

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 26.01.2021 11:50:15

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ac3da143f4155021a0ee37e75da19

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра рисунка (реорганизована)

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

Рабочая программа дисциплины

Академический рисунок

Направление подготовки: 07.03.01 Архитектура

Профиль подготовки: Архитектурно-градостроительное проектирование

Квалификация: бакалавр

Художественно-графический факультет

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 10 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 1

зачет(ы) с оценкой 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
Неделя	18		18		18		18			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лабораторные	54	54	36	36	36	36	54	54	180	180
В том числе инт.	36	36	34	34	34	34	40	40	144	144
Итого ауд.	54	54	36	36	36	36	54	54	180	180
Контактная работа	54	54	36	36	36	36	54	54	180	180
Сам. работа	27	27	99	99	18	18	36	36	180	180
Итого	81	81	135	135	54	54	90	90	360	360

Рабочая программа дисциплины Академический рисунок / сост. Широких А. В., доц. каф. рисунка; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2017. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 21 апреля 2016 г. № 463 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 18 мая 2016 г. № 42143)

Рабочая программа дисциплины "Академический рисунок" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура профиль Архитектурно-градостроительное проектирование

Составитель(и):

Широких А. В., доц. каф. рисунка

© Курский государственный университет, 2017

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целью освоения учебной дисциплины «Академический рисунок» является приобретение знаний и умений, необходимых для выработки способности реалистического отображения действительности, создания трёхмерного изображения на двухмерной плоскости листа; владеть методами изобразительного языка рисунка, знакомство с принципами линейной, воздушной и тональной перспективы в условиях открытого пространства; формирование общекультурных и профессиональных компетенций, необходимых для осуществления творческой деятельности архитектора.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.Б
--------------------	------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОК-7: способность к самоорганизации и самообразованию

Знать:

- общие методы общеобразовательной деятельности в области работы с учебной литературой;
- теоретические знания в практической работе по академическому рисунку;
- определять направление для самообразования в академическом рисунке;
- основные цели и задачи будущей профессиональной деятельности архитектора для дальнейшего профессионального саморазвития.

Уметь:

- уметь использовать способы самостоятельного изучения теоретических основ академического рисунка;
- самостоятельно проводить системный отбор практического материала по заданной проблеме;
- использовать методическую последовательность самостоятельной работы над рисунком;
- последовательно анализировать собственную учебную работу и находить пути её совершенствования.

Владеть:

- способами сбора информации по заданной теме для дальнейшего профессионального саморазвития;
- учебно-методической последовательностью самостоятельной работы над рисунком;
- способами выбора материала в зависимости от учебной задачи для решения задач непрерывного саморазвития.

ПК-4: способность демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов

Знать:

- приемы линейно-конструктивного построения формы
- правила линейной перспективы, композиционного построения пространства
- методическую последовательность организации работы над учебным натюрмортом, портретом, интерьером в техниках графики

Уметь:

- использовать в работе графические материалы в соответствии с поставленной задачей на основе линейно-конструктивного построения формы;
- воспринимать натуру в крупномасштабном трёхмерном пространстве, а её изображение – в двухмерном пространстве на плоскости
- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;
- перерабатывать натурный материал в творческие решения композиции;

Владеть:

- методикой выполнения пространственного изображения на основе воображения.
- методикой стилизации архитектурной графики на основе технологии моделирования;
- методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурного рисунка;
- способностью демонстрировать методы формирования пространственного воображения, развитого художественного вкуса.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Рисунок как основа изобразительного искусства. Основные сведения о законах линейной и воздушной перспективы. Светотональные отношения	Раздел			
1.1	Линейно-конструктивный рисунок геометрических гипсовых или каркасных тел	Лаб	1	8	7
1.2	Конструктивный рисунок натюрморта из 3-4-х геометрических тел с выявлением объема	Лаб	1	8	7
1.3	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта с бытовыми предметами	Лаб	1	12	7
1.4	Конструктивный рисунок натюрморта из 3-4-х тел вращения (кувшины, бидоны, кружки)	Ср	1	8	0
1.5	Линейно-конструктивный рисунок бытовых предметов (кувшины, чайники, коробка)	Ср	1	8	0
1.6	Конструктивный рисунок капители с выявлением объема	Лаб	1	12	7
1.7	Конструктивный рисунок натюрморта с высокой точки зрения	Ср	1	11	0
1.8	Рисунок сложного натюрморта с бытовыми предметами с выявлением объема, материальности	Лаб	1	14	8
1.9	Итоговый рисунок сложного натюрморта с бытовыми предметами с выявлением объема, материальности	Зачёт	1	0	0
	Раздел 2. Первоначальные сведения об анатомическом строении головы человека и ее деталей.	Раздел			
2.1	Рисунок обрубочной гипсовой модели головы	Лаб	2	12	10
2.2	Рисунки деталей головы Давида Микеланджело (нос, глаз, рот, ухо)	Ср	2	14	0
2.3	Портретные наброски	Ср	2	12	0
2.4	Рисунок античной гипсовой головы (Аполлон)	Лаб	2	12	12
2.5	Рисунок античной гипсовой головы (Антиной)	Ср	2	24	0
2.6	Наброски и зарисовки гипсовых голов мягкими материалами	Ср	2	13	0
2.7	Рисунок античной головы (Сократ)	Ср	2	12	0
2.8	Рисунок античной головы Гиппократ	Ср	2	24	0
2.9	Рисунок гипсовой головы (Гомер)	Лаб	2	12	12
	Раздел 3. Анатомическое строение черепа человека. Анатомическое строение головы человека и его портретная характеристика	Раздел			
3.1	Изображение черепа человека. Рисунок Экорше (Гудон).	Лаб	3	12	12
3.2	Портретные наброски и зарисовки	Ср	3	8	0
3.3	Рисунок гипсовой головы с ярко выраженной характеристикой. (слепки с римских портретов Гаттамелата)	Лаб	3	12	12
3.4	Рисунок головы натурщика без бороды и усов	Ср	3	10	0

3.5	Портрет пожилого мужчины с ярко выраженной характеристикой	Лаб	3	12	10
	Раздел 4. Рисунок фигуры человека. Рисунок интерьера.	Раздел			
4.1	Рисунок гипсовой фигуры Дорифора	Лаб	4	12	10
4.2	Рисунок анатомической фигуры Гудона	Ср	4	12	0
4.3	Рисунок обнажённой фигуры	Лаб	4	16	10
4.4	Наброски и зарисовки фигуры человека	Ср	4	12	0
4.5	Рисунок интерьера	Лаб	4	12	10
4.6	Рисунок натюрморта в интерьере	Ср	4	12	0
4.7	Рисунок одетой фигуры в интерьере	Лаб	4	14	10
4.8	Рисунок одетой фигуры в интерьере	Зачёт	4	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для промежуточной аттестации одобрены протоколом №7 заседания кафедры рисунка от 28 марта 2017 года

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для текущей аттестации одобрены протоколом №7. заседания кафедры рисунка от 28 марта 2017 года.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Ли Н. Г. - Голова человека. Основы учебного академического рисунка: [учебник] - Москва: Эксмо, 2015.		10
Л1.2	Ли Н. Г. - Основы учебного академического рисунка: учебник для вузов, доп. МО РФ - Москва: Эксмо, 2015.		10
Л1.3	Жабинский В. И., Винтова А. В. - Рисунок: учеб. пособие, доп. УМО - Москва: ИНФРА-М, 2015.		10
Л1.4	Царева Л. Н. - Рисунок натюрморта: Учебное пособие - Москва: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.	http://www.iprbookshop.ru/23739	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Чиварди Д. - Рисунок. Человеческое тело: Анатомия, морфология, пластика - М.: Эксмо, 2005.		10
Л2.2	Кузин В. С. - Рисунок. Наброски и зарисовки: учеб. пособие для вузов - Москва: Академия, 2004.		30
Л2.3	Бесчастнов Н.П. - Наброски головы и фигуры человека: учеб. пособие, доп. УМО - М.: МГТУ имени А.Н. Косыгина, 2006.		4
Л2.4	Ростовцев Н. Н. - Академический рисунок: [для худож.-граф. фак.] - М.: Просвещение, 1995.		17

6.1.3. Методические разработки

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л3.1	Толстых Е.Л. - Учебный портрет. Изобразительные возможности графических материалов: учеб.-метод. пособие - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2010.		1
Л3.2	Брынцев Л. А. - Учебный рисунок и графика: учеб.-метод. пособие - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2015.		1

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Энциклопедия искусства www.grafik.org.ru
Э2	Практикум. Академия художеств www.practicum.org
Э3	Артстудия www.artstudies.com
Э4	Галерея gallerix.ru
Э5	Интернет-портал библиотеки Курского госуниверситета http://195.93.165.10:2280

Э6	Интернет-портал библиотеки Курского госуниверситета http://195.93.165.10:2280
Э7	основы учебного академического рисунка www.artprojekt.ru/school/academic
6.3.1 Перечень программного обеспечения	
7.3.1.1	Программное обеспечение:
7.3.1.2	Microsoft Windows Win10Pro (64)
7.3.1.3	MsOffice Professional 2007
7.3.1.4	Microsoft Windows XP Professional
7.3.1.5	Google Chrome
7.3.1.6	7-Zip
7.3.1.7	Adobe Acrobat Reader DC
7.3.1.8	GIMP 2.8
7.3.1.9	Inkscape 0.92.1
7.3.1.10	
7.3.1.11	Подтверждающие документы:
7.3.1.12	Акт приема-передачи товара от 18 июля 2017, контракт №0344100007517000016-0008905-01
7.3.1.13	Open License: 45676437
7.3.1.14	Open License: 47818817
7.3.1.15	Свободная лицензия BSD
7.3.1.16	Свободная лицензия GNU LGPL
7.3.1.17	Бесплатное программное обеспечение
7.3.1.18	Свободное программное обеспечение GNU GPL
7.3.1.19	Свободное программное обеспечение GNU GPL
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
7.3.2.1	
7.3.2.2	1. http://195.93.165.10:2280 – Электронный каталог библиотеки КГУ
7.3.2.3	2. http://elibrary.ru – Научная электронная библиотека
7.3.2.4	3. http://uisrussia.msu.ru – Университетская информационная система «Россия»
7.3.2.5	4. http://195.93.165.10:2280 – Интернет-портал библиотеки Курского госуниверситета.
7.3.2.6	5. www.iprbookshop.ru - Ipr Books
7.3.2.7	6. www.biblioclub.ru - Университетская библиотека онлайн
7.3.2.8	7. http://dlib.eastview.com - ИВИС

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1.Аудитории по рисунку: №5, №6, № 11, №13. Учебные аудитории для проведения лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещение для самостоятельной работы студентов, оснащенные современными осветительными приборами и софитами для освещения натуры. Комплекты учебных стульев. мольберты для рисунка, софиты, столы для постановки натюрмортов, подиум для натуры. кресло для натуры,стеллажи для гипсов(геометрические тела,капители, гипсовые головы, арнаменты, каркасы, гипсовые фигуры,экорше, гипсовые слепки античных фигур "Венера", "Дорифор")
7.2	2.Индивидуальное рабочее место со специальными мольбертом, планшетом (40х50)
7.3	3.Бумага различного качества, графические материалы (карандаш, сепия, уголь, сангина), ластик.
7.4	4.Учебно-методическая и специальная литература (библиотека ХГФ).
7.5	5.Натюрмортный фонд кафедры рисунка: предметы быта, драпировки, искусственные фрукты и цветы, чучела зверей и птиц.
7.6	6.Методический фонд кафедры рисунка с образцами студенческих работ.

7.7	7.Набор видеофильмов по искусству графики.
7.8	Помещения для самостоятельной работы обучающихся – ауд. 10 (библиотека ХГФ), ауд. 303 (учебный корпус, библиотека КГУ), ауд. 146 (библиотека КГУ):
7.9	- учебно-методическая и специальная литература;
7.10	- читальный зал библиотеки КГУ оснащен компьютерами с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.
7.11	- набор видеофильмов по искусству графики, акварельной живописи.
7.12	
7.13	Занятия для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводятся с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.
7.14	Учебная аудитория (Б3а/УК-5) Стол – 2 шт. Стул – 13 шт. Натюрмортные столы – 3 шт. Подиумы – 1 шт. Софиты – 3 шт. Мольберты – 16 шт. Стеллаж металлический – 1 шт.
7.15	Учебная аудитория (Б3а/УК-6) Стол – 1 шт. Стул – 12 шт. Натюрмортные столы – 4 шт. Подиумы – 1 шт. Софиты – 1 шт. Мольберты – 16 шт. Стеллаж металлический – 1 шт. Доска – 1 шт.
7.16	Аудитория для самостоятельной работы (Р29/УК-303) Стол – 55 шт. Стул – 55 шт. Моноблок (ASUS ET2220I) – 28 шт.
7.17	Аудитория для самостоятельной работы (Р33/ЛК-146) Стол – 61 шт. Стул – 162 шт. Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт. Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.
7.18	
7.19	
7.20	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

МУ одобрены протоколом №7 заседания кафедры рисунка от 28 марта 2017 года.

Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками, имеющимся на кафедре живописи.

Практические занятия имеют следующую структуру:

- тема практического занятия;
- цели проведения практического занятия по соответствующим темам;
- задания состоят из выполнения практических действий
- рекомендуемая литература.

В процессе освоения дисциплины «Академический рисунок» у обучающихся формируются и развиваются определённые профессиональные навыки. При реализации вариативных видов учебной работы студенты используют различные образовательные технологии.

В рамках данной программы процесс рисования представляет собой единый художественно - творческий и учебно - познавательный процесс, который позволяет развить наблюдательность, воображение, фантазию, координацию руки и глаза.

Дисциплина включает в себя, как теоретические занятия, так и практические (в форме лабораторной и самостоятельной работы).

Программные задания располагаются в методической последовательности, в системе "от простого - к сложному".

Для того, чтобы научиться верно изображать предметы с натуры на плоскости, студентам необходимо иметь представление об их форме, объёме и конструкции. Эти сведения в дальнейшем помогут решать учебные задачи при работе над рисунком, позволяют лучше понять и разобраться в строении предметных форм при изображении. Главная задача при постижении рисунка - научиться правильно видеть объёмную форму предмета и уметь её логически последовательно изображать на плоскости листа бумаги. В процессе обучения используются наглядные материалы и методические пособия, учебно - методическая литература по предмету, образцы работ студентов, репродукции работ художников.

Рекомендации по самостоятельной работе: составление натюрморта необходимо начинать с выбора конструктивно-выразительных предметов. Необходимо правильно выбрать определенную точку зрения. В композиции постановки выбирается освещение – искусственное (предпочтительнее) или естественное. Свет может быть боковым, направленным или рассеянным (из окна или с общим освещением).

При самостоятельном выполнении портрета необходимо подбирать не очень молодых натурщиков, имеющих выразительные черты лица. Освещение подбирать надо также, как и при составлении натюрморта. Особое внимание надо уделить конструктивному построению головы человека, вопросам трактовки формы, а также изменению передаче индивидуальных особенностей человека, сходству и портретности.

Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы, которые содержатся в рабочей учебной программе по дисциплине "Академический рисунок".

Методические указания по работе с литературой:

к каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

Краткие рекомендации студентам по работе с литературой:

В учебнике/ учебном пособии/ следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения.

Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие прочитать быстро.