

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 20.09.2019 09:57:53

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ac7da143f415362ffaf0ee37e73fa19

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Курский государственный университет»

## Колледж коммерции, технологий и сервиса

Утверждено

протокол заседания

ученого совета от 30.09. 2019 г., №2

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Литература



Курск 2019

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе ФГОС СОО и примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) **43.02.14 Гостиничное дело**

Организация – разработчик: ФГБОУ ВО «Курский государственный университет».

Разработчик:

Макарова Я.А. – преподаватель колледжа коммерции, технологий и сервиса ФГБОУ ВО «Курский государственный университет».

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>8</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>28</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>30</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Литература»

## 1.1. Пояснительная записка:

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу СПО ППССЗ.

Программа разработана на основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, с учетом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р, и Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;

написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ).

Программа может использоваться другими профессиональными образовательными организациями, реализующими образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОП СПО ППССЗ на базе основного общего образования

## **1.2. Общая характеристика учебной дисциплины «Литература»:**

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОП СПО на базе основного общего образования, имеет свои особенности в зависимости от профиля

профессионального образования. При освоении специальностей СПО технического, естественно-научного и социально-экономического профилей профессионального образования литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т. д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

### **1.3. Место учебной дисциплины в учебном плане:**

Учебная дисциплина «Литература» входит в цикл «Общеобразовательная подготовка» учебного плана ППСЗ по специальности СПО 43.02.14 Гостиничное дело.

### **1.4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебной дисциплины:**

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих *результатов*:

- личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

- метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
  - предметных:
    - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
    - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
    - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
    - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
    - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
    - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
    - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
    - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
    - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

**1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 100 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 100 часов.



## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>100</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>100</b>
в том числе:	
лекции, уроки	76
лабораторные занятия	–
практические занятия	24
контрольные работы	–
курсовая работа (проект)	–
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Русская литература 19 века. Русская литература первой половины XIX века.</b>		<b>8</b>	
Тема 1.1. Введение. Развитие русской литературы и культуры в первой половине 19 века.	Содержание учебного материала 1 <b>Введение. Развитие русской литературы и культуры в первой половине 19 века.</b> Историко-культурный процесс рубежа 18-19 веков и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. В.А. Жуковский «Певец во стане русских воинов», «Море»; Дж.Г. Байрон «Хочу я быть ребенком вольным...», «К времени».	2 2	1
Тема 1.2. А.С. Пушкин (1799-1837). Поэма «Медный всадник».	Содержание учебного материала 1 <b>А.С. Пушкин (1799-1837). Жизненный и творческий путь. Поэма «Медный всадник».</b> Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Стихотворения: «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Сожженное письмо», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Безумных лет угасшее веселье», «Зима. Что делать мне в деревне?», «Все в жертву памяти твоей...», «Желание славы», «Друзья мои, прекрасен наш союз!», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Осень», «Бесы», «Когда по улицам задумчив я брожу...». Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения.	2 2	2
Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов	Содержание учебного материала.	2	

(1814-1841). Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова. Основные мотивы лирики.	1.	<b>М.Ю. Лермонтов (1814-1841). Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова. Основные мотивы лирики.</b> Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой..», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание». Поэма «Демон». Тема одиночества. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики. Любовь к Родине, народу, природе.	2	2
Тема 1.4. Н.В. Гоголь (1809-1852). «Петербургские повести». Тема искусства в повести Н.В. Гоголя «Портрет».	Содержание учебного материала.		2	
	1.	<b>Личность писателя, жизненный и творческий путь.</b> «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.	2	1
<b>Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века.</b>			<b>30</b>	
Тема 2.1. Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века.	Содержание учебного материала.		2	
	1.	<b>Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века.</b> Культурно-историческое развитие России середины 19 века. Укрепление реалистического направления в русской литературе, живописи, музыке, театре Расцвет критического реализма в литературе. Ч.Диккенс «Приключения Оливера Твиста»	2	1
Тема 2.2. И.А.Гончаров (1812-	Содержание учебного материала.		2	

1891). Роман «Обломов».	1. <b>И.А.Гончаров (1812-1891). Жизненный путь и творческая биография. Роман «Обломов».</b> Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Проблемы любви в романе. Дать понятие «обломовщина». <b>Сравнительная характеристика Обломова и Штольца. Ольга Ильинская в судьбе героев. Что такое «обломовщина»? Статьи Добролюбова и Дружинина.</b> Образ Андрея Штольца. Штолец и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.). Теория литературы: социально-психологический роман.	2	2
Тема 2.3. А.Н. Островский (1823-1886). Драма «Гроза».	Содержание учебного материала. 1. <b>А.Н. Островский (1823-1886). Жизненный и творческий путь. Драма «Гроза».</b> Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве Островского. Творческая история драмы. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели. Символика грозы. <b>Образ Катерины. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века.</b> Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Катерина в оценке Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева. Значение Островского в истории русского театра.	2	2
Тема 2.4. И.С.Тургенев (1818-1883). Жизненный и творческий путь. Роман «Отцы и дети».	Содержание учебного материала. 1. <b>И.С.Тургенев (1818-1883). Жизненный и творческий путь. Роман «Отцы и дети».</b> Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тургенев-романист. Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. <b>Эпохальность романа «Отцы и дети». «Психологическая пара» как художественный приём. Образ Базарова в романе. Базаров в системе действующих лиц. Основной конфликт романа.</b> Дать характеристику Базарова. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.	2	2
Тема 2.5. Н.Г. Чернышевский	Содержание учебного материала.	2	

(1828-1889). Роман «Что делать?»	1.	<b>Н.Г. Чернышевский (1828-1889).Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Что делать?».</b> Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции. Утопические идеи в романе. Нравственные и идеологические проблемы в романе. Образы “новых людей”. Теория “разумного эгоизма”. Образ “особенного человека” Рахметова. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.	2	2
Тема 2.6. Н.С. Лесков (1831-1895). Повесть «Очарованный странник».	Содержание учебного материала.		2	
	1.	<b>Н.С. Лесков (1831-1895). Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник».</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Особенности композиции и жанра. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.	2	2
Тема 2.7. М.Е. Салтыков-Щедрин (1826-1889). «История одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Сказки. Художественные особенности сказок.	Содержание учебного материала.		2	
	1.	<b>М.Е. Салтыков-Щедрин (1826-1889).Жизненный и творческий путь. «История одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Сказки. Художественные особенности сказок.</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.	2	2
Тема 2.8. Ф.М. Достоевский(1821—1881). Роман «Преступление и наказание».	Содержание учебного материала.		4	
	1.	<b>Ф.М. Достоевский(1821—1881). Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание».</b> Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Свообразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Петербург Достоевского.	2	1
	2.	<b>Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.</b> Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.	2	2
Тема 2.9. Л.Н.	Содержание учебного материала.		8	

Толстой(1828—1910). Роман-эпопея «Война и мир».	1.	<b>Л.Н. Толстой(1828—1910). Жизненный путь и творческая биография. Роман-эпопея «Война и мир».</b> Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Символическое значение понятий «война» и «мир».	2	1
	2.	<b>Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова.</b>	2	2
	3.	<b>Авторский идеал семьи в романе. Образ Наташи Ростовой.</b> Духовные искания Наташи Ростовой. Семьи Болконских, Ростовых.	2	2
	4.	<b>Война 1812 года. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Мысль народная в романе.</b> Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.	2	2
Тема 2.10. А.П. Чехов (1860—1904). Герои рассказов Чехова. Рассказы «Ионыч», Студент».	Содержание учебного материала.		4	
	1.	<b>А.П. Чехов (1860—1904). Сведения из биографии. Герои рассказов Чехова. Рассказы «Ионыч», Студент».</b> Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.	2	1
	2.	<b>Драматургия А.П. Чехова. Пьеса «Вишнёвый сад».</b> Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.	2	2
<b>Раздел 3. Поэзия второй половины 19 века.</b>			<b>12</b>	
Тема 3.1. Обзор русской	Содержание учебного материала.		2	

<p>поэзии второй половины 19 века. Ф.И. Тютчев(1803—1873). Художественные особенности лирики Тютчева.</p>	<p>1.</p>	<p>Обзор русской поэзии второй половины 19 века. Ф.И. Тютчев(1803—1873). Жизненный и творческий путь. Художественные особенности лирики Тютчева. Философская, общественно-политическая, пейзажная и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. Стихотворения: «Сны», «О чем ты воешь, ветр ночной?», «Видение», «Святая ночь на небосклон взошла...», «Русская география», «Море и утес», «Пророчество», «Над этой темною толпой...», «Русской женщине», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье...», «Твой милый взор, невинной страсти полный...», «Еще томлюсь тоской желаний...», «Люблю глаза твои, мой друг...», «Мечта», «В разлуке есть высокое значенье...», «Не знаю я, коснется ль благодать...», «Она сидела на полу...», «Чему молилась ты с любовью...», «Весь день она лежала в забвении...», «Есть и в моем страдальческом застое...», «Опять стою я над Невой...», «Предопределение».</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
<p>Тема 3.2. А.А. Фет (1820—1892). Жизненный и творческий путь. Художественное своеобразие лирики Фета.</p>	<p>1.</p>	<p>Содержание учебного материала.</p> <p><b>А.А. Фет (1820—1892). Жизненный и творческий путь. Художественное своеобразие лирики Фета.</b> Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. Стихотворения «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Облаком волнистым...», «Какое счастье — ночь, и мы одни...», «Уж верба вся пушистая...», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу...».</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
<p>Тема 3.3. А.К. Толстой(1817—1875). Лирика Толстого.</p>	<p>1.</p>	<p>Содержание учебного материала.</p> <p><b>А.К. Толстой(1817—1875). Жизненный и творческий путь. Лирика Толстого.</b> Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «То было раннею весной...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...».</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
<p>Тема 3.4. Н.А.</p>		<p>Содержание учебного материала.</p>	<p>6</p>	

Некрасов(1821—1878). Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	1.	<b>Н.А. Некрасов(1821—1878). Жизненный и творческий путь. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</b> Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник».Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.	2	2
	Практическое занятие №1.		2	
	1.	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Многообразие крестьянских типов, сатирическое изображение помещиков. Образ женщины в поэме.	2	
	Практическое занятие № 2.		2	
	1	Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века. Русская литература на рубеже веков. Иван Алексеевич Бунин (1870—1953). Рассказы (по выбору) «Деревня», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи».	2	
<b>Раздел 4. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА.</b>			<b>46</b>	
Тема 4.1. Александр Иванович Куприн (1870—1938). Повесть «Гранатовый браслет».	Содержание учебного материала.		2	
	1.	<b>Александр Иванович Куприн (1870—1938). Повесть «Гранатовый браслет».</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.	2	2
Тема 4.2. Максим Горький	Содержание учебного материала.		2	



(1868—1936) Пьеса «На дне». Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль».	1.	<b>Максим Горький (1868—1936) Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль».</b> Сведения из биографии. М.Горький как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист.	2	2
	Практическое занятие №3		2	2
		Серебряный век русской поэзии. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Новокрестьянская поэзия.	2	
	Практическое занятие № 4.		2	2
		Особенности развития литературы 1920-х годов.	2	
Тема 4.3. Александр Александрович Блок (1880—1921). Лирика Блока. Поэма «Двенадцать».	Содержание учебного материала.		2	
	1.	<b>Александр Александрович Блок (1880—1921). Сведения из биографии. Лирика Блока. Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).</b> Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	2	2
Тема 4.4. Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930). Темы лирики Маяковского. Поэма «Во весь голос».	Содержание учебного материала.		2	
	1.	<b>Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930). Темы лирики Маяковского. Поэма «Во весь голос».</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.	2	2
Тема 4.5. Сергей	Содержание учебного материала.		2	

<p>Александрович Есенин (1895—1925). Художественное своеобразие творчества Есенина.</p>	<p>1. <b>Сергей Александрович Есенин (1895—1925). Сведения из биографии. Художественное своеобразие творчества Есенина.</b> Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина до- рогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...», «Русь», «Сорокоуст», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская».</p>	2	2
	<p>Практическое занятие № 5.</p>	2	
	<p>1. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов.</p>	2	
<p>Тема 4.6. Марина Ивановна Цветаева (1892—1941). Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой. Осип Эмильевич Мандельштам (1891—1938). Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама.</p>	<p>Содержание учебного материала.</p>	2	
	<p>1. <b>Марина Ивановна Цветаева (1892—1941). Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой.</b> Сведения из биографии. Идейно-тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. <b>Осип Эмильевич Мандельштам (1891—1938). Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама.</b> Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремящую доблесть грядущих веков...», «Квартира тиха, как бумага...», «Золотистого меда струя из бутылки текла...». Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Мы живем под собою не чуя страны...», «Рим», «Европа», «Адмиралтейство», «Айя-София», «На площадь выбежав, свободен...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Природа — тот же Рим...».</p>	2	2
<p>Тема 4.7. Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899—1951). Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован».</p>	<p>Содержание учебного материала.</p>	2	
	<p>1. <b>Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899—1951). Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован».</b> Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах</p>	2	2

		героев - правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.		
Тема 4.8. Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940). Роман «Мастер и Маргарита». Многоплановость романа. Система образов.	Содержание учебного материала.		2	
	1.	<b>Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940). Краткий обзор жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита». Многоплановость романа. Система образов.</b> Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.	2	2
Тема 4.9. Михаил Александрович Шолохов (1905—1984). Роман-эпопея «Тихий Дон». Патриотизм и гуманизм романа.	Содержание учебного материала.		4	
	1.	<b>Михаил Александрович Шолохов (1905—1984). Жизненный и творческий путь писателя. Роман-эпопея «Тихий Дон». Патриотизм и гуманизм романа.</b> Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.	2	2
	Практическое занятие № 6.		2	
	1.	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.		
Тема 4.10. Анна Андреевна	Содержание учебного материала.		2	

Ахматова (1889—1966). Лирика Ахматовой. Поэма «Реквием».	1.	<b>Анна Андреевна Ахматова (1889—1966). Жизненный и творческий путь. Лирика Ахматовой. Поэма «Реквием».</b> Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.	2	2
Тема 4.11. Борис Леонидович Пастернак (1890—1960). Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака. Роман «Доктор Живаго».	Содержание учебного материала.		6	
	1.	<b>Борис Леонидович Пастернак (1890—1960). Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака. Роман «Доктор Живаго».</b> Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.	2	2
	Практические занятия № 7,8		4	
	1.	Особенности развития литературы 1950—1980-х годов.	2	3
2.	Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы. В. Распутин. «Прощание с Матерой».	2	2	
Тема 4.12. К.Д. Воробьев. «Убиты под Москвой». Е.И. Носов «Красное вино победы». Александр Трифонович Твардовский (1910—1971). Поэма «По праву памяти».	Содержание учебного материала.		6	
	1.	<b>К.Д. Воробьев. «Убиты под Москвой». Е.И. Носов «Красное вино победы».</b> Сведения из биографии писателей. Тема войны в произведениях Воробьева и Носова. <b>Александр Трифонович Твардовский (1910—1971). Поэма «По праву памяти».</b> Сведения из биографии А.Т.Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А.Т.Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».	2	1
Практическое занятие № 9,10.		4		
1.	Творчество поэтов в 1950—1980-е годы. Н.Рубцов, Б.Окуджава, А.Вознесенский, Р.Гамзатов, Н. Заболоцкий, Ю.Друнина, Р.Рождественский, Е.Евтушенко,	2		

		Ю.Кузнецов, Б.Ахмадулина, В.Некрасов, В.Высоцкий, И.Бродский.		
	2.	Драматургия 1950—1980-х годов. Александр Валентинович Вампилов (1937—1972). Драммы «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Пьеса А. Вампилова «Утиная охота».	2	
Тема 4.13. Александр Исаевич Солженицын (1918—2008). Повесть «Один день Ивана Денисовича».	Содержание учебного материала.		6	
	1.	<b>Александр Исаевич Солженицын (1918—2008). Повесть «Один день Ивана Денисовича».</b> Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича». Отражение конфликтов истории в судьбе героя. Характер героя как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. <b>Мастерство А. Солженицына - психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.</b> Литературные традиции в изображении человека из народа в образе Ивана Денисовича. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына.	2	1
	Практические занятия № 11,12.		4	
	1.	Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции). И. С. Шмелев. «Лето Господне».	2	
	2.	Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов.	2	
<b>Раздел 5. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА.</b>			<b>4</b>	
Тема 5.1.Обзорное занятие по творчеству Шекспира, Бальзака, Гюго.	Содержание учебного материала.		2	
	1.	<b>Творчество Бальзака.</b> Композиция, конфликт, проблема, жанр произведения "Гобсек" Бальзака. <b>Творчество Шекспира.</b> Шекспир – мастер сонета. Сонеты Шекспира в переводе Маршака. <b>Творчество Виктора Гюго.</b> Роман «Собор Парижской Богоматери» – одно из наиболее знаменитых произведений французского классика Виктора Гюго.	2	2
<b>Диф. зачет. Итоговое занятие.</b>			<b>2</b>	
			<b>Итого</b>	<b>100</b>

### 2.3. Характеристика основных видов учебной деятельности студентов

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре

<p>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</p>	<p>Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа</p>
<p>Особенности развития литературы 1920-х годов</p>	<p>Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом</p>
<p>Особенности развития литературы 1930 - начала 1940-х годов</p>	<p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа</p>
<p>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</p>	<p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения</p>
<p>Особенности развития литературы 1950-1980-х годов</p>	<p>Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана</p>
<p>Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)</p>	<p>Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений</p>

Особенности литературы конца 1980-2000-х годов	развития	Аудирование; аналитическая работа с текстами произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений	чтение;	самостоятельная художественных докладов
--	----------	---	---------	---

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русский язык и литература».

Оборудование учебного кабинета:

- стол преподавателя – 1;
- стул преподавателя – 1;
- тумба -1;
- ученические столы -15;
- ученические стулья -30;
- шкаф для документов -3.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники**

1. Красовский, В. Е. Литература: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:<https://www.biblio-online.ru/bcode/448571>.

2. Русская литература первой трети XIX века в 2 ч. Часть 1: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.]; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 355 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07714-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:<https://www.biblio-online.ru/bcode/433955>.

3. Русская литература второй трети XIX века в 2 ч. Часть 2: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.]; ответственный редактор В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова. — 3-е изд., доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 406 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03982-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:<https://www.biblio-online.ru/bcode/434091>.

4. Соколов, А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 501 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6305-2. — Текст:



электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:<https://www.biblio-online.ru/bcode/426514>.

#### **Дополнительные источники**

1. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:<https://www.biblio-online.ru/bcode/438325>.

2. Черняк, М. А. Отечественная литература хх-XXI вв : учебник для среднего профессионального образования / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 294 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12335-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:<https://www.biblio-online.ru/bcode/447369>.

3. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:<https://www.biblio-online.ru/bcode/438455>.

4. Тарланов, Е. З. Литература: анализ поэтического текста: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. З. Тарланов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 237 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10416-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:<https://www.biblio-online.ru/bcode/429994>.

5. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01043-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:<https://www.biblio-online.ru/bcode/433732>.

6. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 212 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07963-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:<https://www.biblio-online.ru/bcode/434288>.

7. Русская литература второй трети XIX века в 2 ч. Часть 1: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 235 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03972-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:<https://www.biblio-online.ru/bcode/433960>.

8. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 207 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6020-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/433733>.

**Интернет ресурсы:**

1. [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) - сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста.

2. [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) - сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

3. [www.russia.tv](http://www.russia.tv) – Цикл передач под названием «Русская литература. Лекции», посвящен изучению и закреплению знаний по курсу Литература

4. [www.klassika.ru](http://www.klassika.ru) - сайт Русского литературного клуба

5. [www.bulgakov.ru](http://www.bulgakov.ru) - Булгаковская энциклопедия

6. [www.fedordostoevsky.ru](http://www.fedordostoevsky.ru) – сайт Федор Михайлович Достоевский. Антология жизни и творчества

7. [www.tolstoy.lit-info.ru](http://www.tolstoy.lit-info.ru) – сайт Лев Николаевич Толстой

8. [www.chehov.niv.ru/](http://www.chehov.niv.ru/) - сайт Антон Павлович Чехов

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
<b>Умения:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспроизводить содержание литературного произведения;</li> <li>- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, идея, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</li> <li>- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</li> <li>- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</li> <li>- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</li> <li>- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;</li> <li>- участия в диалоге или дискуссии;</li> <li>- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;</li> <li>- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;</li> <li>- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пересказ художественного текста;</li> <li>- анализ отдельных глав литературного текста;</li> <li>- сочинение, эссе на изучаемый литературный текст;</li> <li>- практические работы;</li> <li>- контрольные работы;</li> <li>- тестовые задания;</li> <li>- чтение наизусть лирического произведения, отрывка художественного текста;</li> <li>- устный опрос обучающихся;</li> <li>- фронтальный опрос обучающихся;</li> <li>- рефераты.</li> </ul>
<b>Знания:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- образная природа словесного искусства;</li> <li>- содержание изученных литературных произведений;</li> <li>- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;</li> <li>- основные теоретико-литературные понятия;</li> <li>- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- тестирование;</li> <li>- фронтальный опрос обучающихся;</li> <li>- беседа с обучающимися по прочитанному тексту;</li> <li>- дифференцированный зачет.</li> </ul>