивания

Зачет проходит в устной форме в компьютерной аудитории, оборудованной следующим программным обеспечением: USB FlashSecurity, Crypt Online, PDF Creator, Steganography Online, Зоркий глаз, Recuva Portable, Easy File Locker.

Содержание зачета: студент дает развернутый ответ на 2 теоретических вопроса и выполняет одно практическое задание за персональным компьютером. Перечень вопросов для подготовки к зачёту, выдаётся студенту за несколько дней до проведения промежуточного контроля по дисциплине. Время на подготовку – 10–15 минут. На ответ студенту дается 4–7 минут.

В содержание зачета могут быть включены другие задания, в том числе и теоретического содержания, предусмотренные рабочей программой дисциплины.

Преподавателю предоставляется право задавать студенту уточняющие и дополнительные вопросы (как теоретические, так и практические) (не более пяти).

Оценка выставляется в соответствии с разработанными критериями по каждому заданию, оценивающему этап формирования компетенции.

Итоговая оценка выставляется с учетом результатов текущей аттестации.

Критерии оценки зачета.

«Зачтено» выставляется, вопрос, безошибочно или с незначительными ошибками выполняет практическое задания и безошибочно или с незначительными недочетами излагает ответ хотя бы на один теоретических вопрос.

«Не зачтено» выставляется, если студент не может безошибочно ответить хотя бы на один теоретический вопрос, не может выполнить практическое задание.

В случае, если оценочные материалы разработаны в тестовой форме, указывается шкала перевода тестовых баллов в пятибалльную систему оценивания (с учетом степени сложности заданий). Оценка «зачтено» ставится, если студент верно ответил на 14-20 вопросов теста.

Оценка «незачтено» ставится, если студент верно ответил менее, чем на 11 вопросов теста.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Педагогика

1. *Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики*

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК – 2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникативных технологий)	ОПК-2.1 Знает: - требования к разработке основных и дополнительных образовательных программ	Знает: - основные положения системно-деятельностного и компетентностного подходов; - совокупность обязательных требований к образованию определённого уровня ; - требования к разработке основных и дополнительных программ, условиям их реализации и срокам обучения по этим программам
	ОПК-2.2 Умеет: - проектировать основные и дополнительные образовательные программы, отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникативных технологий)	Умеет: - проектировать цели, планируемые результаты, содержание, организационно-методический инструментарий, диагностические средства оценки результативности основных и дополнительных образовательных программ, в том числе с использованием информационно-коммуникативных

		<p>технологий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать информационно-коммуникативные технологии в процессе разработки основных и дополнительных программ
	<p>ОПК-2.3 Владеет: технологиями разработки основных и дополнительных образовательных программ, их отдельных компонентов(в том числе с использованием информационно-коммуникативных технологий)</p>	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дидактическими и методическими приемами разработки и технологиями реализации основных и дополнительных образовательных программ; приемами использования ИКТ
<p>ОПК – 3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</p>	<p>ОПК-3.1 Знает: -особенности организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся , в том числе с особыми образовательными потребностями</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - нормативные документы, определяющие цели, задачи и содержание учебной и воспитательной деятельности обучающихся; - возрастные и индивидуальные особенности обучающихся; - методы, формы, технологии организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с

		<p>требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;</p>
	<p>ОПК-3.2 Умеет: проектировать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</p>	<p>Умеет: - выбирать педагогический инструментарий организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, с учетом возрастных особенностей, образовательных потребностей в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</p>
	<p>ОПК-3.3 Владеет:</p>	<p>Владеет</p>

	<p>способами организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</p>	<p>- технологиями организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</p>
<p>ОПК – 4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	<p>ОПК-4.1 Знает: теоретические основы осуществления духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	<p>Знает: - нормативные документы, определяющие цели, задачи, содержание духовно-нравственного воспитания; - базовые национальные ценности; - теоретические основы воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p>
	<p>ОПК-4.2 Умеет: - определять цели, задачи, методы и формы воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и</p>	<p>Умеет: - определять задачи, способы, формы воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. - использовать потенциал образовательной и социокультурной среды для</p>

	внеучебной деятельности.	решения задач духовно-нравственного воспитания обучающихся
	<p>ОПК-4.3 Владеет: способами организации духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами, технологиями решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; - технологиями создания воспитывающей образовательной среды и способствующей духовно-нравственному развитию личности на основе базовых национальных ценностей
<p>ОПК – 6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями</p>	<p>ОПК-6.1 Знает: психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями; - принципы педагогической поддержки и сопровождения обучающихся, в том числе детей с ООП - психолого-педагогические технологии в

		<p>профессиональной деятельности необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями;</p>
	<p>ОПК-6.2 Умеет: создавать условия, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями</p>	<p>Умеет: - разрабатывать индивидуальные образовательные траектории для каждого обучающегося, в том числе для детей с ООП ; - создавать условия, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями</p>
	<p>ОПК-6.3 Владеет: - психолого-педагогическими технологиями в</p>	<p>Владеет: - психолого-педагогическими технологиями в профессиональной</p>

	<p>профессиональной деятельности, необходимыми для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями</p>	<p>деятельности, необходимыми для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями</p>
<p>ОПК – 7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ</p>	<p>ОПК-7.1 Знает: теоретические основы организации взаимодействия педагога с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ</p>	<p>Знает: - теоретические основы организации взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ</p>
	<p>ОПК-7.2 Умеет: - выбирать формы, методы, приемы средства взаимодействия с участниками образовательного процесса</p>	<p>Умеет: - выбирать формы, методы, приемы средства взаимодействия с участниками образовательного процесса (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в соответствии с решаемыми профессиональными задачами;</p>

	<p>ОПК-7.3 Владеет: технологиями организации взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ</p>	<p>Владеет: - технологиями взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ</p>
<p>ОПК – 8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	<p>ОПК-8.1 Знает: сущность педагогической деятельности;</p>	<p>Знает: - сущность, цели, задачи, виды, содержание, структуру педагогической деятельности; - теоретические основы организации обучения и воспитания обучающихся;</p>

	<p>ОПК-8.2 Умеет: проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний;</p>	<p>Умеет: - организовывать воспитательную среду и управлять разнообразными видами деятельности обучающихся с целью решения задач гармоничного развития личности; - управлять познавательной деятельностью обучающихся;</p>
	<p>ОПК-8.3 Владеет: технологиями организации и осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний</p>	<p>Владеет -технологиями профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний</p>

2. Критерии оценивания

Оценка «отлично» выставляется студенту при полном самостоятельном верном ответе на вопросы билета: даны определения, проанализированы различные точки зрения, концептуальные основы рассматриваемой проблемы, приведены примеры, выражено личное отношение. Или если при ответе были допущены неточности, но студент отвечает на любой вопрос, предложенный экзаменатором. Материал излагается логично и последовательно. Студент владеет понятийным аппаратом, умеет использовать его при изложении требований к написанию научной работы.

Оценка «хорошо» выставляется студенту при полном самостоятельном верном ответе на вопросы билета: даны определения, проанализированы различные точки зрения, концептуальные основы рассматриваемой проблемы, приведены примеры, выражено личное отношение. Или если при ответе были допущены неточности, но студент

отвечает на любой вопрос, предложенный экзаменатором. Материал излагается логично и последовательно. Студент владеет понятийным аппаратом, умеет использовать его при изложении требований к написанию научной работы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту при полном самостоятельном верном ответе на вопросы билета: даны определения, проанализированы различные точки зрения, концептуальные основы рассматриваемой проблемы, приведены примеры, выражено личное отношение. Или если при ответе были допущены неточности, но студент отвечает на любой вопрос, предложенный экзаменатором. Материал излагается логично и последовательно. Студент владеет понятийным аппаратом, умеет использовать его при изложении требований к написанию научной работы.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении научных понятий, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал, не может применять знания для решения практических исследовательских задач. Или же оценка за полное незнание и непонимание учебного материала или отказ отвечать.

3. *Контрольные задания*

Контрольные задания для оценки знаний

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Перечень теоретических вопросов или иных материалов, необходимых для оценки знаний
<p>ОПК – 2.1 Знает: - основные положения системного, деятельностного и компетентностного подходов; - совокупность обязательных требований к образованию определённого уровня ; - требования к разработке основных и дополнительных программ, условиям их реализации и срокам обучения по этим программам</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Системный подход в практике современного образовательного процесса. - Деятельностный подход в практике современного образовательного процесса. - Компетентностный подход в практике современного образовательного процесса. - Современные научные подходы к отбору и конструированию содержания образования. Источники и условия формирования содержания школьного образования. - Федеральные государственные

	<p>образовательные стандарты.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Типы учебных планов - Образовательная программа и её структура. Виды образовательных программ. - Учебная литература - Технология разноуровневого обучения в практике современного образовательного процесса - Реализация информационных технологий в практике современного образовательного процесса.
<p>ОПК – 3.1 Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - нормативные документы, определяющие цели, задачи и содержание учебной и воспитательной деятельности обучающихся; - возрастные и индивидуальные особенности обучающихся; - методы, формы, технологии организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; 	<ul style="list-style-type: none"> - Требования Федеральных государственных образовательных стандартов - Личностно-ориентированный подход в практике современного образовательного процесса. - Индивидуально-дифференцированный подход в практике современного образовательного процесса. - Методы воспитания, их классификация. - Методы формирования сознания личности. - Методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения. - Методы стимулирования и мотивации деятельности учащихся - Методы обучения, их классификация. - Методы организации учебно-познавательной деятельности школьников. - Методы мотивации и стимулирования учебно-познавательной деятельности учащихся. - Понятие о средствах обучения,

	<p>их функции и классификация.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Виды обучения и их характеристика: репродуктивное, программированное, проблемное. - Понятие о формах организации обучения, их разнообразие. - Структура урока, требования к современному уроку. - Педагогические технологии организации процесса обучения: традиционные и инновационные технологии. - Дифференциация и индивидуализация обучения.
<p>ОПК – 4.1 Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - нормативные документы , определяющие цели, задачи, содержание духовно-нравственного воспитания; - базовые национальные ценности; - теоретические основы воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> - Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России - Федеральный государственный образовательный стандарт - Стратегия развития воспитания в Российской на период до 2025 года - Понятие о воспитательном процессе. Движущие силы, противоречия, логика воспитательного процесса; - Цели и содержание воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; - Базовые национальные ценности; - Закономерности и принципы воспитательного процесса; - Организационные основы воспитания, формы воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; - Основы современной гуманистической позиции воспитателя в системе воспитательной работы; - Методы организации жизни и деятельности обучающихся (методы упражнения); - Методы убеждения в процессе

	<p>воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Методы стимулирования (поощрения, наказания); - Воспитательные технологии; - Воспитательные возможности коллектива, ученический коллектив; - Воспитательные системы; - Современная школа как воспитательная система; - Воспитывающая среда: понятие, сущность, возникающие проблемы; - Семья как фактор духовно-нравственного развития и воспитания личности ребёнка.
<p>ОПК – 6.1 Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями; - принципы педагогической поддержки и сопровождения обучающихся, в том числе детей с ООП - психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями 	<ul style="list-style-type: none"> - Основные педагогические категории: воспитание, развитие, обучение, формирование, образование - Личность как объект и субъект воспитания - Дифференциация и индивидуализация обучения <ul style="list-style-type: none"> - Педагогическая поддержка и сопровождение ребенка в процессе воспитания. Предупреждение и преодоление детской агрессивности, трудновоспитуемости и педагогической запущенности. - Инклюзивное воспитание детей - Технологии личностно ориентированного и развивающего обучения - Технология педагогической поддержки и сопровождения обучающихся - Технология проблемного обучения в практике учебно-воспитательного процесса. - Технологии развивающего обучения

	<p>и их применение во внеурочной деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Реализация информационных технологий в практике современного образовательного процесса. - Реализация игровых технологий в образовательном процессе школы. - Проектирование воспитательных технологий классным руководителем
<p>ОПК – 7.1 Знает: - теоретические основы организации взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Сущность и принципы педагогического взаимодействия. - Педагогическое общение как форма взаимодействия педагогов и обучающихся. Коммуникативная компетентность педагога. - Ребёнок в учебно-воспитательном взаимодействии - Взаимодействие учителя и ученика в учебном процессе. - Технология обучения в сотрудничестве и ее педагогические возможности в практике современного образовательного процесса
<p>ОПК – 8.1 Знает: - сущность, цели, задачи, виды, содержание, структуру педагогической деятельности; - теоретические основы организации обучения и воспитания обучающихся;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Сущность педагогической деятельности - Основные виды педагогической деятельности - Структура педагогической деятельности - Профессиональная компетентность учителя - Профессиональные задачи педагога - Профессионально обусловленные требования к личности педагога - Воспитание как социокультурное явление. Теории воспитания, современные гуманитарные подходы к воспитанию. - Сущность процесса воспитания; - Закономерности и принципы воспитания - Структура, содержание, методы и

	<p>технологии воспитания</p> <ul style="list-style-type: none"> - Оценка результатов воспитания - Процесс обучения: закономерности, принципы, функции, структура - Формы и методы организации обучения - Оценка результатов обучения - Педагогические технологии организации процесса обучения: традиционные и инновационные технологии - Профессионально-педагогическая культура учителя.
--	--

Контрольные задания для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Перечень практических заданий или иных материалов, необходимых для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности
<p>ОПК – 2.2 Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проектировать цели, планируемые результаты, содержание, организационно- методический инструментарий, диагностические средства оценки результативности основных и дополнительных образовательных программ, в том числе с использованием информационно-коммуникативных технологий; - использовать информационно-коммуникативные технологии в процессе разработки основных и дополнительных программ <p>ОПК – 2.3 Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дидактическими и методическими приемами разработки и технологиями реализации основных и дополнительных образовательных 	<ul style="list-style-type: none"> - Опишите процедуры разработки программы воспитания - подготовьте проект программы воспитания - опишите и охарактеризуйте структуру плана воспитательной работы классного руководителя - подготовьте проект плана воспитательной работы классного руководителя -Познакомьтесь со структурой и содержанием образовательных программ на сайтах образовательных организаций. Подготовьтесь к их обсуждению на занятии

<p>программ; приемами использования ИКТ</p>	
<p>ОПК – 3.2 Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать педагогический инструментарий организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, с учетом возрастных особенностей, образовательных потребностей в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов <p>ОПК – 3.3 Владеет :</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологиями организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся , в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов 	<ul style="list-style-type: none"> - Разработайте алгоритм подготовки персонального проекта - Разработайте проект коллективного творческого дела для подростков - Подготовьте рекомендации учителю по формированию <ul style="list-style-type: none"> а)регулятивных действий обучающихся; б) познавательных универсальных учебных действий обучающихся; в) коммуникативных универсальных учебных действий обучающихся; г) личностных универсальных действий - Подготовьтесь к круглому столу на тему: «Формирование межличностных отношений участников инклюзивного процесса»
<p>ОПК – 4.2 Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять задачи, способы, формы воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. - использовать потенциал образовательной и социокультурной среды для решения задач духовно-нравственного воспитания обучающихся; <p>ОПК – 4.3 Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами, технологиями решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> - Подготовьтесь к дискуссии на тему «Проблемы духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения России» - Разработайте программу духовно-нравственного воспитания подростков - предложите список рекомендуемой литературы, способствующей духовно-нравственному воспитанию обучающихся - предложите перечень художественных и документальных фильмов, способствующих духовно-нравственному воспитанию детей - Разработайте проект родительского собрания на тему «Духовно-нравственное воспитание детей в семье»

<p>технологиями создания воспитывающей образовательной среды и способствующей духовно-нравственному развитию личности на основе базовых национальных ценностей</p>	
<p>ОПК – 6.2 Умеет: - разрабатывать индивидуальные образовательные траектории для каждого обучающегося, в том числе для детей с ООП ; - создавать условия, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями;</p> <p>ОПК – 6.3 Владеет: - психолого-педагогическими технологиями в профессиональной деятельности, необходимыми для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Разработайте алгоритм конструирования индивидуального образовательного маршрута с учётом личностных и возрастных особенностей обучающегося - Предложите алгоритм разработки и реализации индивидуального образовательного маршрута для обучающегося с особыми образовательными потребностями - Разработайте проект воспитательного мероприятия на тему «Познай себя»
<p>ОПК – 7.2 Умеет: - выбирать формы, методы, приемы средства взаимодействия с участниками образовательного процесса (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в соответствии с решаемыми профессиональными задачами;</p> <p>ОПК – 7.3 Владеет: - технологиями взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Сформулируйте цели и задачи коллективной творческой деятельности - Разработайте проект коллективного творческого дела - Сформулируйте цели и задачи взаимодействия семьи и школы - Разработайте проект родительского собрания
<p>ОПК – 8.2 Умеет: - организовывать воспитательную</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Подготовьте программу профессионального

<p>среду и управлять разнообразными видами деятельности обучающихся с целью решения задач гармоничного развития личности;</p> <p>- управлять познавательной деятельностью обучающихся;</p> <p>ОПК-8.3 Владеет :</p> <p>-технологиями профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний</p>	<p>самосовершенствования будущего педагога</p> <p>- Предложите методики и технологии оценивания результатов обучения школьников</p> <p>- Предложите методики и технологии оценивания результатов воспитания обучающихся</p>
---	---

4. Порядок процедуры оценивания

Экзамен проводится в устной форме. Оценка выставляется в соответствии с разработанными критериями

Оценочные материалы

для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Педагогическое сопровождение учебно – воспитательного процесса с учетом особых образовательных потребностей обучающихся.

1.Перечень компетенций формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенции и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОПК – 3.</p> <p>Способен организовать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями Федерального государственного Образовательного Стандарта основного общего образования</p>	<p>ОПК – 3.1.</p> <p>Знает: сущность индивидуальных и возрастных обучающихся; требования, предъявляемые к организации индивидуального и дифференцированного подхода к обучающимся, реализуемых в условиях инклюзивного образования.</p> <p>ОПК – 3.2.</p> <p>Умеет: планировать и проектировать индивидуальную и совместную <u>учебно</u> – воспитательную деятельность обучающихся с различными видами ограниченных возможностей здоровья (ОВЗ); учитывать их особые образовательные потребности.</p> <p>ОПК – 3.3.</p> <p><u>Владеет:</u> способами организации совместной и индивидуальной учебно – воспитательной</p>	<p>Знает: ___возрастную периодизацию; психолого – педагогическую характеристику возраста; понятия индивидуализации и дифференциации образовательного процесса; требования Федерального государственного стандарта.</p> <p><u>Умеет:</u> __планировать и проектировать индивидуальную деятельность; учитывать особые образовательные потребности при организации индивидуальной работы с обучающимися.</p> <p><u>Владеет:</u> способами индивидуализации и дифференциации учебно – воспитательной деятельности с</p>

	деятельности обучающихся в условиях инклюзивного образования.	обучающимися с ООП
<p>ОПК – 5.</p> <p>Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении.</p>	<p>ОПК – 5.1.</p> <p><u>Знает:</u> формы и методы контроля и оценки результатов образовательной деятельности обучающихся; методики выявления трудностей в обучении и их корректировки.</p> <p>ОПК – 5.2.</p> <p><u>Умеет:</u> организовывать процедуру контроля и оценки результатов образовательной деятельности; определить характер и причины затруднений в обучении, предложить пути предупреждения и коррекции затруднений в обучении у обучающихся с особыми образовательными потребностями.</p> <p>ОПК – 5.3.</p> <p><u>Владеет:</u> способами выявления затруднений в обучении у детей с особыми образовательными потребностями, приемами контроля результатов образования обучающихся и коррекцией, проявляющихся затруднений в их обучении.</p>	<p><u>Знает:</u> сущность и причины трудностей в обучении; понятия контроль и оценка знаний; отличие понятий «оценка», «отметка»; виды контроля; методы и формы контроля.</p> <p><u>Умеет:</u> определять причины затруднений в обучении, диагностировать затруднения; разрабатывать контрольно – измерительные материалы.</p> <p><u>Владеет:</u> приемами контроля и оценки результатов образования обучающихся; разработки контрольных заданий.</p>
<p>ОПК – 6.</p> <p>Способен использовать психолога – педагогические технологии в профессиональной</p>	<p>ОПК – 6.1.</p> <p><u>Знает:</u> сущность и особенности педагогических технологий, используемых в учебно – воспитательном процессе с особыми</p>	<p><u>Знает:</u> сущность технологии психолога – педагогического сопровождения учебно – воспитательного процесса; особенности психолога –</p>

<p>деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития воспитания, в том числе обучающихся особыми образовательными потребностями.</p>	<p>образовательными потребностями.</p> <p>ОПК – 6.2.</p> <p>Умеет:</p> <p>отбирать и использовать педагогические технологии для индивидуализации учебно – воспитательного процесса с обучающимися с ООП в условиях инклюзивного образования.</p> <p>ОПК – 6.3.</p> <p>Владеет: _____ способами отбора необходимых педагогических технологий в целях индивидуализации учебно – воспитательного процесса с обучающимися с ООП.</p>	<p>педагогического сопровождения учебно – воспитательного процесса; требования, предъявляемые к участникам психолого – педагогического сопровождения учебно – воспитательного процесса.</p> <p><u>Умеет:</u> выстраивать логику и этапы психолого – педагогического сопровождения учебно – воспитательного процесса; выделять методы и приемы психолого – педагогического сопровождения учебно – воспитательного процесса; определять эффективность психолого – педагогического сопровождения учебно – воспитательного процесса.</p> <p><u>Владеет:</u> приемами проектирования психолого – педагогического сопровождения учебно – воспитательного процесса; особенностями организации психолого – педагогического сопровождения учебно – воспитательного процесса в условиях инклюзивного образования; способами решения проблем психолого – педагогического сопровождения учебно – воспитательного процесса обучающихся с ООП.</p>
<p>ОПК – 8.</p>	<p>ОПК – 8.1.</p> <p><u>Знает:</u> _____ историю становления и</p>	<p>Знает: сущность понятий «специальное образование», «инклюзивное</p>

<p>Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	<p>развития инклюзивного образования в России и за рубежом; его нормативно – правовую базу; осознает состояние и перспективы развития инклюзивного образования, необходимость и целесообразность инклюзивного образования в системе профессионально – педагогической подготовки.</p> <p>ОПК – 8.2.</p> <p>Умеет: находить и отслеживать необходимую информацию в сфере инклюзивного образования; анализировать и отбирать материалы об опыте, организации и реализации инклюзивного образования в различных образовательных организациях.</p> <p>ОПК – 8.3.</p> <p><u>Владеет:</u> способами использования полученных специальных знаний в сфере инклюзивного образования в системе профессионально – педагогической деятельности.</p>	<p>образование»; историю становления и развития инклюзивного образования в РФ и за рубежом; положения федерального закона « Об образовании в РФ» об инклюзивном образовании.</p> <p><u>Умеет:</u> отбирать материалы по теме; анализировать и классифицировать их; обосновывать требования к профессионально – педагогической подготовке специалистов, работающих в условиях инклюзивного образования.</p> <p><u>Владеет:</u> методами и технологиями организации образовательной деятельности с обучающимися с ООП.</p>
---	--	--

2. Критерии оценивания:

- отметка «зачтено» выставляется обучающему в том случае, если он знает основы возрастных особенностей детей и подростков; возможности психофизических и индивидуальных особенностей детей и подростков; особенности осуществления обучения, воспитания и развития в социуме, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся; умеет диагностировать и прогнозировать педагогический процесс с учетом индивидуальных особенностей детей и подростков; проектировать процесс обучения. Воспитания и развития детей и подростков с психофизическими индивидуальными особенностями; осуществлять образовательный и воспитательный процесс с детьми и подростками с учетом социальных особенностей, в том числе особых потребностей обучающихся; владеет навыками определения цели и задач в области обучения, воспитания и развития; навыками планирования воспитательной работы с учетом возрастных, индивидуальных, психофизических и социальных особенностей детей и подростков; навыками организации и анализа процесса обучения, воспитания и развития

детей и подростков с возрастными, психофизическими, индивидуальными особенностями, в том числе особыми потребностями обучающихся

- отметка «не зачтено» выставляется обучающемуся в том случае, если он не знает основы возрастных особенностей детей и подростков; возможности психофизических и индивидуальных особенностей детей и подростков; особенности осуществления обучения, воспитания и развития в социуме, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся; не умеет диагностировать и прогнозировать педагогический процесс с учетом индивидуальных особенностей детей и подростков; проектировать процесс обучения, воспитания и развития детей и подростков с психофизическими и индивидуальными особенностями; осуществлять образовательный и воспитательный процесс с детьми и подростками с учетом социальных особенностей, в том числе особых потребностей обучающихся; не владеет навыками определения цели и задач в области обучения, воспитания и развития; навыками планирования воспитательной работы с учетом возрастных, индивидуальных, психофизических и социальных особенностей детей и подростков; навыками организации и анализа процесса обучения, воспитания и развития детей и подростков с возрастными, психофизическими, индивидуальными особенностями, в том числе особыми потребностями обучающихся.

3. Контрольные задания

Контрольные задания для оценки знаний

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Перечень теоретических вопросов или иных материалов, необходимых для оценки знаний
<p>ОПК – 3.1.</p> <p>Знает: возрастную периодизацию; психолого – педагогическую характеристику возраста; понятия индивидуализации и дифференциации образовательного процесса; требования Федерального государственного образовательного стандарта.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Психолого – педагогическая сущность понятий «интеграция», «дифференциация», «инклюзия». Причины, вызвавшие необходимость интеграционных процессов в образовании 2. Понятие «нормы» и отклонения в развитии в современной психолого – педагогической литературе 3. Психолого – педагогическая характеристика детей с сенсорным нарушением в развитии 4. Психолого – педагогическая характеристика детей с нарушениями опорно – двигательного аппарата 5. Психолого – педагогическая характеристика детей с задержкой в психическом развитии 6. Психолого – педагогическая характеристика детей с недостатками в умственном развитии 7. Факторы риска, оказывающие влияние на отклонение в развитии ребенка в различные возрастные периоды
<p>ОПК - 5.1.</p> <p>Знает: сущность и причины трудностей в обучении; понятия контроль и оценка знаний; отличие понятий «оценка», «отметка»; виды контроля; методы и формы контроля.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Характеристика необходимых условий для лиц с особыми образовательными потребностями в целях получения ими качественного образования 2. Психолого – педагогическая характеристика безбарьерной образовательной среды 3. Особенности организации инклюзивного образования для обучающихся с нарушениями опорно – двигательного аппарата 4. Особенности организации инклюзивного образования для обучающихся с сенсорными нарушениями

	<p>5. Особенности организации инклюзивного образования для обучающихся с задержкой психического развития</p> <p>6. Особенности организации инклюзивного образования для обучающихся с нарушениями в умственном развитии</p> <p>7. Дидактические принципы и методы инклюзивного образования детей с особыми образовательными потребностями</p>
<p>ОПК – 6.1.</p> <p>Знает: сущность технологий психолого педагогического сопровождения учебно воспитательного процесса; особенности психолого педагогического сопровождения учебно воспитательного процесса; требования, предъявляемые участникам психолого педагогического сопровождения учебно воспитательного процесса.</p>	<p>1. Психолого – педагогическая характеристика образовательной среды современного образовательного учреждения</p> <p>2. Нормативно – правовые и психолого – педагогические требования к созданию инклюзивной образовательной среды</p> <p>3. Факторы и условия, определяющие эффективность функционирования инклюзивной образовательной организации</p> <p>4. Проектирование инклюзивной образовательной среды общеобразовательного учреждения: структура, логика, этапы</p> <p>5. Психолого – педагогическая сущность сопровождения инклюзивного образования детей с особыми образовательными потребностями</p> <p>6. Технология психолого – педагогического сопровождения ребенка с особыми образовательными потребностями в условиях инклюзивного образования</p>
<p>ОПК – 8.1.</p> <p>Знает: сущность понятий</p>	<p>1. Международный опыт возникновения и реализации интеграции лиц с особыми образовательными потребностями в систему общего образования</p>

<p>«специальное образование», «инклюзивное образование»; историю становления и развития инклюзивного образования в РФ и за рубежом; положения федерального закона « Об образовании в РФ» об инклюзивном образовании.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 2. Особенности реализации интеграционных процессов детей с особыми образовательными потребностями в России 3. Научно – теоретическое обоснование необходимости инклюзивного образования детей с ОВЗ в России 4. Нормативно – правовые основы инклюзивного образования детей с особыми образовательными потребностями в отечественном образовании 5. Модели интегрированного(инклюзивного) образования детей с особыми образовательными потребностями в системе общего образования 6. Виды специальных (коррекционных) образовательных учреждений для детей с ограниченными возможностями здоровья 7. Функциональные обязанности членов психолого – медико – педагогического консилиума образовательного учреждения 8. Педагогически целесообразное взаимодействие участников психолого - педагогического сопровождения ребенка с особыми образовательными потребностями 9. Нормативно - правовые и этические основы взаимодействия участников психолого – педагогического сопровождения ребенка в инклюзивном образовании 10. Формы взаимодействия педагогов и родителей детей с особыми образовательными потребностями в системе инклюзивного образования
--	--

Контрольные задания для оценки умений, навыков и (или) опыта

деятельности

<p>Планируемые результаты обучения по дисциплине</p>	<p>Перечень практических заданий или иных материалов, необходимых для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности</p>
<p>ОПК – 3.2.</p> <p>Умеет: планировать и проектировать индивидуальную и совместную <u>учебно</u> – воспитательную деятельность обучающихся с различными видами ограниченных возможностей здоровья (ОВЗ); учитывать их особые образовательные потребности.</p> <p>ОПК – 5.2.</p> <p>Умеет: организовывать процедуру контроля и оценки результатов образовательной деятельности; определить характер и причины затруднений в обучении, предложить пути предупреждения и коррекции затруднений в обучении у обучающихся с особыми образовательными потребностями.</p> <p>ОПК – 6.2.</p> <p>Умеет:</p> <p>отбирать и использовать педагогические технологии для индивидуализации учебно – воспитательного процесса с обучающимися с ООП в условиях</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Составить сравнительную таблицу для обучающихся подросткового возраста с характеристикой индивидуально – личностных особенностей обычного учащегося и ребенка, имеющего ограниченные возможности здоровья (по выбору студента) 2. Разработать технологическую карту формирования познавательной деятельности обучающихся, имеющих недостатки в развитии, на одном из видов учебных занятий (по выбору студента) 3. Представить проект поэтапного педагогического сопровождения учебно – воспитательного процесса для обучающихся с особыми образовательными потребностями, обосновать функции участников педагогического сопровождения учебно – воспитательного процесса (учитель, классный руководитель, психолог, дефектолог, логопед) 4. Разработать рекомендации по созданию безбарьерной среды для детей с особыми образовательными потребностями.

инклюзивного образования.

ОПК – 8.2.

Умеет: находить и отслеживать необходимую информацию в сфере инклюзивного образования; анализировать и отбирать материалы об опыте, организации и реализации инклюзивного образования в различных образовательных организациях.

4. Порядок процедуры оценивания

Зачет проходит в устной форме. «Зачтено», «не зачтено» выставляется в соответствии с разработанными критериями.

**Оценочные материалы для проведения
промежуточной аттестации по дисциплине
Психология детских и юношеских организаций**

**1. *Перечень компетенций, формируемых в рамках дисциплины
(модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и
планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или
практики***

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ОПК-3.1. Знает: психологические закономерности совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности	Знает: деятельность, действие, операция, мотивация, ориентировка, планирование совместной деятельности <i>ОПК-3.1.</i>
	ОПК-3.2. Умеет: организовать совместную деятельность в детских и юношеских группах и организациях	Умеет: формулировать цели, задачи, распределять и согласовывать функции <i>ОПК-3.2.</i>
	ОПК-3.3. Владеет: приемами, методами и психотехниками организации и диагностики совместной деятельности	Владеет: приемам сплочения групп, формирования отношений сотрудничества, установления благоприятного психологического климата <i>ОПК-3.3.</i>
ОПК-7 Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	ОПК-7.1. Знает: типы и особенности взаимодействия в участников образовательных отношений	Знает: соперничество, конфликт, сотрудничество, компромисс, теории межгруппового и межличностного взаимодействия <i>ОПК-7.1.</i>
	ОПК-7.2 Умеет: наладить отношения сотрудничества между индивидами и группами как субъектами социальных организаций	Умеет: диагностировать и корректировать способы взаимодействия, оптимизировать взаимоотношения <i>ОПК-7.2.</i>
	ОПК-7.3 Владеет: средствами воздействия и коррекции межличностного и кооперативного межгруппового взаимодействия	Владеет: приемами и психотехниками оптимизации взаимодействия <i>ОПК-7.2.</i>

**2. *Критерии оценивания
ОПК-3***

Отметка «зачтено» выставляется студенту в том случае, если он знает психологические закономерности совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности; умеет организовать совместную деятельность в детских и юношеских группах и организациях; владеет приемами, методами и психотехниками организации и диагностики совместной деятельности.

Отметка «не зачтено» выставляется студенту в том случае, если он не знает психологические закономерности совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности; не умеет организовать совместную деятельность в детских и юношеских группах и организациях; не владеет приемами, методами и психотехниками организации и диагностики совместной деятельности.

ОПК-7

Отметка «зачтено» выставляется студенту в том случае, если он знает типы и особенности взаимодействия в участников образовательных отношений; умеет наладить отношения сотрудничества между индивидами и группами как субъектами социальных организаций; владеет средствами воздействия и коррекции межличностного и кооперативного межгруппового взаимодействия.

Отметка «не зачтено» выставляется студенту в том случае, если он не знает типы и особенности взаимодействия в участников образовательных отношений; не умеет наладить отношения сотрудничества между индивидами и группами как субъектами социальных организаций; не владеет средствами воздействия и коррекции межличностного и кооперативного межгруппового взаимодействия.

3. Контрольные задания

Задания в тестовой форме для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Компетенция	Проверяемые дидактические единицы (знания, умения, навыки)	Тестовые задания
ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в	Знает: деятельность, действие, операция, мотивация, ориентировка, планирование совместной деятельности <i>ОПК-3.1.</i>	Выберите из указанных суждений правильные: 1. Л.И. Уманский выделил следующие формы совместной деятельности 1. совместно - индивидуальная; 2. взаимозависимая; 3. совместно - последовательная; 4. планомерная; 5. совместно - взаимодействующая. 2. Общение – это: 1. Процесс установления контактов между людьми. 2. Общение – это реализация межличност-

<p>соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</p>		<p>ных отношений.</p> <p>3. Процесс взаимодействия между людьми, осуществляемый с помощью средств речевого и неречевого воздействия.</p> <p>4. Это форма деятельности, осуществляемая между людьми как равными партнёрами и приводящая к возникновению психического контакта.</p> <p>23. Общение бывает:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Непосредственное и опосредованное. 2. Межличностное и массовое. 3. Простое и сложное. 4. Императив, манипуляция, диалог.
	<p>Умеет: формулировать цели, задачи, распределять и согласовывать функции <i>ОПК-3.2.</i></p>	<p>4. Система правил поведения, которой должны придерживаться члены группы – это:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Групповые процессы; 2. Групповые нормы; 3. Групповые ценности; 4. Групповые санкции <p>5. Выработанное группой определенное отношение к социальным явлениям - это:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Групповые процессы; 2. Групповые нормы; 3. Групповые ценности; 4. Групповые санкции. <p>6. Поощрения и запреты, с помощью которых группа возвращает своего члена на путь соблюдения норм — это:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Групповые процессы; 2. Групповые нормы; 3. Групповые ценности; 4. Групповые санкции.
	<p>Владеет: приемам сплочения групп, формирования отношений сотрудничества, установления благоприятного психологического климата <i>ОПК-3.3.</i></p>	<p>7. Коммуникатору легче воздействовать на партнера по общению, если он</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. внушает доверие; 2. любезен; 3. похож на него самого; 4. его антипод. <p>8. Механизмы взаимопонимания обычно таковы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. идентификация; 2. трансляция; 3. рефлексия; 4. стереотипизация. <p>9. Обратная связь – это</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. получение адресатом информации о том, какое воздействие он оказал на адресата; 2. когда один партнер по общению понимает другого; 3. возникает, когда два партнера взаимодействуют друг с другом;

		4. нет верного ответа.
ОПК-7 Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	Знает: соперничество, конфликт, сотрудничество, компромисс, теории межгруппового и межличностного взаимодействия <i>ОПК-7.1..</i>	Выберите из указанных суждений правильные: 1. Кто из отечественных психологов изучал межгрупповые отношения? а) Ломов Б.Ф., Рубинштейн Л.С. б) Агеев В.С. в) Шериф М., Ташфелл Г. г) Тэрнер Д. 2. Кто из зарубежных психологов изучал межгрупповые отношения? а) Ломов Б.Ф., Рубинштейн Л.С. б) Агеев В.С., Новиков В.В. в) Шериф М., Ташфелл Г. г) Юнг К., З. Фрейд 3. Основные выводы, сделанные М. Шерифом по окончании эксперимента; а) эксперимент опроверг "мотивационные" теории, согласно которых причины межгрупповых конфликтов надо искать в самом человеке; б) для возникновения межгрупповой дискриминации достаточно одного факта осознания принадлежности к своей группе; в) источником межгрупповой враждебности и сплоченности являются ситуации группового взаимодействия; г) межгрупповое восприятие оказывается неадекватным в межгрупповом взаимодействии в случае, когда оно оторвано от социально значимой деятельности.
	Умеет: диагностировать и корректировать способы взаимодействия, оптимизировать взаимоотношения <i>ОПК-7.2.</i>	4. «Групповой фаворитизм» - это а) приверженность своей группе, б) приверженность чужой группе, в) приверженность своим товарищам, г) приверженность своей Родине. 6. Кто из психологов предложил рассматривать межгрупповые отношения через описание Процессов социальной категоризации, социальной идентификации, социального сравнения и социальной дискриминации? а) Шериф М. б) Ташфелл Г. в) Агеев В.С. г) Андреева Г.М. 6. Конфликты бывают 1. простые; 2. деструктивные; 3. конструктивные; 4. продуктивные.
	Владеет:	7. Конфликты бывают

	приемами и психотех- никами оптимизации взаимодействия <i>ОПК-7.2.</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. простые; 2. деструктивные; 3. конструктивные; 4. продуктивные. <p>8. Конфликт – это</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. противоречие; 2. противодействие; 3. спор; 4. ошибочное поведение партнеров по контакту. <p>9. Наиболее типичными в совместной деятельности являются следующие стратегии поведения участников друг относительно друга</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сотрудничество; 2. Противоборство; 3. Компромисс; 4. Уступка.
--	---	---

4. Порядок процедуры оценивания

Оценивание ведется отдельно по компетенциям. За каждый правильный ответ начисляется 3 балла (всего 54 балла). Количество набранных (сырых) баллов делится на 10, при переводе в пятибалльную шкалу дробная часть от частного не учитывается. Итоговая оценка определяется как среднее арифметическое от двух оценок. При среднем балле менее трех ставится оценка "не зачтено".

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине Психология человека

1. *Перечень компетенций, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики*

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-6 Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	ОПК-6.1. Знает: психологические технологии в необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания	Знает: личность, деятельность, возраст, социальная ситуация развития, наблюдение, эксперимент, тест ОПК-6.1.
	ОПК-6. 2. Умеет: использовать психологические технологии в необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания	Умеет: использовать психодиагностические тесты, метод наблюдения, опросные методы ОПК-6.2.
	ОПК-6.3. Владеет: критериями и средствами оценки эффективности психологических технологий, необходимых для индивидуализации обучения, развития, воспитания	Владеет: приемам индивидуализации обучения, выявления индивидуально-психологических различий ОПК-6.3.
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1. Знает: научные сведения о психологии человека	Знает: сознание, бессознательное, мотивация, потребности, установки, темперамент, характер ОПК-8.1.
	ОПК-8.2 Умеет: использовать научные знания для диагностики и формирования личности обучающегося	Умеет: Осуществлять подбор психодиагностических методик на основе цели исследования ОПК-8.2.
	ОПК-8.3 Владеет: методиками психологической диагностики и воздействия на обучающихся	Владеет: методиками изучения самооценки, мотивации, ценностей ОПК-8.2.

2. *Критерии оценивания* **ОПК-6**

Отметка «Отлично» выставляется студенту в том случае, если он знает психологические технологии в необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания; умеет использовать психологические технологии в необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания; владеет критериями и средствами оценки эффективности психологических технологий, необходимых для индивидуализации обучения, развития, воспитания.

Отметка «хорошо» выставляется студенту в том случае, если он классифицирует психологические технологии в необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания; выявляет психологические технологии в необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания; располагает критериями и средствами оценки эффективности психологических технологий, необходимых для индивидуализации обучения, развития, воспитания.

Отметка «удовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он отличает психологические технологии в необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания; идентифицирует психологические технологии в необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания; отличает оценки эффективности психологических технологий, необходимых для индивидуализации обучения, развития, воспитания.

Отметка «неудовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он не знает психологические технологии в необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания; не умеет использовать психологические технологии в необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания; не владеет критериями и средствами оценки эффективности психологических технологий, необходимых для индивидуализации обучения, развития, воспитания.

ОПК-8

Отметка «Отлично» выставляется студенту в том случае, если он знает научные сведения о психологии человека; умеет использовать научные знания для диагностики и формирования личности обучающегося; владеет методиками психологической диагностики и воздействия на обучающихся.

Отметка «хорошо» выставляется студенту в том случае, если он классифицирует научные сведения о психологии человека; выявляет научные знания для диагностики и формирования личности обучающегося; располагает научными сведениями о психологии человека.

Отметка «удовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он отличает научные сведения о психологии человека; идентифицирует научные знания для диагностики и формирования личности обучающегося; отличает методики психологической диагностики и воздействия на обучающихся.

Отметка «неудовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он не знает научных сведений о психологии человека; не умеет использовать научные знания для диагностики и формирования личности

обучающегося; не владеет методиками психологической диагностики и воздействия на обучающихся.

3. Контрольные задания

Задания в тестовой форме для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Компетенция	Проверяемые дидактические единицы (знания, умения, навыки)	Тестовые задания
<p>ОПК-6 Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями</p>	<p>Знает: личность, деятельность, возраст, социальная ситуация развития, наблюдение, эксперимент, тест ОПК-6.1.</p>	<p>Выберите из указанных суждений те, которые описывают: человека как субъекта (4 правильных ответа) сущность психического (3 правильных ответа) функции психического (3 правильных ответа) свойства психического (4 правильных ответа)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Тесная связь с биологическими процессами. 2. Выстраивает собственную судьбу. 3. Регулятивная. 4. Результат взаимодействия человека с окружающим миром. 5. Стремится самостоятельно ставить цели, самостоятельно искать пути их реализации. 6. Гармонично сочетает функции сознания и деятельности. 7. Отражательная. 8. Активность. 9. Изменяет окружающий мир. 10. Коммуникативная. 11. Неточное, измененное в зависимости от жизненного опыта человека и его отношения к объектам, - отражение реальности; духовность. 12. Сложное проявление в поведении: разное поведение может обеспечиваться одинаковыми психическими механизмами и наоборот. 13. Результат деятельности мозга. 14. Непрерывность психической жизни человека (психика подобна текущей воде).
	<p>Умеет: использовать психодиагностические тесты, метод наблюдения, опросные методы ОПК-6.2.</p>	<p>Выберите из указанных суждений те, которые описывают: коммуникативную сторону общения (6 правильных ответов) интерактивную сторону общения (6 правильных ответов) социально-перцептивную сторону общения (5 правильных ответов) способы предупреждения конфликтов в общении (4 правильных ответа) приемы решения конфликтных ситуаций (4 правильных ответа)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Установление связей. 2. Роль пространственного положения. 3. Диалогический и монологический контакт. 4. Эмоциональная окраска речи. 5. Регулирующая функция социальных норм и ценностей. 6. Такт.

		<ol style="list-style-type: none"> 7. Роль установки (особенно в ситуации неопределенности). 8. Стандарты и стереотипы в оценке людей. 9. Уважительное отношение к человеку и его имени. 10. Способность сочетать собственные интересы с интересами других людей. 11. Не браниться и не раздражаться (Адамецкий). 12. Исполнение комплекса ролей. 13. Стремление распознать другого человека. 14. Изменение поведения другого человека для достижения собственных целей. 15. Конкуренция и кооперация. 16. Нормотворчество. 17. Высокая культура речи. 18. Эффект «ореола»; роль установки (особенно в ситуации непосредственности). 19. Идентификация, рефлексия, стереотипизация. 20. Вербальные и невербальные способы связей. 21. Содействие в самоутверждении другого человека. 22. Задержка реакции на обиду. 23. Перевод реакции на другой объект. 24. Парадоксальная реакция. 25. Рационализация действий «противника».
	<p>Владеет: приемам индивидуализации обучения, выявления индивидуально-психологических различий ОПК-6.3.</p>	<p>Выберите из указанных суждений те, которые описывают: психоанализ, согласно которому ... (5 правильных ответов) бихевиоризм и необихевиоризм, полагающий, что ... (3 правильных ответа) деятельностная психология, которая утверждает, что ... (5 правильных ответов)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Человек сначала оперирует с образами предметов и явлений (проигрывает будущие действия в сознании), а затем изменяет данные предметы и явления в соответствии с принятым планом. 2. Психические свойства человека многоуровнево детерминированы, т.е. обусловлены определенными причинами (внешними и внутренними). 3. Конфликт между социальными нормами и биологическими влечениями порождает у человека комплекс неполноценности. 4. Для сохранения нормального психологического состояния человек постоянно применяет механизмы психологической защиты. 5. Все внешние воздействия на человека опосредуются (преломляются) его внутренними психическими свойствами. 6. Сознание не поддается изучению, поэтому предметом изучения в психологии является поведение. 7. Бессознательные влечения управляют всей духовной сферой человека. 8. Частично сознание включает оценку стимула в плане его влияния на поведение. 9. Человек испытывает постоянное давление со стороны общества. 10. Сознание (и психики в целом) проявляется и формируется в деятельности. 11. Психологические новообразования человека отсрочены во времени, т.е. они имеют свою историю. 12. Ранние детские стадии развития человека определяют его взрослую жизнь. 13. Жесткая связь стимула и поведения (реакции) поз-

		воляет формировать (модифицировать) поведение человека (в игровой, учебной, профессиональной деятельности, в политике, идеологии и т.д.).
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	Знает: сознание, бессознательное, мотивация, потребности, установки, темперамент, характер ОПК-8.1.	<p>Выберите из указанных суждений те, которые описывают:</p> <p>Идеи С.Л. Рубинштейна. Концепцию Л.С. Выготского. Взгляды А.Н. Леонтьева. Теория В.В. Давыдова. Концепцию П.Я. Гальперина. Идеи А.С. Макаренко. Идеи В.А. Сухомлинского.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обучение должно ориентироваться не только на завершённый цикл психического развития (актуальный уровень), но и на созревающие функции, т.е. зону ближайшего развития. 2. Формирование умственных действий проходит ряд этапов: предметных и перцептивных действий, громкой и тихой речи. 3. Воздействие на личность эффективнее через коллектив. Коллектив – средство прикосновения к личности. 4. Высшая психическая функция появления на «сцене» дважды: сначала как интерпсихическая, а затем как интрапсихическая. 5. Культ матери и родного слова – необходимое условие образования и воспитания. 6. Деятельность – иерархическая структура мотивов, связанная с систематизирующим мотивом и целью. 7. Материал, поданный в обобщённом виде, дети усваивают гораздо глубже. 8. Ориентированная основа деятельности обеспечивает успешность учебной деятельности. 9. «Проектирование» личности – основа гуманистического подхода и средства формирования зрелого человека. 10. Детский коллектив отличается «мажором» и обеспечивает защиту достоинства и чести ребенка (даже самого слабого). 11. Разработаны психолого-педагогические приемы формирования у детей длительных и перспективных целей. 12. Исходным понятием в обучении являются «слово» и «число». 13. Сформированная внешняя деятельность затем «присваивается» школьником, т.е. переводится «вовнутрь» (интериоризация). 14. Как бы ни было осмыслено восприятие материала при первичном ознакомлении с ним, по большей части требуется дальнейшая работа по более глубокому его осмыслению. 15. Познавательные процессы школьника не имеют собственной логики развития, а подчиняются логике развития личности.
	Умеет: Осуществлять подбор психодиагностических методик на основе цели исследования ОПК-8.2.	<p>Выберите из указанных суждений те, которые описывают:</p> <p>Психологические новообразования у школьников:</p> <ol style="list-style-type: none"> а) в младшем школьном возрасте; б) в подростковом возрасте; в) в юношеском возрасте. <p>Показатели готовности дошкольников к школе. Сущность учительской психодиагностики и ее задачи.</p>

		<p>В структуру учебной деятельности входит.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Функциональная зрелость нервной системы. 2. Произвольность познавательных процессов и их осознанность, произвольность поведения. 3. Мотивы. 4. Развитие и укрепление чувства взрослости. 5. Интеллектуальная и личностная сформированность. 6. Формирование интереса к себе. Развитие самооценки, чувства собственного достоинства. 7. Утрата детской непосредственности и опора на социальные нормы и ценности в общении. 8. Учебная задача. 9. Сексуальное развитие. 10. Контроль. 11. Обращенность в будущее. 12. Слежение за психическим развитием школьника и состоянием его психического здоровья. 13. Приобретение «умений учиться». 14. Оценка. 15. Выявление пробелов в психическом развитии с целью их коррекции. 16. Учебные действия. 17. Формирование перспектив будущего и профессиональное самоопределение. 18. Распознавание индивидуально-психологических особенностей школьника в связи с требованиями учебной деятельности. 19. Для оценки эффективности новых учебных программ и технологий обучения и воспитания.
	<p>Владеет: методиками изучения самооценки, мотивации, ценностей ОПК-8.2.</p>	<p>Выберите из указанных суждений те, которые описывают:</p> <p>Сознание Бессознательное Личность Индивидуальность Деятельность Общение Духовность и смысл</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Целенаправленная и мотивированная активность, приводящая к изменению предмета активности. 2. Сочетание свободы, достоинства и ответственности. 3. Единство знаний, отношения к ним и переживания. 4. Основные виды: игра, учение, труд. 5. Своеобразное сочетание психологических черт, присущих только данному человеку. 6. Возможность объяснить и регулировать свое психическое состояние и поведение. 7. Влияет на постановку целей, открытие своего «Я», создание орудий труда и т.д. 8. Человек, наделенный сознанием, способный включиться в социальные отношения. 9. Процесс установления контактов, вызванных требованиями деятельности. 10. Форма психической жизни, не поддающаяся объяснению и управлению. 11. Включает коммуникативную, перцептивную и интерактивную подструктуры. 12. Проявляется в установках, инсайтах, привычках, сновидениях, навыках и т.д.

		<p>13. Стремление к большим целям, следование нравственным ценностям, состояние своей роли в жизни.</p> <p>14. Человек, обращенный в будущее, способный ставить задачи и выходить за их пределы.</p> <p>15. Уникальность, неповторимость человека, больше всего проявляющаяся в характере, способностях и темпераменте.</p>
--	--	---

4. Порядок процедуры оценивания

Оценивание ведется отдельно по компетенциям. За каждый правильный ответ начисляется 1 балл (всего 52 балла). Количество набранных (сырых) баллов делится на 10, при переводе в пятибалльную шкалу дробная часть от частного не учитывается. Итоговая оценка определяется как среднее арифметическое от двух оценок.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Русский язык и культура речи»

1. Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p>УК-4.1. Знает различные формы и виды устной и письменной коммуникации на русском языке; нормы современного русского литературного языка для успешной деловой коммуникации; основные технологии и функциональные особенности коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке.</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные правила современного русского литературного языка и теорию речевого общения; - особенности правил межличностных отношений между представителями разных культур; - коммуникативные качества речи; - правила речевого этикета, нормы профессионального общения.
	<p>УК-4.2. Умеет свободно воспринимать, анализировать и критически оценивать устную и письменную деловую информацию на русском и иностранном языке; анализировать языковые факты и обобщать полученные наблюдения; использовать знания по культуре речи в различных коммуникативных ситуациях; создавать профессионально значимые речевые высказывания; грамотно и стилистически корректно строить высказывания в различных жанрах научной и деловой речи (сообщение, доклад, дискуссия и др.).</p>	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться профессионально значимыми жанрами устной и письменной речи; - исправлять ошибки в нарушении норм русского литературного языка; - ориентироваться в различных коммуникативных ситуациях; - реализовывать свои коммуникативные намерения адекватно ситуации и задачам общения, возникающим в профессиональной деятельности.
	<p>УК-4.3. Владеет системой норм русского литературного языка,</p>	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами публичного

	<p>языковыми средствами для достижения профессиональных целей, для межличностного и межкультурного общения; навыками осознания собственных речевых возможностей для личностного и профессионального становления; навыками оптимальных текстовых действий в области продуцирования и редактирования связных высказываний профессионального назначения на русском языке; навыками публичного выступления с учетом адресата; навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке.</p>	<p>выступления, аргументации, ведения дискуссии и полемики;</p> <ul style="list-style-type: none"> - монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи; - коммуникативными качествами речи для решения задач профессионального общения, межличностного и межкультурного взаимодействия; - навыками эффективной коммуникации.
--	--	---

2. Критерии оценивания

«Зачтено» выставляется студенту в том случае, если он знает основные правила и лексические, фонетические, орфоэпические нормы современного русского литературного языка, особенности правил межличностных отношений между представителями разных культур, коммуникативные качества речи; правила речевого этикета, нормы профессионального общения; умеет пользоваться профессионально значимыми жанрами устной и письменной речи; исправлять ошибки в нарушении норм русского литературного языка; ориентироваться в различных коммуникативных ситуациях; реализовывать свои коммуникативные намерения адекватно ситуации и задачам общения, возникающим в профессиональной деятельности; владеет приемами публичного выступления, аргументации, ведения дискуссии и полемики; монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи; коммуникативными качествами речи для решения задач профессионального общения, межличностного и межкультурного взаимодействия; навыками эффективной коммуникации с участниками образовательного процесса.

«Не зачтено» выставляется студенту в том случае, если он не знает основные правила и лексические, фонетические, орфоэпические нормы современного русского литературного языка, особенности правил межличностных отношений между представителями разных культур, коммуникативные качества речи; правила речевого этикета, нормы профессионального общения; не умеет пользоваться профессионально значимыми жанрами устной и письменной речи; исправлять ошибки в

нарушении норм русского литературного языка; ориентироваться в различных коммуникативных ситуациях; реализовывать свои коммуникативные намерения адекватно ситуации и задачам общения, возникающим в профессиональной деятельности; не владеет приемами публичного выступления, аргументации, ведения дискуссии и полемики; монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи; коммуникативными качествами речи для решения задач профессионального общения, межличностного и межкультурного взаимодействия; навыками эффективной коммуникации с участниками образовательного процесса.

3. Контрольные задания

Задания в тестовой форме для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Компетенция	Проверяемые дидактические единицы (знания, умения, навыки)	Тестовые задания
<p>УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке(ах)</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные правила современного русского литературного языка и теорию речевого общения; - особенности правил межличностных отношений между представителями разных культур; - коммуникативные качества речи; - правила речевого этикета, нормы профессионального общения. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться профессионально значимыми жанрами устной и письменной речи; 	<p>Укажите один правильный вариант ответа в следующих вопросах:</p> <p>1. Какое из перечисленных понятий не является предметом изучения культуры речи?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) правильность речи 2) богатство речи 3) содержательность речи 4) точность, ясность речи 5) все является <p>2. Какое из перечисленных слов является эмоционально окрашенным?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) луна 2) стена 3) дом 4) лисонька 5) велосипед

	<p>- исправлять ошибки в нарушении норм русского литературного языка;</p> <p>- ориентироваться в различных коммуникативных ситуациях;</p> <p>- реализовывать свои коммуникативные намерения адекватно ситуации и задачам общения, возникающим в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеет:</p> <p>- приемами публичного выступления, аргументации, ведения дискуссии и полемики;</p> <p>- монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи;</p> <p>- коммуникативными качествами речи для решения задач профессионального общения, межличностного и межкультурного взаимодействия;</p> <p>- навыками эффективной коммуникации.</p>	<p>3. Какое из перечисленных понятий не является тропом (средством словесной образности)?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) метафора 2) олицетворение 3) сравнение 4) повтор 5) эпитет <p>4. В каком из следующих слов звуков больше, чем букв?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) инструмент 2) билет 3) Мария 4) Петр 5) звук <p>5. В каком из следующих слов ударение падает не на последний слог?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) каталог 2) диалог 3) нефтепровод 4) диспансер 5) принудить <p>6. Какое из нижеследующих словосочетаний является неправильным?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) я скучал по Вас 2) согласно приказа 3) благодаря руководству 4) оплатить проезд 5) все правильные <p>7. Какое из нижеследующих слов является исключением из правила на чередующиеся гласные</p>
--	---	--

в корнях -раст-, -ращ-, -рос-:

- 1) проращенный
- 2) ростовщик
- 3) возраст
- 4) поросль
- 5) нет исключений

8. Какое из следующих слов написано ошибочно?

- 1) лишь
- 2) замуж
- 3) мышь
- 4) говоришь
- 5) режете

9. В каком из нижеследующих слов пишется НН?

- 1) ю(н/нн)ый
- 2) ветре(н/нн)ый
- 3) родстве(н/нн)ый
- 4) серебря(н/нн)ый
- 5) лебеди(н/нн)ый

10. В каких случаях после буквы ц пишется и:

- 1) в корнях слов
- 2) в окончаниях существительных и прилагательных
- 3) во всех перечисленных случаях

11. Как пишется слово (ис)подтишка?

- 1) слитно
- 2) раздельно
- 3) через дефис

12. Как пишется слово (в)открытую?

- 1) слитно
- 2) раздельно
- 3) через дефис

13. Какое из следующих наречий написано неправильно?

- 1) изредка
- 2) видимо-невидимо
- 3) по-прежнему
- 4) нос к носу
- 5) точь в точь

14. Какое значение имеет приставка в слове «преинтересный»?

- 1) присоединения
- 2) приближения
- 3) неполноты действия
- 4) высшей степени качества
- 5) перехода за пределы нормы

15. Какое из следующих слов написано неправильно?

- 1) призедент
- 2) привилегия
- 3) приоритет
- 4) призреть
- 5) примитив

16. Какое слово написано неправильно?

- 1) подъезд
- 2) объявление
- 3) инъекция
- 4) подъячий

		<p>5) все правильно</p> <p>6) все неправильно</p> <p>17. Какое слово написано неправильно?</p> <p>1) слагаемое</p> <p>2) сложение</p> <p>3) неотлагательно</p> <p>4) предложение</p> <p>5) все правильно</p> <p>18. В каком из следующих слов звуков меньше, чем букв?</p> <p>1) сельдь</p> <p>2) маяк</p> <p>3) море</p> <p>4) кофе</p> <p>5) нимб</p> <p>19. В каком из нижеследующих слов ударение падает на последний слог?</p> <p>1) зиму</p> <p>2) деспотия</p> <p>3) свекла</p> <p>4) столяр</p> <p>5) во всех словах</p> <p>20. В каком из нижеследующих слов ударение падает на второй слог?</p> <p>1) балованный</p> <p>2) оптовый</p> <p>3) в нору</p> <p>4) квартал</p> <p>5) во всех словах</p>
--	--	--

б) ни в одном из перечисленных

21. Какое из следующих слов написано ошибочно?

- 1) деревянный
- 2) глиняный
- 3) каменный
- 4) оловяный
- 5) квашеный

22. Какое из следующих наречий написано ошибочно?

- 1) точь-в-точь
- 2) в-пятых
- 3) где-нибудь
- 4) по-минутно
- 5) по-гречески

23. Как пишется слово (во)первых?

- 1) слитно
- 2) раздельно
- 3) через дефис

24. Какое из следующих слов написано неправильно?

- 1) пол-яблока
- 2) пол-лимона
- 3) пол-Курска
- 4) полмандарина
- 5) пол-стакана.

25. Укажите, как называется стилистическая фигура, основанная на пропуске некоторых членов предложения:

- 1) антитеза

		2) градация 3) инверсия 4) оксюморон 5) эллипсис
--	--	---

4. Порядок процедуры оценивания

Итоговой формой контроля по курсу «Русский язык и культура речи» для студентов является зачет, который предлагается проводить в форме теста. Для выполнения тестовых заданий студенту предоставляется время не менее 50 минут. За каждый правильный ответ теста ставится 1 балл. Правильное выполнение 51% заданий предполагает выставление оценки «зачтено». Студентам, выполнившим верно менее половины заданий теста, необходимо сделать работу над ошибками, предварительно изучив теоретический материал по темам, которые вызвали трудности при решении тестовых задач. Оценка «зачтено» таким студентам выставляется на основании положительного результата собеседования с преподавателем.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине Сольфеджио

1. *Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики*

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Знает условия самоорганизации и саморазвития личности на основе принципов образования в течение всей жизни.	Знает: условия самоорганизации и саморазвития личности на основе принципов образования в течение всей жизни в контексте развития музыкальных способностей.
	УК-6.2. Умеет управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	Умеет: организовывать свое время, реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни, выстраивать процесс совершенствования музыкального слуха, музыкального мышления и памяти.
	УК-6.3. Владеет навыками построения индивидуальной траектории саморазвития; навыками планирования профессиональной деятельности.	Владеет: навыками построения индивидуальной траектории саморазвития в контексте развития музыкальных способностей, совершенствования музыкального слуха, музыкального мышления и памяти; навыками планирования профессиональной деятельности.
ПК-2. Способен к исполнительской музыкальной деятельности в образовании и культурно-просветительской работе	ПК-2.1. Знает репертуар школьных программ по музыке, основные исполнительские средства музыкальной выразительности: фразировка, артикуляция, акцентуация, агогика, тембро-динамическая нюансировка и т.д.	Знает: основные исполнительские средства музыкальной выразительности (фразировка, артикуляция, акцентуация, агогика, тембро-динамическая нюансировка и т.д.), способы организации грамотной работы с нотным текстом, чтения с листа,

		транспонирования музыкального материала, записи музыкальных диктантов, применения музыкально-теоретических компетенций в преподавательской работе, в сочинении и импровизации, сольном и ансамблевом исполнительстве.
	ПК-2.2. Умеет грамотно работать с нотным текстом, комментировать исполняемые произведения; определять трудности и практические пути для их преодоления.	Умеет: грамотно работать с нотным текстом, читать с листа, транспонировать музыкальный материал, записывать музыкальные диктанты, определять интонационные трудности и практические пути для их преодоления, использовать музыкально-теоретические компетенции в музыкально-педагогической деятельности, в процессе сочинения и импровизации. сольного и ансамблевого исполнительства.
	ПК-2.3. Владеет навыком чтения нот с листа и аккомпаниаторскими навыками; навыком практической гармонии при подборе аккомпанемента; культурой инструментального исполнительства: умеет точно прочитывать нотный авторский текст и создавать на основе этого убедительную исполнительскую интерпретацию; навыком публичных выступлений.	Владеет: навыками грамотной работы с нотным тестом, чтения нот с листа, записи музыкальных диктантов, транспонирования музыкального материала, практической гармонии при подборе аккомпанемента, сочинения и импровизации, применения музыкально-теоретических компетенций в музыкальном образовании и самообразовании, в процессе сочинения и импровизации, сольного и ансамблевого исполнительства.

2. Критерии оценивания

Отметка «Отлично» выставляется студенту в том случае, если он знает условия самоорганизации и саморазвития личности на основе принципов образования в течение всей жизни в контексте развития музыкальных

способностей, основные исполнительские средства музыкальной выразительности (фразировка, артикуляция, акцентуация, агогика, тембро-динамическая нюансировка и т.д.), способы организации грамотной работы с нотным текстом, чтения с листа, транспонирования музыкального материала, записи музыкальных диктантов, применения музыкально-теоретических компетенций в преподавательской работе, в сочинении и импровизации, сольном и ансамблевом исполнительстве; умеет организовывать свое время, реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни, выстраивать процесс совершенствования музыкального слуха, музыкального мышления и памяти, грамотно работать с нотным текстом, читать с листа, транспонировать музыкальный материал, записывать музыкальные диктанты, определять интонационные трудности и практические пути для их преодоления, использовать музыкально-теоретические компетенции в музыкально-педагогической деятельности, в процессе сочинения и импровизации. сольного и ансамблевого исполнительства; владеет навыками построения индивидуальной траектории саморазвития в контексте развития музыкальных способностей, совершенствования музыкального слуха, музыкального мышления и памяти; навыками планирования профессиональной деятельности, навыками грамотной работы с нотным тестом, чтения нот с листа, записи музыкальных диктантов, транспонирования музыкального материала, практической гармонии при подборе аккомпанемента, сочинения и импровизации, применения музыкально-теоретических компетенций в музыкальном образовании и самообразовании, в процессе сочинения и импровизации, сольного и ансамблевого исполнительства.

Отметка «хорошо» выставляется студенту в том случае, если он он знает условия самоорганизации и саморазвития личности на основе принципов образования в течение всей жизни в контексте развития музыкальных способностей, основные исполнительские средства музыкальной выразительности (фразировка, артикуляция, акцентуация, агогика, тембро-динамическая нюансировка и т.д.), способы организации грамотной работы с нотным текстом, чтения с листа, транспонирования музыкального материала, записи музыкальных диктантов, применения музыкально-теоретических компетенций в преподавательской работе, в сочинении и импровизации, сольном и ансамблевом исполнительстве; умеет организовывать свое время, реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни, выстраивать процесс совершенствования музыкального слуха, музыкального мышления и памяти, грамотно работать с нотным текстом, читать с листа, транспонировать музыкальный материал, записывать музыкальные диктанты, определять интонационные трудности и практические пути для их преодоления, использовать музыкально-теоретические компетенции в музыкально-педагогической деятельности, в процессе сочинения и импровизации. сольного и ансамблевого исполнительства; владеет навыками построения индивидуальной траектории саморазвития в контексте развития

музыкальных способностей, совершенствования музыкального слуха, музыкального мышления и памяти; навыками планирования профессиональной деятельности, навыками грамотной работы с нотным тестом, чтения нот с листа, записи музыкальных диктантов, транспонирования музыкального материала, практической гармонии при подборе аккомпанемента, сочинения и импровизации, применения музыкально-теоретических компетенций в музыкальном образовании и самообразовании, в процессе сочинения и импровизации, сольного и ансамблевого исполнительства.

Отметка «удовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он знает условия самоорганизации и саморазвития личности на основе принципов образования в течение всей жизни в контексте развития музыкальных способностей, основные исполнительские средства музыкальной выразительности (фразировка, артикуляция, акцентуация, агогика, тембро-динамическая нюансировка и т.д.), способы организации грамотной работы с нотным текстом, чтения с листа, транспонирования музыкального материала, записи музыкальных диктантов, применения музыкально-теоретических компетенций в преподавательской работе, в сочинении и импровизации, сольном и ансамблевом исполнительстве; умеет организовывать свое время, реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни, выстраивать процесс совершенствования музыкального слуха, музыкального мышления и памяти, грамотно работать с нотным текстом, читать с листа, транспонировать музыкальный материал, записывать музыкальные диктанты, определять интонационные трудности и практические пути для их преодоления, использовать музыкально-теоретические компетенции в музыкально-педагогической деятельности, в процессе сочинения и импровизации. сольного и ансамблевого исполнительства; владеет навыками построения индивидуальной траектории саморазвития в контексте развития музыкальных способностей, совершенствования музыкального слуха, музыкального мышления и памяти; навыками планирования профессиональной деятельности, навыками грамотной работы с нотным тестом, чтения нот с листа, записи музыкальных диктантов, транспонирования музыкального материала, практической гармонии при подборе аккомпанемента, сочинения и импровизации, применения музыкально-теоретических компетенций в музыкальном образовании и самообразовании, в процессе сочинения и импровизации, сольного и ансамблевого исполнительства.

Отметка «неудовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он не знает условия самоорганизации и саморазвития личности на основе принципов образования в течение всей жизни в контексте развития музыкальных способностей, основные исполнительские средства музыкальной выразительности (фразировка, артикуляция, акцентуация, агогика, тембро-динамическая нюансировка и т.д.), способы организации грамотной работы с нотным текстом, чтения с листа, транспонирования

музыкального материала, записи музыкальных диктантов, применения музыкально-теоретических компетенций в преподавательской работе, в сочинении и импровизации, сольном и ансамблевом исполнительстве; не умеет организовывать свое время, реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни, выстраивать процесс совершенствования музыкального слуха, музыкального мышления и памяти, грамотно работать с нотным текстом, читать с листа, транспонировать музыкальный материал, записывать музыкальные диктанты, определять интонационные трудности и практические пути для их преодоления, использовать музыкально-теоретические компетенции в музыкально-педагогической деятельности, в процессе сочинения и импровизации. сольного и ансамблевого исполнительства; не владеет навыками построения индивидуальной траектории саморазвития в контексте развития музыкальных способностей, совершенствования музыкального слуха, музыкального мышления и памяти; навыками планирования профессиональной деятельности, навыками грамотной работы с нотным тестом, чтения нот с листа, записи музыкальных диктантов, транспонирования музыкального материала, практической гармонии при подборе аккомпанемента, сочинения и импровизации, применения музыкально-теоретических компетенций в музыкальном образовании и самообразовании, в процессе сочинения и импровизации, сольного и ансамблевого исполнительства.

Зачет выставляется студенту в том случае, если он знает основные исполнительские средства музыкальной выразительности (фразировка, артикуляция, акцентуация, агогика, тембро-динамическая нюансировка и т.д.), способы организации грамотной работы с нотным текстом, чтения с листа, транспонирования музыкального материала, записи музыкальных диктантов, применения музыкально-теоретических компетенций в преподавательской работе, в сочинении и импровизации, сольном и ансамблевом исполнительстве; умеет грамотно работать с нотным текстом, читать с листа, транспонировать музыкальный материал, записывать музыкальные диктанты, определять интонационные трудности и практические пути для их преодоления, использовать музыкально-теоретические компетенции в музыкально-педагогической деятельности, в процессе сочинения и импровизации. сольного и ансамблевого исполнительства; владеет навыками грамотной работы с нотным тестом, чтения нот с листа, записи музыкальных диктантов, транспонирования музыкального материала, практической гармонии при подборе аккомпанемента, сочинения и импровизации, применения музыкально-теоретических компетенций в процессе музыкального образования и самообразования, в практике сочинения и импровизации, сольного и ансамблевого исполнительства.

Не зачет выставляется студенту в том случае, если он не знает основные исполнительские средства музыкальной выразительности (фразировка, артикуляция, акцентуация, агогика, тембро-динамическая

нюансировка и т.д.), способы организации грамотной работы с нотным текстом, чтения с листа, транспонирования музыкального материала, записи музыкальных диктантов, применения музыкально-теоретических компетенций в преподавательской работе, в сочинении и импровизации, сольном и ансамблевом исполнительстве; умеет грамотно работать с нотным текстом, читать с листа, транспонировать музыкальный материал, записывать музыкальные диктанты, определять интонационные трудности и практические пути для их преодоления, использовать музыкально-теоретические компетенции в музыкальном образовании и самообразовании, в процессе сочинения и импровизации. сольного и ансамблевого исполнительства; не владеет навыками грамотной работы с нотным тестом, чтения нот с листа, записи музыкальных диктантов, транспонирования музыкального материала, практической гармонии при подборе аккомпанемента, сочинения и импровизации, применения музыкально-теоретических компетенций в процессе музыкального образования и самообразования, в практике сочинения и импровизации, сольного и ансамблевого исполнительства.

3. *Контрольные задания*

Контрольные задания для оценки знаний

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Перечень теоретических вопросов или иных материалов, необходимых для оценки знаний
УК-6. Знает: Знает условия самоорганизации и саморазвития личности на основе принципов образования в течение всей жизни в контексте развития музыкальных способностей.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Первостепенная роль музыкального слуха в профессиональном развитии музыканта. 2. Виды музыкального слуха. 3. Структура музыкальных способностей. 4. Роль занятий сольфеджио в развитии музыкальных способностей. 5. Относительная и абсолютная системы сольмизации. 6. Приоритет «родного языка» в музыкальном развитии личности и формировании интонационной культуры музыканта. 7. Методы развития вокально-интонационных навыков. 8. Методы развития метроритмического чувства. 9. Методы развития музыкальной памяти. 10. Роль самовоспитания в развитии музыкального слуха.
ПК-2. Знает: основные исполнительские средства музыкальной выразительности (фразировка, артикуляция, акцентуация,	<ol style="list-style-type: none"> 1. Положения музыкально-теоретических дисциплин, определяющие грамотное построение, интонирование и определение на слух основных структурных элементов музыкального языка (интервалов, аккордов). 2. Положения музыкально-теоретических дисциплин, определяющие грамотное построение, интонирование и определение на слух основных структурных элементов музыкального языка (гамм, ладов, гармонических последовательностей).

<p>агогика, тембро-динамическая нюансировка и т.д.), способы организации грамотной работы с нотным текстом, чтения с листа, транспонирования музыкального материала, записи музыкальных диктантов, применения музыкально-теоретических компетенций в преподавательской работе, в сочинении и импровизации, сольном и ансамблевом исполнительстве.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 3. Положения музыкально-теоретических дисциплин, определяющие грамотное построение, воспроизведение и определение на слух метроритмических особенностей музыкального материала. 4. Основные исполнительские средства музыкальной выразительности (фразировка, артикуляция, акцентуация, агогика, тембро-динамическая нюансировка и т.д.). 5. Способы организации грамотной работы с нотным текстом, чтения с листа. 6. Способы транспонирования музыкального материала. 7. Способы записи музыкальных диктантов. 8. Пути применения музыкально-теоретических компетенций в преподавательской работе. 9. Пути применения музыкально-теоретических компетенций в сочинении и импровизации. 10. Пути применения музыкально-теоретических компетенций в сольном и ансамблевом исполнительстве.
---	---

Контрольные задания для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности

<p>Планируемые результаты обучения по дисциплине</p>	<p>Перечень практических заданий или иных материалов, необходимых для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности</p>
<p>УК-6. Умеет: организовывать свое время, реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни, выстраивать процесс совершенствования музыкального слуха, музыкального мышления и памяти. Владеет: навыками построения индивидуальной траектории саморазвития в контексте развития</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разработайте фрагмент занятия, посвященного роли музыкального слуха в профессиональном развитии музыканта. 2. Разработайте фрагмент занятия, посвященного видам музыкального слуха. 3. Разработайте фрагмент занятия, посвященного музыкальным способностям. 4. Разработайте фрагмент занятия, посвященного роли занятий сольфеджио в развитии музыкальных способностей. 5. Разработайте фрагмент занятия, посвященного относительная и абсолютной системам сольмизации. 6. Разработайте фрагмент занятия, посвященного приоритету «родного языка» в музыкальном развитии личности и формировании интонационной культуры музыканта. 7. Составьте список музыкальных примеров, посвященных развитию вокально-интонационных навыков. 8. Составьте список музыкальных примеров, посвященных развитию метроритмического чувства. 9. Составьте список музыкальных примеров, посвященных развитию музыкальной памяти. 10. Разработайте фрагмент занятия, посвященного роли

<p>музыкальных способностей, совершенствования музыкального слуха, музыкального мышления и памяти; навыками планирования профессиональной деятельности.</p>	<p>самовоспитания в развитии музыкального слуха.</p>
<p>ПК-2. Умеет: грамотно работать с нотным текстом, читать с листа, транспонировать музыкальный материал, записывать музыкальные диктанты, определять интонационные трудности и практические пути для их преодоления, использовать музыкально-теоретические компетенции в музыкально-педагогической деятельности, в процессе сочинения и импровизации. сольного и ансамблевого исполнительства. Владеет: навыками грамотной работы с нотным тестом, чтения нот с листа, записи музыкальных диктантов, транспонирования музыкального материала, практической гармонии при подборе аккомпанемента, сочинения и импровизации,</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Построение, интонирование и определение на слух пройденных интервалов. 2. Построение, интонирование и определение на слух пройденных аккордов. 3. Построение, интонирование и определение на слух пройденных гамм и ладов. 4. Построение, интонирование и определение на слух гармонических последовательностей. 5. Построение, воспроизведение и определение на слух метроритмических особенностей музыкального материала. 6. Определение основных исполнительских средств музыкальной выразительности (фразировка, артикуляция, акцентуация, агогика, тембро-динамическая нюансировка и т.д.). 7. Чтение с листа. 8. Транспонирование музыкального материала. 9. Запись музыкальных диктантов. 10. Сочинение и импровизация.

применения музыкально- теоретических компетенций в музыкальном образовании и самообразовании, в процессе сочинения и импровизации, сольного и ансамблевого исполнительства.	
--	--

4. Порядок процедуры оценивания

Зачет проходит в устной и письменной формах. Студент выбирает билет, который включает в себя теоретический вопрос и практические задания.

Для подготовки ответа студенту предоставляется время не менее 30 минут. Результат выполнения практических заданий студент должен представить в письменном виде.

Оценка выставляется с учетом результатов текущего контроля.

Экзамен проходит в устной и письменной формах. Студент выбирает билет, который включает в себя теоретический вопрос и практические задания.

Для подготовки ответа студенту предоставляется время не менее 30 минут. Результат выполнения практического задания студент должен представить в письменном виде.

Устная форма экзамена включает следующие задания:

- пение мажорных и минорных гамм, народных диатонических ладов;
- пение всех пройденных диатонических и хроматических интервалов в тональности и от звука, вверх и вниз, с обращениями и разрешениями;
- пение всех пройденных трезвучий и септаккордов в тональности и от звука, вверх и вниз, с обращениями и разрешениями;
- пение аккордовых последовательностей, однотональных и модулирующих;
- пение двухголосных примеров гармонического и полифонического склада; исполнение двухголосной инвенции И.С.Баха.
- чтение с листа одноголосной мелодии с хроматизмами, содержащей различные виды ритмических трудностей;
- чтение с листа с аккомпанементом;
- представление в письменном виде и исполнение собственных сочинений.

Письменная форма экзамена включает следующие задания:

- запись музыкального диктанта в форме периода (объемом 8–12 тактов), однотонального или модулирующего, включающего пройденные мелодические и ритмические обороты, хроматизмы и отклонения;
- определение на слух пройденных ладов, интервалов и аккордов;
- запись интервальной последовательности;
- запись аккордовой последовательности.

К экзамену допускаются студенты, выполнившие все текущие контрольные работы и представившие собственные сочинения в письменном виде.

Оценка выставляется с учетом результатов текущего контроля.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине Социальная и педагогическая психология

1. Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>УК-3.1. Знает: закономерности жизнедеятельности групп и коллективов</p>	<p>Знает: Параметрическую теорию групп, статометрическую теорию групп, процессы межличностной коммуникации и интеракции <i>УК-3 1.</i></p>
	<p>УК-3.2. Умеет: оценивать уровень социально-психологической зрелости групп и коллективов</p>	<p>Умеет: применять методы наблюдения, естественного эксперимента, социально-психологические методы воздействия <i>УК-3.2</i></p>
	<p>УК-3.3. Владеет: методиками социально-психологической диагностики и воздействия на группу и личность в группе</p>	<p>Владеет: социометрией, аппаратными методиками психологической диагностики, групповыми тестами <i>УК 3.3</i></p>
<p>ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</p>	<p>ОПК-3.1 Знает: психологические закономерности совместной и индивидуальной деятельности</p>	<p>Знает: дифференциацию группы, интеграцию группы, групповую динамику, поэтапное развитие группы, ценностно-ориентационное единство, организованность, лидерство <i>ОПК-3.1.</i></p>
	<p>ОПК-3.2 Умеет: организовывать учебную и воспитательную деятельность обучающихся</p>	<p>Умеет: Диагностировать и повышать сплоченность группы, организовывать позитивное внутригрупповое и межгрупповое взаимодействие <i>ОПК-3.2</i></p>
	<p>ОПК-3.3 Владеет: приемами воздействия на личность, группу, действия и поступки обучающихся</p>	<p>Владеет: социально-психологическим тренингом, психотехническими играми</p>

		и упражнениями <i>ОПК-3.3</i>
ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	ОПК-5.1. Знает: психологические закономерности процесса обучения	Знает: теорию проблемного обучения, теорию программированного обучения, теорию содержательного обобщения в обучении <i>ОПК-5.1</i>
	ОПК-5.2 Умеет: оценивать и контролировать результаты обучения	Умеет: осуществлять поэтапное формирование умственных действий, формировать познавательную мотивацию <i>ОПК-5.2</i>
	ОПК-5.3 Владеет: психологически целесообразными методиками контроля и оценки результатов обучения	Владеет: психолого-педагогическими тестами и опросниками, приемами их обработки и интерпретации <i>ОПК-5.3</i>
ОПК-6 Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	ОПК-6.1. Знает: психологические технологии в необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания	Знает: понятия «развивающее обучение», «зона ближайшего развития», «зона актуального развития» <i>ОПК-6.1</i>
	ОПК-6.2 Умеет: использовать психологические технологии в необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания	Умеет: осуществлять личностно-ориентированное развивающее обучение и воспитание <i>ОПК-6.2</i>
	ОПК-6.3 Владеет: критериями и средствами оценки эффективности психологических технологий, необходимых для индивидуализации обучения, развития, воспитания	Владеет: технологиями и психотехниками социального обучения <i>ОПК-6.3</i>

2. Критерии оценивания

УК-3

Отметка «Отлично» выставляется студенту в том случае, если он знает закономерности жизнедеятельности групп и коллективов; умеет оценивать уровень социально-психологической зрелости групп и коллективов; владеет методиками социально-психологической диагностики и воздействия на группу и личность в группе.

Отметка «хорошо» выставляется студенту в том случае, если он классифицирует закономерности жизнедеятельности групп и коллективов;

выявляет уровень социально-психологической зрелости групп и коллективов; располагает методиками социально-психологической диагностики и воздействия на группу и личность в группе.

Отметка «удовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он отличает закономерности жизнедеятельности групп и коллективов; идентифицирует оценивать уровень социально-психологической зрелости групп и коллективов; отличает методики социально-психологической диагностики и воздействия на группу и личность в группе.

Отметка «неудовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он не знает закономерности жизнедеятельности групп и коллективов; не умеет оценивать уровень социально-психологической зрелости групп и коллективов; не владеет: методиками социально-психологической диагностики и воздействия на группу и личность в группе.

ОПК-3

Отметка «Отлично» выставляется студенту в том случае, если он знает психологические закономерности совместной и индивидуальной деятельности; умеет организовывать учебную и воспитательную деятельность обучающихся; владеет приемами воздействия на личность, группу, действия и поступки обучающихся.

Отметка «хорошо» выставляется студенту в том случае, если он классифицирует психологические закономерности совместной и индивидуальной деятельности; выявляет пути организации учебную и воспитательную деятельность обучающихся; располагает приемами воздействия на личность, группу, действия и поступки обучающихся.

Отметка «удовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он отличает закономерности жизнедеятельности групп и коллективов; идентифицирует уровень социально-психологической зрелости групп и коллективов; отличает методики социально-психологической диагностики и воздействия на группу и личность в группе.

Отметка «неудовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он не знает психологические закономерности совместной и индивидуальной деятельности; не умеет организовывать учебную и воспитательную деятельность обучающихся; не владеет приемами воздействия на личность, группу, действия и поступки обучающихся.

ОПК-5

Отметка «Отлично» выставляется студенту в том случае, если он знает психологические закономерности процесса обучения; умеет оценивать и контролировать результаты обучения; владеет психологически целесообразными методиками контроля и оценки результатов обучения.

Отметка «хорошо» выставляется студенту в том случае, если он классифицирует психологические закономерности процесса обучения; выявляет, оценивает и контролирует результаты обучения; располагает психологически целесообразными методиками контроля и оценки результатов обучения.

Отметка «удовлетворительно» выставляется студенту в том случае,

если он отличает психологические закономерности процесса обучения; идентифицирует, оценивает и контролирует результаты обучения; отличает психологически целесообразными методиками контроля и оценки результатов обучения.

Отметка «неудовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он не знает психологические закономерности процесса обучения; не умеет оценивать и контролировать результаты обучения; не владеет психологически целесообразными методиками контроля и оценки результатов обучения.

ОПК-6

Отметка «Отлично» выставляется студенту в том случае, если он знает психологические технологии в необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания; умеет использовать психологические технологии в необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания; владеет критериями и средствами оценки эффективности психологических технологий, необходимых для индивидуализации обучения, развития, воспитания.

Отметка «хорошо» выставляется студенту в том случае, если он классифицирует психологические технологии в необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания; выявляет психологические технологии в необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания; располагает критериями и средствами оценки эффективности психологических технологий, необходимых для индивидуализации обучения, развития, воспитания.

Отметка «удовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он отличает психологические технологии в необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания; идентифицирует использовать психологические технологии в необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания; отличает критериями и средствами оценки эффективности психологических технологий, необходимых для индивидуализации обучения, развития, воспитания.

Отметка «неудовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он не знает психологические технологии в необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания; не умеет использовать психологические технологии в необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания; не владеет критериями и средствами оценки эффективности психологических технологий, необходимых для индивидуализации обучения, развития, воспитания.

3. Контрольные задания

Задания в тестовой форме для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Тестовые задания
УК-3 Способен	УК-3.1. Знает: закономерности	Необходимо подчеркнуть верные варианты ответа

<p>осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>жизнедеятельности групп и коллективов</p>	<p>1. Формы организации совместной деятельности группы, ускоряющие процесс коллективообразования. а) Совместно-индивидуальная. б) Совместно-взаимозависимая. 2. Социально значимые цели и ценности, определяющие параметры социально-психологической структуры группы. а) Направленность и организованность. б) Психологический климат и интеллектуальные единства. 3. Лидерство в малых группах определяется: а) Социометрическим статусом индивида. б) Положением в системе деловых отношений. 4. Достоинства аппаратурных методов в диагностике совместной деятельности группы. а) Измерение одновременно отношение и взаимодействия в единой процедуре. б) Экономия времени, портативность, объективность. 5. Наиболее эффективный способ повышения социально-психологической зрелости группы. а) Включение в совместную деятельность. б) Психологическое просвещение.</p>
	<p>УК-3.2. Умеет: оценивать уровень социально-психологической зрелости групп и коллективов</p>	<p>Необходимо подчеркнуть <u>верные</u> варианты ответа 1. Формы организации совместной деятельности (ФОСД) группы разработаны в: а) стратометрической теории; б) параметрической теории. 2. Аппаратурные методики диагностируют: а) Технические знания и умения членов группы (техническую подготовленность). б) Сплоченность и организованность группы (социально-психологическую подготовленность). 3. Какие свойства группы можно более полно изучить с помощью ГСИ-7 со «Стрессором»? а) Межличностные отношения и взаимодействия. б) Организационное поведение. 4. Эксперимент по изучению влияния на человека мегаполиса провел а) А. Бандура б) С. Милграм. 5. Проблему межгруппового взаимодействия впервые исследовали: а) М. Шериф, А. Тэшфел б) А. Адлер, Г. Олпорт.</p>
	<p>УК-3.3. Владеет: методиками социально-психологической диагностики и воздействия на группу и личность в группе</p>	<p>Необходимо подчеркнуть верные варианты ответа 1. Наиболее оптимальные способы оценки личности. а) Парциальная оценка. б) Абсолютно положительная или отрицательная. 2. Принципы психологического воздействия на человека. а) Непосредственное воздействие, адекватные ситуации. б) Опосредованное, через влияние на личностно значимые мотивы и ценности. 3. Социально-психологические свойства (характер) группы, обеспечивающий влияние группы на окружающую среду. а) Волевое единство. б) Организованность. 4. Личностный потенциал группы больше всего проявляется в параметрах. а) Направленности и организованности.</p>

		<p>б) Психологическом климате и волевом единстве.</p> <p>5. Профессиональная пригодность человека определяется:</p> <p>а) Способностями (специальными), общей образованностью.</p> <p>б) Сочетанием специальных способностей и положительных мотивов.</p>
<p>ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</p>	<p>ОПК-3.1 Знает: психологические закономерности совместной и индивидуальной деятельности</p>	<p>Необходимо подчеркнуть верные варианты ответа</p> <p>1. Тенденции поэтапного развития малой группы.</p> <p>а) Только в положительном направлении.</p> <p>б) И в положительном, и в отрицательном направлениях.</p> <p>2. основоположник эксперимента в социальной психологии.</p> <p>а) В.М. Бехтерев.</p> <p>б) Л.С. Выготский.</p> <p>3. Теоретические положения о роли коллектива в воспитании личности в 20-30 годы двадцатого века в СССР разработал</p> <p>а) Е.А. Аркин</p> <p>б) А.С Макаренко</p> <p>4. Принципиальные отличия методов социальной психологии от общепсихологических методов.</p> <p>а) Обращением к изучению категории «отношение».</p> <p>б) Комплексным использованием общепсихологических методов.</p> <p>5. Основной методологический принцип изучения личности и группы, принятый в отечественной психологии.</p> <p>а) Комплекс социально-психологических методов (наблюдение, опрос, эксперимент и т.д.)</p> <p>б) Единство теории, эксперимента и практики.</p>
	<p>ОПК-3.2 Умеет: организовывать учебную и воспитательную деятельность обучающихся</p>	<p>Необходимо подчеркнуть верные варианты ответа</p> <p>1. Согласно концепции Л.И. Уманского социально-психологическая структура группы формируется через:</p> <p>а) Отражение группой многоплановой совместной деятельности.</p> <p>б) Интенсивного межличностного взаимодействия.</p> <p>2. Согласно концепции А.В. Петровского социально-психологические свойства коллектива обеспечиваются:</p> <p>а) Эмоциональной основой межличностных отношений</p> <p>б) Содержанием ценностей и организацией совместной деятельности.</p> <p>3. Естественный формирующий эксперимент по перевоспитанию асоциальных детей провел:</p> <p>а) А.С. Макаренко</p> <p>б) Е.С. Залужный.</p> <p>4. Какие свойства группы можно более полно изучить с помощью ГСИ-7 со «Стрессором»?</p> <p>а) Межличностные отношения и взаимодействия.</p> <p>б) Организационное поведение.</p> <p>5. Эксперимент - это:</p> <p>а) Измерение психических феноменов в специально организованных и контролируемых условиях.</p> <p>б) Комплексное использование тестов, опросников, наблюдения.</p>
	<p>ОПК-3.3 Владеет: приемами воздействия на</p>	<p>Необходимо подчеркнуть верные варианты ответа</p> <p>1. Первая в нашей стране психологическая школа</p>

	<p>личность, группу, действия и поступки обучающихся</p>	<p>лидеров была открыта. а) В.А. Селивановым, В.К. Калиным, А.И. Высоцким. б) Л.И. Уманским, АС. Чернышевым, А.Н Лутошкиным. 2. Аппаратурную методику для подбора летных и космических экипажей разработали а) В.С. Мерлин, В.М. Русалов. б) Ф.Д. Горбов, М.А. Новиков. 3. Основные назначения аппаратурных методик. а) Дополнения к опросникам. б) Моделирование совместной деятельности. 4. Тенденции поэтапного развития малой группы. а) Только в положительном направлении. б) И в положительном, и в отрицательном направлениях. 5. Тенденции межгруппового взаимодействия, способствующие развитию группы. а) Сотрудничество. б) Конкуренция.</p>
<p>ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении</p>	<p>ОПК-5.1. Знает: психологические закономерности процесса обучения</p>	<p>Необходимо подчеркнуть верные варианты ответа 3. Рациональные способы передачи распоряжений. а) В форме категорического приказа. б) Как «совет старшего». 12. Личностно позитивный механизм взаимодействия в группе. а) Конформизм. б) Коллективистическое самоопределение. 13. Критерий успешности социально ценностной личности. а) Известность, богатство. б) Умение приносить пользу. 19. Духовность человека, это: а) Сфера интересов, образование. б) Гуманистические ценности, объединение усилий с другими людьми для более успешного взаимодействия с обществом. 21. Толерантность, это: а) терпимость к индивидуальным, этническим, религиозным различиям. б) Отсутствие или снижение реакции на экстремальный раздражитель за счет снижения порога чувствительности.</p>
	<p>ОПК-5.2 Умеет: оценивать и контролировать результаты обучения</p>	<p>Необходимо подчеркнуть верные варианты ответа 1. Авторами деятельностного подхода в отечественной психологии являются: а) Л.С. Выготский, Л.И. Божович. б) С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев. 2. Теории обобщающего (теоретического) обучения предложил (а): а) В.В. Давыдов. б) Н.Ф. Талызина. 3. Теорию развивающего обучения разработал: а) Ж. Пиаже. б) Л.С. Выготский. 4. Психологически комфортным для обучающихся является: а) Отметка. б) Оценка. 5. Одаренность, это а) Высокий уровень способностей. б) Сложное, системное образование, включающее особенности общих способностей и личности.</p>

	<p>ОПК-5.3 Владеет: психологически целесообразными методиками контроля и оценки результатов обучения</p>	<p>Необходимо подчеркнуть верные варианты ответа 1. В отечественной психологии сущность личности понимается как а) Стремление к наслаждению, уход от напряжения. б) Способность выделить себя из окружающей среды, чтобы найти условия для совершения поступка. 2. Идеи А.С. Макаренко с использованием естественного формирующего эксперимента в 1960–1980 гг. в нашей стране развивались в научных школах. а) А.В. Петровского, Р.С. Немова б) Л.И. Уманского, А.С. Чернышева 3. Мотивация профессиональной деятельности включает: а) Только положительные мотивы. б) Положительные и отрицательные мотивы. 4. Мироощущение личности, это а) Образ среды местообитания, сопровождающиеся эмоциональным переживанием. б) Обратимость в прошлое и настоящее. 5. Социально самоопределение, это: а) Состояния и уровень притязаний. б) Сознательный акт выявления своей позиции в проблемной ситуации.</p>
<p>ОПК-6 Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями</p>	<p>ОПК-6.1. Знает: психологические технологии в необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания</p>	<p>Необходимо подчеркнуть верные варианты ответа 1. Выделяют следующие стили педагогического руководства: 1) авторитарный, либеральный, демократический. 2) авторитарный, демократический, автократический. 3) игнорирующий, непоследовательный. 4) правильный ответ не указан. 2. Компоненты педагогической деятельности: 1) конструктивный, организаторский. 2) конструктивный, организаторский, поведенческий. 3) конструктивный, организаторский, коммуникативный. 3. Какие функции выполняет современный учитель? 1) Организации учебного процесса в школе, классного руководителя. 2) Социального педагога, воспитателя, пропагандиста педагогических знаний. 3) Социального педагога, пропагандиста педагогических знаний. 4) Правильный ответ не указан. 4. Коммуникативный компонент педагогической деятельности включает в себя... 1) поддержание хороших взаимоотношений с учениками, администрацией школы, 2) установление и поддержание отношений с учениками, родителями, администрацией школы, учителями, 3) поддержание и установление отношений с учениками, учителями, родителями, администрации школы и населенного пункта. 4) правильный ответ не указан. 5. Организаторский компонент педагогической деятельности включает в себя... 1) организацию своего изложения, своего поведения на уроке. 2) организацию деятельности детей, постоянную активизацию их познавательной сферы, 3) организацию своего изложения и деятельности учащихся, организацию воспитательных мероприятий.</p>

	<p>ОПК-6.2 Умеет: использовать психологические технологии в необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания</p>	<p>4) правильный ответ не указан.</p> <p>Необходимо подчеркнуть верные варианты ответа</p> <p>1. При программированном обучении</p> <p>1) обучающийся может сделать следующий шаг в усвоении, не овладев предыдущим.</p> <p>2) обучающийся не может сделать следующий шаг в усвоении, не овладев предыдущим.</p> <p>3) обучающийся последовательно усваивает учебный материал, разбитый на порции.</p> <p>4) обучающийся усваивает учебный материал с помощью ЭВМ.</p> <p>2. Каким может быть программированное обучение?</p> <p>1) Машинным,</p> <p>2) Безмашинным.</p> <p>3) С использованием ЭВМ.</p> <p>4) Правильный ответ не указан.</p> <p>3. Какое научение называют латентным?</p> <p>1) Скрытое.</p> <p>2) Открытое.</p> <p>3) Осознанное.</p> <p>4) Правильный ответ не указан.</p> <p>4. В чем заключается принцип наглядности в обучении?</p> <p>1) Использование наглядности активизирует познавательные потребности человека.</p> <p>2) Слово должно вызывать в сознании ученика адекватный образ.</p> <p>3) Слово должно вызывать у ученика потребность к учению.</p> <p>4) Использование наглядности повышает интерес учащихся тому или иному учебному предмету.</p> <p>5. Какие основные этапы возникновения ТСО выделяют?</p> <p>1) Письменная речь, печатная картинка.</p> <p>2) Грамзапись, телевидение, радио, кино.</p> <p>3) Изобретение и внедрение компьютеров, средства массовой коммуникации.</p> <p>4) Письменная речь, дидактическая картинка, телевидение, использование компьютеров.</p>
	<p>ОПК-6.3 Владеет: критериями и средствами оценки эффективности психологических технологий, необходимых для индивидуализации обучения, развития, воспитания</p>	<p>Необходимо подчеркнуть верные варианты ответа</p> <p>1. Обучение - это...</p> <p>1) профессиональная деятельность учителя, направленная на передачу учащимся знаний, навыков и действий.</p> <p>2) профессиональная деятельность учителя, направленная на передачу учащимся знаний, умений и навыков.</p> <p>3) результат и процесс научения.</p> <p>4) правильный ответ не указан.</p> <p>2. Как решается вопрос о соотношении обучения и развития в отечественной психологии?</p> <p>1) Обучение не зависит от развития учащегося.</p> <p>2) Развитие опережает обучение и ведет его за собой.</p> <p>3) Обучение играет ведущую в развитии личности учащегося.</p> <p>4) Правильный ответ не указан.</p> <p>3. Что в обучении характеризует развитие детей?</p> <p>1) Содержание; особенности способов деятельности и знаний, усваиваемых детьми.</p> <p>2) Определенная последовательность.</p> <p>3) Содержание; особенности деятельности и знаний, усваиваемых детьми,</p>

		<p>4) Правильный ответ не указан.</p> <p>4. Эффективность управления учебной деятельностью зависит от способов, какими идут...</p> <p>1) поиски учащимися правильного ответа и действий.</p> <p>2) сигнализация о допущенных ошибках и их исправление,</p> <p>3) реагирование ученика на ошибки.</p> <p>4) реагирование учителя на ошибки.</p> <p>5. Что такое обучаемость?</p> <p>1) Способность к обучению.</p> <p>2) Способность к учению.</p> <p>3) Способность к научению.</p> <p>4) Правильный ответ не указан.</p>
--	--	---

4. Порядок процедуры оценивания

Оценивание ведется отдельно по компетенциям. За каждый правильный ответ начисляется 2 балл (всего 30 баллов). Количество набранных (сырых) баллов делится на 6, при переводе в пятибалльную шкалу дробная часть от частного не учитывается. Итоговая оценка определяется как среднее арифметическое от трех оценок.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Спортивные и подвижные игры»

1. *Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики*

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Знает роль и значение занятий физическими упражнениями, формы организации занятий, основные методики развития физических качеств, гигиенические требования и правила техники безопасности при проведении занятий, основную направленность и содержание оздоровительных систем физического воспитания и спортивной подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	гигиенические требования и правила техники безопасности при проведении занятий по спортивным и подвижным играм, основную направленность и содержание физического воспитания и спортивной подготовки для выполнения норм ГТО и тестов физической и технической подготовленности, формы организации и проведения занятий по спортивным и подвижным играм, основные методики развития физических качеств средствами спортивных и подвижных игр
	УК-7.2. Умеет выполнять упражнения утренней гигиенической гимнастики, общеразвивающие и специальные упражнения, контролировать и регулировать величину физической нагрузки самостоятельных занятий физическими упражнениями, составлять индивидуальные программы физического самосовершенствования различной направленности, соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений для поддержания должного уровня физической подготовленности;	соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений, составлять и подбирать упражнения утренней гигиенической гимнастики, подбирать и выполнять общеразвивающие и специальные упражнения спортивных игр, контролировать и регулировать величину физической нагрузки самостоятельных занятий по спортивным и подвижным играм, составлять индивидуальные программы физического самосовершенствования по технической и физической подготовке

	<p>УК-7.3 Владеет навыками использования физических упражнений, методиками самоконтроля и регулирования величины физической нагрузки с целью поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>основными элементами техники спортивных игр, гимнастическими, специально-подготовительными и специальными упражнениями, техническими действиями в спортивных играх, общеразвивающими и специальными упражнениями, методами контроля и регулирования величины физической нагрузки в спортивных и подвижных играх.</p>
--	--	---

2. Критерии оценивания

1. Отметка «зачтено» выставляется обучающемуся в том случае, если он овладел основными двигательными качествами, определяет и анализирует индивидуальный уровень развития своих физических качеств, аргументированно может доказать правильный выбор вида спорта для саморазвития и самосовершенствования, сдал контрольные нормативы.

2. Отметка «не зачтено» выставляется обучающемуся в том случае, если он не овладел основными двигательными действиями, не может грамотно определить и проанализировать уровень развития своих физических качеств и др. параметров, не владеет методами самоконтроля, диагностики состояния здоровья и его оценки.

3. Контрольные задания

Контрольные задания для оценки знаний

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Перечень теоретических вопросов или иных материалов, необходимых для оценки знаний
<p>УК 7. Знает роль и значение занятий физическими упражнениями, формы</p>	<p>Основные правила :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Составления комплексов общеразвивающих упражнений; 2. Составления комплексов упражнений направленных на развитие скоростных способностей;

<p>организации занятий, основные методики развития физических качеств, гигиенические требования и правила техники безопасности при проведении занятий, основную направленность и содержание оздоровительных систем физического воспитания и спортивной подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 3. Составления комплексов упражнений направленных на развитие силовых способностей; 4. Составления комплексов упражнений направленных на развитие скоростно-силовых способностей; 5. Составления комплексов упражнений, направленных на развитие гибкости; 6. Составления комплексов упражнений направленных на развитие координационных способностей; 7. Составления комплексов упражнений направленных на развитие выносливости
--	---

Контрольные задания для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности

<p>Планируемые результаты обучения по дисциплине</p>	<p>Перечень практических заданий или иных материалов, необходимых для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности</p>
---	--

УК-7.2.

Умеет составлять и выполнять: упражнения утренней гигиенической гимнастики, общеразвивающие и специальные упражнения, контролировать и регулировать величину физической нагрузки самостоятельных занятий физическими упражнениями, составлять индивидуальные программы физического самосовершенствования различной направленности, соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений для поддержания должного уровня физической подготовленности;

УК-7.3

Владеет навыками: использования физических упражнений, методиками самоконтроля и регулирования величины физической нагрузки с целью поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

1. Выполнять упражнения утренней гигиенической и производственной гимнастики;
2. Общеразвивающие и специальные упражнения для развития физических качеств ;
3. Контролировать и регулировать величину физической нагрузки самостоятельных занятий физическими упражнениями;
4. Составлять индивидуальные программы физического самосовершенствования различной направленности;
5. Примерный план самостоятельного тренировочного занятия (задачи выбрать самостоятельно).
6. Рассчитать индивидуальную нагрузку на занятиях физической культурой.
7. Составить примерный комплекс физических упражнений, направленный на развитие скоростных способностей.
8. Составить примерный комплекс физических упражнений, направленный на развитие скоростно-силовых способностей
9. Составить примерный комплекс физических упражнений, направленный на развитие гибкости
10. Составить примерный комплекс физических упражнений, направленный на развитие координационных способностей
11. Подобрать методы оценки уровня здоровья на различных этапах учебного года.
12. Основными двигательными качествами.

Тесты определения физической подготовленности обучающихся в 2, 4, 6 семестрах.

Таблица 1.

Контрольные нормативы у женщин

№	Тесты	Баллы				
		«5»	«4»	«3»	«2»	«1»
1.	1 Бег 100м (с)	15,7	16,0	17,0	17,9	18,7
2.	2 Бег 2000м (мин, с)	10.15	10.50	11.15	11.50	12.15
3.	3 Поднимание туловища в сед из и.п.– лежа на спине, ноги закреплены, руки за головой (кол-во раз)	60	50	40	30	20
4.	4 Прыжок в длину с места (см)	190	180	168	160	150
5.	5 Приседания на одной ноге с опорой о стену (кол-во раз на каждой ноге)	12	10	8	6	4

Таблица 2.

Контрольные нормативы у мужчин

№	Тесты	Баллы				
		«5»	«4»	«3»	«2»	«1»
1.	1 Бег 100м (с)	13,2	13,8	14,0	14,3	14,6
2.	2 Бег 3000м (мин, с)	12.00	12.35	13.10	13.50	14.0
3.	3 Подтягивание на перекладине (кол-во раз)	15	12	9	7	5
4.	4 Прыжок в длину с места (см)	250	240	230	223	215
5.	5 В висе поднимание ног до касания перекладины (кол-во раз)	10	7	5	3	2

Тесты проводятся в начале учебного года как контрольные, характеризующие подготовленность при поступлении в вуз, и в конце каждого учебного года как определяющие сдвиг уровня физической подготовленности за прошедший учебный период.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Порядок процедуры оценивания

2,4,6 семестры:

Сдача контрольных нормативов, не менее чем на оценку «удовлетворительно» (по таблицам 1, 2) проходит в виде сдачи контрольных нормативов в спортивном зале, на стадионе, на спортивной площадке.

1. Сдача норматива в беге на 100 м (на время), выполняется на стадионе по беговым дорожкам. Обучающиеся приходят в назначенный день, в назначенное время. Становятся в пару по два человека (девушка с девушкой, юноша с юношей) по сигналу преподавателя начинают бежать. Бег выполняется из положения высокого старта. По команде «На старт!» участники забега подходят к линии старта и занимают исходное положение. По команде «Внимание!», вес тела переносится на впереди стоящую ногу, и по команде «Марш!» начинают движение. Время определяется с точностью до 0,1 сек.

2. Бег 2000, 3000 м. Бег на этой дистанции проводится как на беговой дорожке стадион. Обучающиеся становятся на старт группой: девушки и юноши бегут отдельно и по сигналу преподавателя начинают бег по дистанции. Время определяется с точностью до 0,1 сек.

3. Сдача норматива поднимание и опускание туловища из положения лежа. Норматив принимается у девушек по одному человеку. Сдача проходит в спортивном зале. Поднимание и опускание туловища из положения лежа, ноги закреплены, руки за головой. Поднимание туловища выполняется в положении лежа на спине (на гимнастическом мате или на коврик). Ноги зафиксированы или удерживаются партнером, колени согнуты, руки за головой в замок. По команде «Марш!» начинается выполнение данного упражнения, до положения согнувшись, локтями коснуться колен.

4. Подтягивание (юноши) проходит на стадионе или в спортивном зале. Обучающиеся сдают норматив поочередно, согласно списку обучающихся. Подтягивание выполняется на высокой перекладине из положения виса хватом сверху. При подтягивании нужно подбородком перейти линию перекладины, при опускании туловища руки выпрямляются полностью. Во время подтягивания не допускаются раскачивание или движение ногами.

5. Прыжок в длину с места. Сдача норматива проходит на стадионе или в спортивном зале. Обучающиеся сдают норматив по одному человеку, согласно списку. Обучающийся стоит у линии, не касаясь ее носками, слегка сгибает ноги в коленях и, оттолкнувшись обеими ногами, прыгает вперед с махом рук. Длина прыжка измеряется от стартовой линии до ближайшей точки приземления (пятки, рука и др.) Упражнение выполняется из трех попыток, лучшая попытка идет в зачет.

6. Норматив поднимание ног до перекладины у юношей проходит на стадионе или в спортивном зале. Обучающиеся сдают зачет поочередно, согласно списку. Выполняется на высокой перекладине из положения виса хватом сверху. При поднимании ног нужно носком коснуться до перекладины, при этом руки выпрямляются полностью. Во время поднимания ног к перекладине не допускаются раскачивание.

7. Приседание на одной ноге с опорой о стену (кол-во раз на каждой ноге) у девушек. Норматив принимается в спортивном зале или на стадионе. Обучающиеся сдают норматив по одному человеку, согласно списку. Нога

приподнята вверх, на другой выполняется глубокий присед. Руки при этом упражнении: одна касается стены, другая свободна.

Затем по сумме баллов, набранных по результатам сдачи нормативов, выставляется зачет.

5. Порядок процедуры оценивания

Зачет проводится в определенное время, представленное деканатом факультета вне учебного расписания.

Оценка зачтено выставляется с учетом выполнения тестов по физической подготовке, посещением занятий, активности на занятиях, участия в спортивной деятельности университета и региона.

Результат выполнения практического задания студент должен представить в виде реализации практического умения или навыка.

**Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине
«Структура и функции музыкально-педагогической деятельности»**

**1. Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины
(модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и
планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или
практики**

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Знает: условия самоорганизации и саморазвития личности на основе принципов образования в течение всей жизни	Знает: ценностные основы профессиональной деятельности в сфере музыкального образования; нормы реализации педагогической деятельности в сфере музыкального образования; мотивационные ориентации и требования к личности и деятельности педагога; понимает сущность, ценностные характеристики, социальную значимость профессии педагога.
	УК-6.2. Умеет: определять свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели	Умеет: конструировать, анализировать и оценивать процесс музыкального образования; накапливать и совершенствовать педагогический репертуар, обусловленный мотивами к осуществлению профессиональной деятельности; соблюдать мотивационные ориентации и требования к личности и деятельности педагога
	УК-6.3. Владеет: готовностью применять системный подход при принятии решений в профессиональной деятельности	Владеет: навыками построения индивидуальной траектории саморазвития; навыками планирования профессиональной деятельности
ОПК 1 Способен осуществлять профессиональную	ОПК-1.1. Знает: нормативно-правовые акты в сфере образования и норм профессиональной этики	Знает: основные законодательные и нормативные акты, регулирующие систему

деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики		художественного образования в РФ.
	ОПК-1.2. Умеет: осуществлять образовательные отношения в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности	Умеет: осуществлять правовую поддержку и сопровождение участников образовательного процесса.
	ОПК-1.3. Владеет: способами организации образовательной среды в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности	Владеет: способами применения нормативно-правовых основ профессиональной деятельности при разработке учебных программ и организации образовательной среды
ОПК 2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	ОПК-2.1. Знает: структурные компоненты основных и дополнительных образовательных программ	Знает: подходы и принципы разработки рабочих программ учебной дисциплины и дополнительных образовательных программ
	ОПК 2.2. Умеет: включаться в разработку программ отдельных учебных предметов, в том числе программ дополнительного образования (согласно освоенному профилю подготовки)	Умеет: реализовывать принципы и методы разработки рабочих программ учебной и внеурочной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС и на основе примерных основных общеобразовательных программ.
	ОПК-2.3. Владеет: основами проектирования программы формирования образовательных результатов, в том числе УУД, и системы их оценивания, в том числе с использованием ИКТ (согласно освоенному профилю подготовки)	Владеет: основами проектирования программы формирования образовательных результатов, в том числе УУД (по дисциплинам музыкального профиля), системы их оценивания, в том числе с использованием ИКТ

2. Критерии оценивания

Зачет выставляется студенту в том случае, если он:

знает ценностные основы профессиональной педагогической деятельности и нормы ее реализации в сфере музыкального образования, мотивационные ориентации и требования к личности и деятельности педагога, сущность, ценностные характеристики, социальную значимость профессии педагога; основные законодательные и нормативные акты, регулирующие систему художественного образования в РФ; подходы и принципы разработки

рабочих программ учебной дисциплины и дополнительных образовательных программ;

умеет конструировать, анализировать и оценивать процесс музыкального образования; накапливать и совершенствовать педагогический репертуар, обусловленный мотивами к осуществлению профессиональной деятельности; соблюдать мотивационные ориентации и требования к личности и деятельности педагога; осуществлять правовую поддержку и сопровождение участников образовательного процесса; реализовывать принципы и методы разработки рабочих программ учебной и внеурочной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС и на основе примерных основных общеобразовательных программ;

владеет навыками построения индивидуальной траектории саморазвития; навыками планирования профессиональной деятельности; способами применения нормативно-правовых основ профессиональной деятельности при разработке учебных программ и организации образовательной среды; основами проектирования программы формирования образовательных результатов, в том числе УУД (по дисциплинам музыкального профиля), системы их оценивания, в том числе с использованием ИКТ.

При этом выставляются оценки:

«отлично», если в ходе зачета студентом полноценно и качественно выполнены все три предложенных задания;

«хорошо», если в ходе зачета студентом полноценно и качественно выполнены два из трех предложенных заданий;

«удовлетворительно», если в ходе зачета студентом полноценно и качественно выполнено одно из трех предложенных заданий либо выполнено большее количество заданий, но допущены серьезные ошибки.

Не зачет выставляется студенту в том случае, если он не знает ценностные основы профессиональной деятельности в сфере музыкального образования, сущность и структуру образовательных процессов; не осознает ценностные характеристики и социальную значимость профессии педагога; не умеет проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности, применять технологии мониторинга, анализа и оценивания образовательных результатов обучающихся с учетом специфики преподаваемого предмета; не владеет навыками рефлексии, самооценки и самоконтроля, технологиями приобретения, использования и обновления профессионально значимых знаний и умений, способами совершенствования профессиональных навыков и опыта.

3. Контрольные задания

Контрольные задания для оценки знаний

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Перечень теоретических вопросов или иных материалов, необходимых для оценки знаний
УК 6. Знает: ценностные основы профессиональной деятельности в сфере музыкального образования; нормы реализации педагогической деятельности в сфере музыкального образования; мотивационные ориентации и требования к личности и деятельности педагога; понимает сущность, ценностные характеристики, социальную значимость профессии педагога	1. Понятие и показатели профессиональной компетентности современного педагога-музыканта. 2. Структура и направленность профессиональной деятельности педагога-музыканта. 3. Области деятельности педагога-музыканта. 4. Виды профессиональной деятельности педагога-музыканта. 5. Системообразующие элементы профессиональной деятельности педагога-музыканта. 6. Музыкально-исполнительская деятельность педагога-музыканта, ее разновидности и творческий характер. 7. Коммуникативно-организаторская деятельность педагога-музыканта. 8. Учебно-аналитическая деятельность педагога-музыканта. 9. Индивидуальный стиль профессиональной деятельности педагога-музыканта. 10. Интегративный полифункциональный характер профессиональной деятельности педагога-музыканта.
ОПК 1. Знает: основные законодательные и нормативные акты, регулирующие систему художественного образования в РФ	11. ФГОС и ФГТ в сфере художественного образования. 12. Профессиональный стандарт педагога. 13. Трудовые функции и действия педагогического работника. 14. Должностные обязанности и квалификационная характеристика педагога-музыканта. 15. Профессиональные задачи педагога-музыканта.
ОПК 2. Знает: подходы и принципы разработки рабочих программ учебной дисциплины и дополнительных образовательных программ	16. Конструктивная профессиональная деятельность педагога. 17. Проектирование системы музыкального образования в общеобразовательной школе. Виды и формы учебного планирования. 18. Технология проектирования рабочих программ по музыке в соответствии с требованиями ФГОС ОО. 19. Аспекты анализа учебных и внеурочных музыкальных занятий. 20. Технология проведения контрольно-диагностических мероприятий. 21. Исследовательская и инновационная деятельность педагога-музыканта.

Контрольные задания для оценки умений, навыков и опыта деятельности

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Перечень практических заданий, необходимых для оценки умений, навыков и опыта деятельности
<p>УК 6. Умеет: конструировать, анализировать и оценивать процесс музыкального образования; накапливать и совершенствовать педагогический репертуар, обусловленный мотивами к осуществлению профессиональной деятельности; соблюдать мотивационные ориентации и требования к личности и деятельности педагога Владеет: навыками построения индивидуальной траектории саморазвития; навыками планирования профессиональной деятельности</p>	<p>1. Разучить и качественно исполнить с авто-аккомпанементом Гимн России (муз. А. Александрова, сл. С. Михалкова).</p> <p>2. Самостоятельно разработать по заданному алгоритму с учетом специфики преподаваемого предмета и подготовить к презентации образовательную программу внеурочной деятельности для обучающихся образовательных организаций (на выбор).</p> <p>3. Самостоятельно разработать и подготовить к реализации сценарий внеурочного мероприятия для обучающихся СОШ (возрастная категория на выбор) по профилю преподаваемого предмета</p>
<p>ОПК 1. Умеет: осуществлять правовую поддержку и сопровождение участников образовательного процесса. Владеет: способами применения нормативно-правовых основ профессиональной деятельности при разработке учебных программ и организации образовательной среды.</p>	
<p>ОПК 2. Умеет: реализовывать принципы и методы разработки рабочих программ учебной и внеурочной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС и на основе примерных основных общеобразовательных программ. Владеет: основами проектирования программы формирования образовательных результатов, в том числе УУД (по дисциплинам музыкального профиля), системы их оценивания, в том числе с использованием ИКТ</p>	

4. Порядок процедуры оценивания

Зачет с оценкой включает 3 компонента:

1. *Ответ в устной форме. Студент выбирает билет, который включает в себя 1 теоретический вопрос. Для подготовки ответа студенту предоставляется время не менее 20 мин.*
2. *Практическое задание: вокальное исполнение с авто-аккомпанементом Гимна России (муз. А. Александрова, сл. С. Михалкова).*
4. *Выполнение конструктивных заданий: демонстрация разработанной образовательной программы внеурочной деятельности для обучающихся образовательных организаций (на выбор); презентация сценария внеурочного*

мероприятия для обучающихся СОШ (возрастная категория на выбор) по профилю преподаваемого предмета. Разработки сдаются студентом в печатном виде.

Комплексная оценка выставляется с учетом полноты и качества ответа на предложенный вопрос и выполнения практических заданий.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине Теория музыки

1. *Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики*

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1. Знает сущность профессиональной деятельности на основе научных психолого-педагогических знаний.	Знает: способы осуществления музыкально-педагогической деятельности на основе музыкально-теоретических знаний, музыкальную терминологию, элементы музыкального языка, приемы нотной фиксации музыкального текста.
	ОПК-8.2. Умеет обосновывать педагогическую деятельность с учетом специальных научных знаний.	Умеет: применять музыкально-теоретические знания в процессе музыкального образования и самообразования, анализировать элементы музыкального языка, грамотно читать и записывать нотный текст.
	ОПК-8.3. Владеет способами осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний.	Владеет: музыкальной терминологией, представлениями об элементах музыкального языка, навыками поиска, сохранения и трансляции музыкальной информации, грамотного чтения, записи и анализа нотного текста, способами осуществления музыкально-педагогической деятельности на основе музыкально-теоретической компетентности.

2. *Критерии оценивания*

Отметка «Отлично» выставляется студенту в том случае, если он знает способы осуществления музыкально-педагогической деятельности на основе музыкально-теоретических знаний, музыкальную терминологию, элементы

музыкального языка, приемы нотной фиксации музыкального текста; умеет применять музыкально-теоретические знания в процессе музыкального образования и самообразования, анализировать элементы музыкального языка, грамотно читать и записывать нотный текст; владеет музыкальной терминологией, представлениями об элементах музыкального языка, навыками поиска, сохранения и трансляции музыкальной информации, грамотного чтения, записи и анализа нотного текста, способами осуществления музыкально-педагогической деятельности на основе музыкально-теоретической компетентности.

Отметка «хорошо» выставляется студенту в том случае, если он знает в целом способы осуществления музыкально-педагогической деятельности на основе знаний в области теории музыки, музыкальную терминологию, элементы музыкального языка, приемы нотной фиксации музыкального текста; умеет применять музыкально-теоретические знания в процессе музыкального образования и самообразования, анализировать элементы музыкального языка, читать и записывать нотный текст, но допускает при этом незначительные неточности; владеет музыкальной терминологией, представлениями об элементах музыкального языка, навыками поиска, сохранения и трансляции музыкальной информации, грамотного чтения, записи и анализа нотного текста, способами осуществления музыкально-педагогической деятельности на основе музыкально-теоретической компетентности.

Отметка «удовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он недостаточно знает способы осуществления музыкально-педагогической деятельности на основе музыкально-теоретических знаний, музыкальную терминологию, элементы музыкального языка, приемы нотной фиксации музыкального текста; неуверенно применяет музыкально-теоретические знания в процессе музыкального образования и самообразования, анализирует элементы музыкального языка, читает и записывает нотный текст; недостаточно владеет музыкальной терминологией, представлениями об элементах музыкального языка, навыками поиска, сохранения и трансляции музыкальной информации, грамотного чтения, записи и анализа нотного текста, способами осуществления музыкально-педагогической деятельности на основе музыкально-теоретической компетентности.

Отметка «неудовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он не знает способы осуществления музыкально-педагогической деятельности на основе знаний в области теории музыки, музыкальную терминологию, элементы музыкального языка, приемы нотной фиксации музыкального текста; не умеет применять музыкально-теоретические знания в процессе музыкального образования и самообразования, анализировать элементы музыкального языка, грамотно читать и записывать нотный текст; не владеет музыкальной терминологией, представлениями об элементах музыкального языка, навыками поиска, сохранения и трансляции музыкальной информации, грамотного чтения, записи и анализа нотного

текста, способами осуществления музыкально-педагогической деятельности на основе музыкально-теоретической компетентности.

3. *Контрольные задания*

Контрольные задания для оценки знаний

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Перечень теоретических вопросов или иных материалов, необходимых для оценки знаний
<p>ОПК-8. Знает: способы осуществления музыкально-педагогической деятельности на основе музыкально-теоретических знаний, музыкальную терминологию, приемы нотной фиксации музыкального текста.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Теория музыки в системе музыковедения. 2. Свойства музыкального звука. 3. Интонация речевая и музыкальная. 4. Интонационная природа музыкального искусства. 5. Интервалы и их обращения. 6. Лад и тональность в системе средств музыкальной выразительности. 7. Диатоника. Лады народной музыки. 8. Хроматика. Орфография хроматической гаммы. 9. Трезвучия и их обращения. 10. Септаккорды и их обращения. 11. Гармония в системе средств музыкальной выразительности. 12. Ритм в жизни и в искусстве. 13. Ритмическая ткань музыкального произведения. 14. Мелодия в системе средств музыкальной выразительности. 15. Мелодия вокальная и инструментальная. Проблемы мелодизма в современной музыке. 16. Гармония в системе средств музыкальной выразительности. 17. Полифония и ее разновидности. 18. Значение подголосочной полифонии в музыке русских композиторов. 19. Фактура в системе средств музыкальной выразительности. 20. Тембр средств музыкальной выразительности. 21. Жанр в системе средств музыкальной выразительности. 22. Взаимоотношение музыкальных жанров и форм. 23. Стиль в системе музыкального языка. 24. «Интонационный словарь эпохи» (Б.В. Асафьев). 25. Национальный музыкальный язык. 26. Индивидуальный стиль композитора.

	<p>27.Индивидуальный стиль исполнителя.</p> <p>28.Семантика в музыке.</p> <p>29.«Лексемы» и контекст в музыке.</p> <p>30.Компоненты музыкального синтаксиса.</p> <p>31.Музыкальный синтаксис.</p> <p>32.Музыкальный текст и контекст.</p>
--	---

Контрольные задания для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Перечень практических заданий или иных материалов, необходимых для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности
<p>ОПК-8. Умеет: применять музыкально-теоретические знания в процессе музыкального образования и самообразования, анализировать элементы музыкального языка, грамотно читать и записывать нотный текст.</p> <p>Владеет: музыкальной терминологией, представлениями об элементах музыкального языка, навыками поиска, сохранения и трансляции музыкальной информации, грамотного чтения, записи и анализа нотного текста, способами осуществления музыкально-педагогической деятельности на основе музыкально-теоретических знаний.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разработайте фрагмент музыкального занятия, посвященного значению музыкально-теоретической компетентности в формировании музыкальной культуры личности. 2. Разработайте фрагмент музыкального занятия на тему: «Свойства музыкального звука». 3. Составьте список художественных произведений, раскрывающих тему: «Интонация речевая и музыкальная». 4. Разработайте фрагмент музыкального занятия на тему: «Интонационная природа музыкального искусства». 5. Составьте список музыкальных произведений, раскрывающих тему: «Интонационная природа музыкального искусства». 6. Составьте список музыкальных произведений, раскрывающих тему: «Консонансы и диссонансы». 7. Разработайте фрагмент музыкального занятия на тему: «Лад и тональность в системе средств музыкальной выразительности». 8. Составьте список музыкальных произведений, раскрывающих тему: «Лад и тональность в системе средств музыкальной выразительности». 9. Составьте список музыкальных произведений, раскрывающих тему: «Лады народной музыки». 10. Разработайте фрагмент музыкального занятия на тему: «Гармония в системе средств музыкальной выразительности». 11. Составьте список музыкальных произведений, раскрывающих тему: «Гармония в системе средств

музыкальной выразительности».

12. Разработайте фрагмент музыкального занятия на тему: «Полифония и ее разновидности».
13. Составьте список музыкальных произведений, раскрывающих тему: «Полифония и ее разновидности».
14. Составьте список музыкальных произведений, раскрывающих тему: «Значение подголосочной полифонии в музыке русских композиторов».
15. Разработайте фрагмент музыкального занятия на тему: «Ритм в жизни и в искусстве».
16. Составьте список музыкальных произведений, раскрывающих тему: «Ритм в жизни и в искусстве».
17. Разработайте фрагмент музыкального занятия на тему: «Мелодия в системе средств музыкальной выразительности».
18. Составьте список музыкальных произведений, раскрывающих тему: «Мелодия в системе средств музыкальной выразительности».
19. Разработайте фрагмент музыкального занятия на тему: «Фактура в системе средств музыкальной выразительности».
20. Составьте список музыкальных произведений, раскрывающих тему: «Фактура в системе средств музыкальной выразительности».
21. Разработайте фрагмент музыкального занятия на тему: «Тембр средств музыкальной выразительности».
22. Составьте список музыкальных произведений, раскрывающих тему: «Тембр средств музыкальной выразительности».
23. Разработайте фрагмент музыкального занятия на тему: «Жанр в системе средств музыкальной выразительности».
24. Составьте список музыкальных произведений, раскрывающих тему: «Жанр в системе средств музыкальной выразительности».
25. Разработайте фрагмент музыкального занятия на тему: «Стиль в системе музыкального языка».
26. Составьте список музыкальных произведений, раскрывающих тему: «Стиль в системе музыкального языка».
27. Разработайте фрагмент музыкального занятия на тему: «Интонационный словарь эпохи».
28. Составьте список музыкальных произведений,

	<p>раскрывающих тему: «Интонационный словарь эпохи».</p> <p>29.Разработайте фрагмент музыкального занятия на тему: «Национальный музыкальный язык».</p> <p>30.Составите список музыкальных произведений, раскрывающих тему: «Национальный музыкальный язык».</p> <p>31.Разработайте фрагмент музыкального занятия (урока, внеклассного мероприятия на тему: «Индивидуальный стиль композитора».</p> <p>32.Составите список музыкальных произведений, раскрывающих тему: «Индивидуальный стиль исполнителя».</p>
--	---

4. Порядок процедуры оценивания

Экзамен проходит в устной форме. Студент выбирает билет, который включает в себя два теоретических вопроса и одно практическое задание.

Для подготовки ответа студенту предоставляется время не менее 30 минут. Результат выполнения практического задания студент должен представить в письменном виде.

Оценка выставляется с учетом результатов текущего контроля работы студента в семестре.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине **Физическая культура и спорт**

1. *Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики*

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-7 (Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности)	УК-7.1. Знает роль и значение занятий физическими упражнениями, формы организации занятий, основные методики развития физических качеств, гигиенические требования и правила техники безопасности при проведении занятий, основную направленность и содержание оздоровительных систем физического воспитания и спортивной подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	Знает: основные формы и методы организации занятий по физической культуре школьников различных возрастных групп, методики развития физических качеств и способностей, формирования основных двигательных умений и навыков. Гигиенические требования и правила техники безопасности при проведении занятий. Основные оздоровительные системы физического воспитания, применяемые на занятиях с лицами различного возраста.
	УК-7.2. Умеет выполнять упражнения утренней гигиенической гимнастики, общеразвивающие и специальные упражнения, контролировать и регулировать величину физической нагрузки самостоятельных занятий физическими упражнениями, составлять индивидуальные программы физического самосовершенствования различной направленности, соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений для поддержания должного уровня физической подготовленности.	Умеет: составлять и выполнять комплексы общеразвивающих упражнений, комплексы утренней гигиенической гимнастики, упражнения, направленные на развитие основных физических качеств и способностей. Контролировать и регулировать величину физической нагрузки самостоятельных занятий физическими упражнениями. Соблюдать основные правила безопасности при выполнении физических упражнений для поддержания должного уровня физической подготовленности.
	УК-7.3. Владеет навыками использования физических упражнений, методиками самоконтроля и регулирования величины физической нагрузки с целью поддержания должного	Владеет: основными методиками развития физических качеств и способностей, навыками подбора физических упражнений исходя из задач

	уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	урока, методиками контроля и самоконтроля уровня физической нагрузки при применении физических упражнений с целью поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
--	--	---

2. Критерии оценивания

Зачет выставляется студенту в том случае, если он знает основные формы и методы организации занятий по физической культуре школьников различных возрастных групп, методики развития физических качеств и способностей, формирования основных двигательных умений и навыков. Гигиенические требования и правила техники безопасности при проведении занятий. Основные оздоровительные системы физического воспитания, применяемые на занятиях с лицами различного возраста. Умеет составлять и выполнять комплексы общеразвивающих упражнений, комплексы утренней гигиенической гимнастики, упражнения, направленные на развитие основных физических качеств и способностей. Контролировать и регулировать величину физической нагрузки самостоятельных занятий физическими упражнениями. Соблюдать основные правила безопасности при выполнении физических упражнений для поддержания должного уровня физической подготовленности. Владеет основными методиками развития физических качеств и способностей, навыками подбора физических упражнений исходя из задач урока, методиками контроля и самоконтроля уровня физической нагрузки при применении физических упражнений с целью поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Не зачет выставляется студенту в том случае, если он не знает основные формы и методы организации занятий по физической культуре школьников различных возрастных групп, методики развития физических качеств и способностей, формирования основных двигательных умений и навыков. Гигиенические требования и правила техники безопасности при проведении занятий. Основные оздоровительные системы физического воспитания, применяемые на занятиях с лицами различного возраста. Не умеет составлять и выполнять комплексы общеразвивающих упражнений, комплексы утренней гигиенической гимнастики, упражнения, направленные на развитие основных физических качеств и способностей. Контролировать и регулировать величину физической нагрузки самостоятельных занятий физическими упражнениями. Соблюдать основные правила безопасности при

выполнении физических упражнений для поддержания должного уровня физической подготовленности. Не владеет основными методиками развития физических качеств и способностей, навыками подбора физических упражнений исходя из задач урока, методиками контроля и самоконтроля уровня физической нагрузки при применении физических упражнений с целью поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

3. *Контрольные задания*

Контрольные задания для оценки знаний

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Перечень теоретических вопросов или иных материалов, необходимых для оценки знаний
<p>УК 7. Знает: основные формы и методы организации занятий по физической культуре школьников различных возрастных групп, методики развития физических качеств и способностей, формирования основных двигательных умений и навыков. Гигиенические требования и правила техники безопасности при проведении занятий. Основные оздоровительные системы физического воспитания, применяемые на занятиях с лицами различного возраста.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. 2. Законодательство РФ о физической культуре и спорте. 3. Понятия в области физической культуры и спорта. 4. Здоровье как социальная категория. 5. Уровень здоровья как характеристика общества. 6. Современные правила рационального питания. Системы питания. 7. Направленность видов спорта на развитие физических качеств 8. Цели и задачи самоконтроля при занятиях ф/к и с. 9. Критерии дозирования физических нагрузок. 10. Принцип возмещения энергозатрат. 11. Учет физического состояния занимающихся ф/к по значению мощности. 12. Субъективные показатели самоконтроля. 13. Объективные показатели самоконтроля. 14. Методы самоконтроля при занятиях физической культурой и спортом. 15. Методы стандартов, корреляции, индексов. 16. Функциональные пробы. 17. Методы самоконтроля за физической подготовленностью. 18. Методы самоконтроля за уровнем здоровья. 19. История развития спортивных игр. 20. Древние Олимпийские Игры.

21. Развитие спорта в России.

Контрольные задания для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Перечень практических заданий или иных материалов, необходимых для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности
<p>УК 7. Умеет: составлять и выполнять комплексы общеразвивающих упражнений, комплексы утренней гигиенической гимнастики, упражнения, направленные на развитие основных физических качеств и способностей. Контролировать и регулировать величину физической нагрузки самостоятельных занятий физическими упражнениями. Соблюдать основные правила безопасности при выполнении физических упражнений для поддержания должного уровня физической подготовленности</p> <p>Владеет: основными методиками развития физических качеств и способностей, навыками подбора физических упражнений исходя из задач урока, методиками контроля и самоконтроля уровня физической нагрузки при применении физических упражнений с целью</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основные правила составления комплексов общеразвивающих упражнений 2. Методика составления комплексов упражнений направленных на развитие скоростных способностей 3. Методика составления комплексов упражнений направленных на развитие силовых способностей 4. Методика составления комплексов упражнений направленных на развитие скоростно-силовых способностей 5. Методика составления комплексов упражнений, направленных на развитие гибкости 6. Методика составления комплексов упражнений направленных на развитие координационных способностей 7. Примерный план самостоятельного тренировочного занятия (задачи выбрать самостоятельно). 8. Рассчитать индивидуальную нагрузку на занятиях физической культурой. 9. Составить примерный комплекс физических упражнений, направленный на развитие скоростных способностей. 10. Составить примерный комплекс физических упражнений, направленный на развитие скоростно-силовых способностей 11. Составить примерный комплекс физических упражнений, направленный на развитие гибкости 12. Составить примерный комплекс физических упражнений, направленный на развитие координационных способностей 13. Подобрать методы оценки уровня здоровья студентов на различных этапах учебного года.

поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	
---	--

4. Порядок процедуры оценивания

Зачет проходит в устной форме (собеседование по вопросам). Студент получает вопрос, готовится и отвечает по нему. Для подготовки ответа студенту предоставляется время не менее 20 минут. Результат выполнения практического задания студент может представить как в устном, так и в письменном виде, в котором отражена схема реализации задания на практике. В случае необходимости преподаватель задает дополнительные вопросы из программы курса. Итоговая оценка выставляется с учетом результатов текущего контроля работы студента в семестре.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине философия

1. *Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики*

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК 5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК-5.1. Знает: основные понятия истории, закономерности и этапы исторического процесса, многообразие цивилизаций, форм и способов их взаимодействия; способы типологизации культур, социально-экономические, исторические и этические основы культурного разнообразия общества.	Знает: закономерности функционирования общества как специфической формы общности; теоретические подходы к анализу культуры; философские концепции взаимоотношения общества и природы УК 5.1.
	УК-5.2. Умеет: применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; с опорой на знание этапов исторического развития анализировать социокультурные и этнокультурные различия социальных групп; выявлять культурные особенности государств, народов, социальных групп.	Умеет: выявить уровни межкультурного взаимодействия; развернуто представить специфику ценностей, лежащих в основе этнокультурных идентичностей; обосновать межкультурное разнообразие общества в аксиологическом аспекте УК 5.2.
	УК-5.3. Владеет: навыками выявления своеобразия цивилизационного развития различных народов, учета социокультурных особенностей в процессе межкультурного взаимодействия; нравственно-этическими и философско-мировоззренческими принципами межкультурной коммуникации.	Владеет: навыками лингвокультурного анализа в исследовании проблемы межкультурного разнообразия; навыками применения культурфилософской терминологии при анализе поликультурного пространства современного глобального мира. УК 5.3.

2. *Критерии оценивания*

Показатель оценивания – Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Шкала оценивания – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительной»

Критерии оценивания:

Отметка «Отлично» выставляется в том случае, если обучающийся знает основные понятия истории, закономерности и этапы исторического процесса, многообразие цивилизаций, форм и способов их взаимодействия; различает способы типологизации культур, социально-экономические, исторические и этические основы культурного разнообразия общества; умеет применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; с опорой на знание этапов исторического развития анализировать социокультурные и этнокультурные различия социальных групп; выявлять культурные особенности государств, народов, социальных групп; владеет навыками выявления своеобразия цивилизационного развития различных народов, учета социокультурных особенностей в процессе межкультурного взаимодействия; нравственно-этическими и философско-мировоззренческими принципами межкультурной коммуникации.

Отметка «хорошо» выставляется в том случае, если обучающийся знает обязательные понятия истории, способен установить причины закономерности и этапы исторического процесса, видит многообразие цивилизаций, форм и способов их взаимодействия; умеет применять основные понятия научной терминологии и некоторые научные категории гуманитарного знания; способен выявлять культурные особенности государств, народов, социальных групп; владеет навыком выявления своеобразия цивилизационного развития различных народов с учетом социокультурных особенностей в процессе межкультурного взаимодействия.

Отметка «удовлетворительно» выставляется в том случае, если обучающийся знает основные понятия истории, выделяет некоторые способы типологизации культур, их социально-экономические, исторические и этические основы культурного разнообразия общества; умеет ограниченно применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; выявлять культурные особенности государств, народов, социальных групп; частично владеет навыками выявления своеобразия цивилизационного развития различных народов.

Отметка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, если обучающийся не знает основные понятия истории, закономерности и этапы исторического процесса, не отличает многообразие цивилизаций, форм и способов их взаимодействия; не устанавливает способов типологизации культур и социально-экономических, исторических и этических основ культурного разнообразия общества; не знает научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; не выявляет культурные особенности государств, народов, социальных групп; не знает своеобразие цивилизационного развития различных народов, не проводит учет социокультурных особенностей в процессе межкультурного взаимодействия; не владеет нравственно-этическими и философско-мировоззренческими принципами межкультурной коммуникации.

3. Контрольные задания **Контрольные задания для оценки знаний**

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Перечень теоретических вопросов или иных материалов, необходимых для оценки знаний
<p>УК 5. 1. Знает: основные понятия истории, закономерности и этапы исторического процесса, многообразие цивилизаций, форм и способов их взаимодействия; способы типологизации культур, социально-экономические, исторические и этические основы культурного разнообразия общества.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие общества. Основные концепции общественного развития. 2. Общество как система. Основные элементы и сферы общественной жизни. 3. Социальная сфера жизни общества, ее структура. 4. Философское понятие культуры. 5. Духовная жизнь общества. 6. Нормы, ценности, идеалы. Природа этического. 7. Сущность религии. Тема Бога в философии. 8. Философия о природе человека и его статусе в мире. 9. Проблема сознания в философии. Сознательное и бессознательное.

	<p>10. Общественное сознание: понятие, структура, закономерности развития.</p> <p>11. Структура познания, его виды и формы.</p> <p>12. Соотношение чувственного и рационального в познавательном процессе. Рассудок и разум.</p> <p>13. Знак, его природа и роль в информационной деятельности.</p> <p>14. Научное познание, его специфические признаки. Наука и образование в современном мире.</p> <p>15. Истина: понятие и основные концепции.</p> <p>16. Исторические типы рациональности, логика и язык.</p> <p>17. Личность и общество. Свобода личности и ее ответственность.</p> <p>18. Природа и общество, их взаимодействие.</p> <p>19. Основные проблемы философии истории.</p> <p>20. Цивилизация как социокультурное образование. Современная цивилизация, ее особенности и противоречия.</p> <p>21. Общество и современные глобальные проблемы.</p>
--	---

Контрольные задания для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Перечень практических заданий или иных материалов, необходимых для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности
<p>УК 5. 2. Умеет: применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; с опорой на знание этапов исторического развития анализировать социокультурные и этнокультурные</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обосновать взаимосвязь философии и частных наук. 2. Представить структуру мировоззрения. Исторические типы мировоззрения. 3. Выявить специфику философского мировоззрения. 4. Показать особенность развития ранней философской мысли Индии, Китая, Греции. 5. Обосновать антисофистичность идей Сократа. 6. Дать оценку философии Платона.

<p>различия социальных групп; выявлять культурные особенности государств, народов, социальных групп.</p> <p>УК 5.3. Владеет: навыками выявления своеобразия цивилизационного развития различных народов, учета социокультурных особенностей в процессе межкультурного взаимодействия; нравственно-этическими и философско-мировоззренческими принципами межкультурной коммуникации.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 7. Развернуто представить философское учение Аристотеля. 8. Показать особенности эллинистически-римской философии. 9. Обосновать проблему мира и человека в средневековой философии. 10. Дать развернутое понимание учения Ф.Аквинского о гармонии веры и разума. 11. Охарактеризовать гуманизм и пантеизм в философии эпохи Возрождения. 12. Дать понятие новой науки в философии Нового времени. 13. Рационализм Р.Декарта. «Рассуждение о методе». 14. Сравнить положения Т.Гоббса и Д.Локка о государстве и естественных правах человека. 15. Каковы основные идеи философии Просвещения XVIII в. 16. Основные положения критической философия И.Канта. 17. Философия Г.Гегеля. 18. Антропологический принцип Л.Фейербаха. 19. Формирование и основные проблемы философии марксизма. 20. В чем собенности русской философии XIX-XX веков? 21. Проблема судьбы России в русской философии (славянофильство, западничество, евразийство). 22. Философская система В.С. Соловьева. 23. Философия русского космизма. 24. Основные направления и проблемы постклассической западной философии. 25. Каковы исторические формы позитивизма. 26. Философия экзистенциализма. <p>1. В статье «Философия и личность» известный философ XX века М. К. Мамардашвили отмечает, что «в философии уже давно есть традиция выделения особой категории вопросов, которые требуют особой, специальной техники их формулирования и</p>
---	---

обработки и которые – суть вопросы, не имеющие ответа в том смысле, что они и не требуют такого ответа, их смысл и функции состоят в том, чтобы быть заданными». О каких вопросах идёт речь? Приведите примеры их постановки и решений в различные эпохи развития общественной мысли.

2. Иммануил Кант сформулировал четыре ключевых вопроса философии. Первый: Что я могу знать? Второй: Что я должен делать? Третий: На что я смею надеяться? Три первых сводятся к последнему. Что это за вопрос? Какие подходы к его рассмотрению утвердились в философской антропологии?

3. В работе «Людвиг Фейербах и конец классической немецкой философии» Ф. Энгельс отмечает, что «высший вопрос всей философии есть вопрос об отношении духа к природе», подчёркивая: «Великий основной вопрос всей, в особенности новейшей, философии есть вопрос об отношении мышления к бытию»? Что понимается здесь под «бытием» и «мышлением»? Почему классики марксизма считали этот вопрос основополагающим для философии? В чём различие подходов к его решению с идеалистических и материалистических позиций? Сохраняет ли он свою значимость в философских исканиях новейшего времени?

4. В трактате «Дао Дэ Цзин» китайский мыслитель ЛаоЦзы так формулирует своё понимание мирового уклада: «Человек следует земле, земля следует небу, небо следует Дао, Дао следует самому себе». Раскройте философский смысл данного высказывания. Что понимается в китайской философии под «дао»? Как можно трактовать данное понятие в свете представлений о диалектическом единстве свободы и необходимости?

5. Установите, о каком философе идёт речь в отрывке из сочинения античного исследователя Диогена Лаэртского: «После государственных дел он предался изучению природы. По мнению некоторых, он первым занялся астрономией и предсказал солнечные затмения и солнцевороты. Он также первым сказал, что души бессмертны. Началом всех вещей он полагал воду, а космос – одушевлённым. Ещё говорят, что он открыл времена года и разделил год на триста шестьдесят пять дней. Наставников у него не было, за исключением жрецов, с которыми он общался во время путешествия в Египет». К какой известной философской школе принадлежал мыслитель, чья деятельность охарактеризована в тексте? Почему его называют родоначальником европейской философии и науки?

7. Продолжите высказывание Протагора: «Человек есть мера всех вещей ...»

8. Философ-номиналист Уильям Оккам сформулировал принцип мыслительной деятельности, который остался в истории философии как «брита Оккама». Он гласит: «Не должно

множить сущее без необходимости», или «Не следует умножать сущности сверх необходимого». С кем полемизировал средневековый мыслитель, когда высказал эту мысль? В чём суть данного умозаключения? Как его следует трактовать на языке современной философской методологии?

9. Назовите имя философа Нового времени, построившего свою концепцию критериев достоверности знания, исходя из следующего положения: «Есть четыре вида идолов, которые осаждают умы людей. Для того чтобы изучать их, дадим им имена. Назовём первый вид идолами рода, второй – идолами пещеры, третий – идолами площади и четвёртый – идолами театра». Что понимал автор под идолами рода, пещеры, площади, театра? Как данные понятия можно трактовать на языке современной науки?

10. Раскройте смысл знаменитого выражения Канта "das Ding an sich", которое в переводе Н. О. Лосским "Критики чистого разума", осуществленном в начале XX века, представлено как "вещь в себе". В предисловии к русскому изданию указанного произведения 1964 года, однако, отмечается, что такой перевод не передаёт смысла немецкого термина, в действительности означающего "вещь, существующая сама по себе". Согласны ли с мнением о том, что «выражение "вещь в себе" не только искажает кантовское понятие, но в известной мере и мистифицирует его, поэтому как бы выражение "вещь в себе" ни рассматривалось как уже укоренившееся в сознании русского читателя и в русской интеллектуальной культуре, все же его необходимо заменить правильным и точным русским выражением "вещь сама по себе", ибо истина выше всяких предубеждений»?

11. Прокомментируйте высказывание авторитетного британского философа и социолога К. Поппера: «Я утверждаю, что история не имеет смысла. <...> Хотя история не имеет цели, мы можем навязывать ей свои цели, и хотя история не имеет смысла, мы можем придать ей смысл». Какую мировоззренческую позицию занимает автор приведённого фрагмента? В чём её уязвимость? Что подразумевается здесь под «приданием смысла»? Какие социальные проблемы являются взаимосвязанными с философскими поисками смысла истории?

12. Поясните известное высказывание: «Поступай так, чтобы максима твоей воли всегда могла стать принципом всеобщего законодательства»? Какому известному мыслителю оно принадлежит? Почему в историю философии оно вошло под обозначением «категорический императив»?

13. В «Тезисах о Фейербахе» К. Маркс провозглашает, что «философы лишь различным образом объясняли мир, но дело заключается в том, чтобы изменить его». На каких началах, по Марксу, была призвана философия «изменить мир»? Что было

	сделано марксистами для реализации практической функции философии? В какой мере предложенная ими программа преобразований оказалась реализованной в XX веке? Была ли она оправданной? В чём должна выражаться практическая функция философии на современном этапе?
--	--

4. Порядок процедуры оценивания

Экзамен проходит в устной/письменной форме. Студент выбирает билет, который включает в себя два вопроса.

Для подготовки ответа студенту предоставляется время не менее тридцати минут. Результат выполнения практического задания студент должен представить в виде развернутого конспекта. Оценка выставляется с учетом результатов текущего контроля работы студента в семестре.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Хоровой класс»

1. *Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики*

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Знает: особенности личностного и культурного взаимодействия в команде, методики постановки задач, моделирования, выбора и принятия решений	Знает: основные тенденции развития хорового исполнительства в мировом социуме на современном этапе; методику постановки задач и принятия решений
	УК-3.2. Умеет: регулировать отношения между участниками хорового коллектива	Умеет: применять методики постановки цели и определения задач, способствующих ее достижения
	УК-3.3. Владеет: навыками певческой коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов	Владеет: Способами применения певческих технологий для решения культурно-просветительских задач.
ОПК-4: Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК 4.1 Знает нормы социального поведения.	Знает: актуальные проблемы современного хорового исполнительства и возможные пути решения проблемных вопросов; возможности руководителя певческого коллектива в организации освоения базовых ценностей в процессе вокально-хорового воспитания
	ОПК 4.2 Умеет взаимодействовать в мультикультурной среде, основываясь на базовые национальные ценности	Умеет: осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейший образовательный маршрут и профессиональную карьеру; формировать образовательную среду и использовать свои способности в реализации задач инновационной образовательной

		политики; использовать индивидуальные креативные способности для оригинального решения исследовательских задач; самостоятельно осуществлять научное исследование с использованием современных методов науки; моделировать и воплощать в практической деятельности музыкально-педагогические компетентности педагога в сфере вокально-хорового образования; осуществлять педагогическое проектирование образовательной среды, образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов
	ОПК 4.3 Владеет культурой мышления, способностью к изучению и исполнению хорового репертуара.	Владеет: основами просветительской и образовательной деятельности с целью духовно-нравственного воспитания обучающихся.

2. Критерии оценивания

Показатель оценивания – формирование у студентов профессиональной компетентности в сфере вокально-хорового исполнительства посредством развития певческих навыков.

Шкала оценивания – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценивания:

Экзамен принимается на основании:

1. качественной работы в процессе репетиционной работы над хоровым репертуаром;
2. самостоятельного изучения хоровых партий;
3. артистичного, музыкально качественного исполнения порученной партии хорового произведения.

Оценка «отлично» выставляется студенту, если он правильно и полно ответил на вопросы комиссии.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он недостаточно полно ответил на один из вопросов, отвечал на дополнительные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент не дал ответа на один вопрос комиссии, на дополнительные вопросы отвечал недостаточно полно.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент не дал ответа ни на один вопрос, не смог ответить и на дополнительные вопросы.

3. Контрольные задания

Контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Компетенция	Проверяемые дидактические единицы (знания, умения, навыки)	Практические задания
УК 3	Знает: основные тенденции развития хорового исполнительства в мировом социуме на современном этапе; методику постановки задач и принятия решений	Знает ответы на вопросы: Хоровое искусство в структуре гуманитарного знания. Объект и предмет хорового искусства. Проблемы восприятия и предназначения звука. Проблемы восприятия звука в певческом коллективе.
	Умеет: применять методики постановки цели и определения задач, способствующих ее достижения	Умеет оценивать: -значение методологической позиции педагога в исследованиях в области хорового искусства на примерах отражения в трудах современных музыковедов. -эволюцию взглядов педагогов-хоровиков советского и постсоветского периода.
	Владеет: Способами применения певческих технологий для решения культурно-просветительских задач	3. Владеет -принципами и типами классификации в хоровом искусстве; -основными жанрами хорового исполнительства; -различными певческими технологиями; -историей и теорией хорового исполнительского искусства
ОПК 4	Знает: актуальные проблемы современного хорового исполнительства и возможные пути решения проблемных вопросов; возможности руководителя певческого коллектива в организации освоения базовых ценностей в процессе вокально-хорового воспитания	1. Знает ответы на вопросы: Современное хоровое исполнительство как отрасль вокально-хорового искусства. Методы получения современного научного знания в области музыкального искусства. Образовательные инновации, проекты, критерии оценки их эффективности. Философия восприятия и предназначения звука. Хоровое исполнительство в структуре гуманитарного знания.
	Умеет: осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейший образовательный маршрут и профессиональную карьеру; формировать образовательную среду и использовать свои способности в реализации задач	2. Умеет: -анализировать хоровую музыку как эстетический фактор образования; -исследовать образовательные инновации, проекты, критерии оценки их эффективности. -осуществлять личностное самообразование в сферах хорового исполнительства. -проектировать образовательный маршрут и профессиональную карьеру; -обобщать собственные музыкально-

	<p>инновационной образовательной политики; использовать индивидуальные креативные способности для оригинального решения исследовательских задач; самостоятельно осуществлять научное исследование с использованием современных методов науки; моделировать и воплощать в практической деятельности музыкально-педагогические компетентности педагога в сфере вокально-хорового образования; осуществлять педагогическое проектирование образовательной среды, образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов</p>	<p>педагогические находки в научно-методических текстах в форме докладов и статей.</p>
	<p>Владеет: основами просветительской и образовательной деятельности с целью духовно-нравственного воспитания обучающихся..</p>	<p>3.Владеет: -правилами оформления литературы; -навыками по организации музыкального сопровождения общего образования в современном образовательном учреждении. -музыкально-компьютерными технологиями.</p>

4. Порядок процедуры оценивания

Экзамен проходит в устной форме. Студент отвечает на вопросы комиссии, исполняет свою хоровую партию в предложенном произведении из программного репертуара, играет фрагмент хорового произведения на инструменте.

Оценка выставляется с учетом вышеперечисленных требований

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Исполнить в предложенном произведении русского композитора-классика самостоятельно свою хоровую партию.
2. Эмоционально и артистично исполнить в составе хора свою хоровую партию в соответствии со стилистикой произведения.
3. Исполнить в предложенном произведении зарубежного композитора-классика самостоятельно свою хоровую партию.
4. Эмоционально и артистично исполнить в составе хора свою хоровую партию в соответствии со стилистикой произведения.
5. Исполнить в предложенной народной песне самостоятельно свою хоровую партию без поддержки инструмента.
6. Сыграть фрагмент партитуры на фортепиано, передавая особенности хорового звучания.
7. Исполнить в предложенном произведении современного

композитора самостоятельно свою хоровую партию.

8. Эмоционально и артистично исполнить в составе хора свою хоровую партию в соответствии со стилистикой произведения.

9. Исполнить в предложенном духовном произведении самостоятельно свою хоровую партию без поддержки инструмента.

10. Сыграть фрагмент партитуры на фортепиано, передавая особенности хорового звучания.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине **Цифровые технологии в образовании**

1. *Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики*

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	ОПК-2.1. Знает структурные компоненты основных и дополнительных образовательных программ и требования к участию в разработке отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).	Знает: принципы классификации информационных-коммуникационных технологий; общих тенденций современного образования в области использования ИКТ; нормативно-техническую документацию: инструкции, регламенты, процедуры, технические условия и нормативы.
	ОПК-2.2. Умеет включаться в разработку основных и дополнительных образовательных программ отдельных учебных предметов, в том числе программ дополнительного образования (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки).	Умеет: решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий; осуществлять отбор инструментальных средств для разработки электронного средства образовательного назначения; участвовать в разработке проектной документации с использованием современных пакетов прикладных программ в сфере профессиональной деятельности
	ОПК-2.3. Владеет основами разработки основных и дополнительных	Владеет: технологиями разработки ресурсов и документов

	образовательных программ, разработки отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).	профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий; технологиями работы в различных программных средах для разработки электронных средств образовательного назначения; технологиями исследования работы цифровых устройств и проверку их на работоспособность
ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1. Знает основы духовно-нравственного воспитания обучающихся.	Знает: принципы организации глобальной компьютерной сети; принципы организации и функционирования компьютерной системы; основные сервисы сети Интернет
	ОПК-4.2. Умеет характеризовать процесс духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей.	Умеет: организовывать поиск ресурсов и документов в глобальной компьютерной сети; создавать образовательные ресурсы и документы; осуществлять преобразование информации в различные форматы на основе базовых национальных ценностей.
	ОПК-4.3. Владеет способами осуществления духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей.	Владеет: способами практического использования созданных образовательных ресурсов и документов; владеть способами ориентации в различных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.); способами практического использования созданных образовательных ресурсов и документов на основе базовых национальных ценностей.

--	--	--

2. Критерии оценивания

Показатель оценивания – умение организовывать эффективный целенаправленный информации о новейших научных и технологических достижений в сети Интернет и других источниках с учетом основных требований информационной безопасности с применением навыков редактирования информации, представленной в различных форматах

Шкала оценивания – «зачтено», «незачтено».

Критерии оценивания:

Отметка «Зачтено» выставляется студенту в том случае, если он *знает* технологии поиска информации о новейших научных и технологических достижениях в сети Интернет и в других источниках; *умеет* организовывать эффективный целенаправленный информации о новейших научных и технологических достижений в сети Интернет и других источниках с учетом основных требований информационной безопасности; *владеет* навыками поиска и редактирования информации о новейших научных и технологических достижениях, представленной в различных форматах.

Отметка «незачтено» выставляется студенту в том случае, если он проявляет незнание хотя бы в одном из следующих вопросов: основы обработки информации о новейших научных и технологических достижениях, методы преобразования информации о новейших научных и технологических достижениях, технологии поиска информации о новейших научных и технологических достижений в сети Интернет и в других источниках; либо не умеет организовывать эффективный целенаправленный информации о новейших научных и технологических достижений в сети Интернет и других источниках с учетом основных требований информационной безопасности; либо не владеет навыками поиска и редактирования информации о новейших научных и технологических достижениях, представленной в различных форматах.

Контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Компетенция	Проверяемые дидактические единицы (знания, умения, навыки)	Практические задания
ОПК 2	ОПК-2.1. Знает: основные понятия информационно-	<i>Текстовый процессор MS Word</i> 1. Панели инструментов: создание, изменение. Режимы

	<p>коммуникационных технологий принципы классификации информационных- коммуникационных технологий основные технологии применения информационно- коммуникационных технологий с учетом требований информационной безопасности</p>	<p>просмотра документа. 2. Формат символов и абзацев. Стили форматирования. Копирование формата. 3. Создание маркированных, нумерованных и многоуровневых списков. 4. Таблицы: создание и изменение структуры, форматирование. Сортировка данных. Вычисление по формулам. Границы и заливка. 5. Вставка символов, сносок, гиперссылок, номеров страниц, автофигур, рисунков, диаграмм, надписей. Обтекание объектов текстом. 6. Колонтитулы. Колонки. Разрывы страниц и разделов.</p>
	<p>ОПК-2.2. Умеет: решать элементарные задачи на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно- коммуникационных технологий решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно- коммуникационных технологий решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно- коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p>1. Продемонстрировать технологию создания электронных таблиц (таблица и диаграмма). 2. Продемонстрировать технологию создания мультимедийных презентаций (презентация по теме доклада).</p>
	<p>ОПК-2.3. Владеет: технологиями разработки документов профессиональной деятельности технологиями разработки ресурсов и документов профессиональной деятельности с применением информационно- коммуникационных технологий технологиями разработки ресурсов и документов профессиональной деятельности с применением</p>	<p><i>Табличный процессор MS Excel</i> 1. Выравнивание содержимого ячеек, перенос по словам. Изменение ориентации, высоты строк и ширины столбцов. Стил форматирования. 2. Функции нахождения суммы и среднего значения. 3. Формулы. Автоматические вычисления. Копирование формул, данных, формата. Относительная и абсолютная адресация ячеек. Именованые ячеек. Использование</p>

	информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	имен в формулах. 4. Связывание листов. <i>Редактор мультимедийных презентаций Microsoft Office Power Point</i> 1. Вставка нового слайда. Макет слайда. 2. Переходы между слайдами. Настройка времени переходов. 3. Создание и редактирование объектов. Анимация объектов. 4. Гиперссылки. Управляющие кнопки.
ОПК 4	ОПК-4.1 Знает: основы обработки информации о новейших научных и технологических достижениях; методы преобразования информации о новейших научных и технологических достижениях; технологии поиска информации о новейших научных и технологических достижениях в сети Интернет и в других источниках	1. Провести начальный поиск информации в Интернет. 2. Провести оптимизированный поиск в Интернет.
	ОПК-4.2 Умеет: организовывать целенаправленный поиск в сети Интернет и в других источниках организовывать эффективный целенаправленный поиск в сети Интернет и в других источниках организовывать эффективный целенаправленный информации о новейших научных и технологических достижений в сети Интернет и других источниках с учетом основных требований информационной безопасности	1. Сформулировать методы информационного поиска в Интернет.
	ОПК-4.3 Владеет: навыками поиска информации о новейших научных и технологических достижениях, представленной в различных форматах; навыками редактирования информации о новейших научных и технологических достижениях, представленной в различных форматах; навыками поиска и	1. Сформулировать основные правила авторского права. 2. Продемонстрировать технологию создания и редактирования текстов (реферат).

редактирования научных технологических представленной форматах	информации научных достижениях, в различных	о и
--	--	--------

3. Порядок процедуры оценивания

Зачет проходит в устной форме. Студент выбирает билет, который включает в себя теоретический вопрос и практическое задание. Оценка выставляется в соответствии с разработанными критериями по каждому заданию, оценивающему этап формирования компетенции. Итоговая оценка выставляется с учетом работы студента в течение семестра и ответа на дополнительные вопросы.