

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 26.01.2021 11:50:20

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ac3da143f415362ffaaf0ee59e73a191

## МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра архитектуры

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

### Рабочая программа дисциплины

#### Цветоведение

Направление подготовки: 07.03.01 Архитектура

Профиль подготовки: Архитектурно-градостроительное проектирование

Квалификация: бакалавр

Художественно-графический факультет

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:  
экзамен(ы) 1

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя	18			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	108	108	108	108

Рабочая программа дисциплины Цветоведение / сост. Широких Е.Н., старший преподаватель каф. архитектуры; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2017. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 21 апреля 2016 г. № 463 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 18 мая 2016 г. № 42143)

Рабочая программа дисциплины "Цветоведение" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура профиль Архитектурно-градостроительное проектирование

Составитель(и):

Широких Е.Н., старший преподаватель каф. архитектуры

© Курский государственный университет, 2017

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1	Целью освоения дисциплины «Цветоведение» является приобретение знаний и умений, необходимых для создания академических и творческих работ в области живописи и архитектурной колористики; выработка умения системно анализировать собственную работу, используя критерии оценивания учебной живописи; формирование общекультурных и профессиональных компетенций, необходимых для осуществления творческой проектной деятельности.
-----	--

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ОД
--------------------	---------

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ПК-4: способность демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов**

**Знать:**

- теоретические основы живописи; материалы и техники живописи;
- законы гармонии цвета;
- методы моделирования и гармонизации искусственной среды.

**Уметь:**

- использовать различные техники и приемы работы цветом;
- использовать в работе живописные материалы в соответствии с поставленной задачей;
- перерабатывать натуральный материал в творческие решения композиции;
- воспринимать натуру в крупномасштабном трёхмерном пространстве, а её изображение – в двухмерном пространстве на плоскости;
- выполнять работу с творческим подходом и художественным вкусом

**Владеть:**

- средствами художественной выразительности гуашевой, акриловой живописи;
- разнообразными техниками архитектурной живописи;
- методикой построения архитектурной композиции;
- методами моделирования и гармонизации искусственной среды;
- навыками работы цветом в практической деятельности.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	<b>Раздел 1. Цветоведение. Основы колористики. Цветовая обработка плоскости. Цветопространство.</b>	Раздел			
1.1	Предмет «цветоведение» Предпосылки цветового воздействия. Основы колористики Физическая природа цвета. Спектр солнечного света. Цветовой круг Предмет «цветоведение» Предпосылки цветового воздействия. Основы колористики Физическая природа цвета. Спектр солнечного света. Цветовой круг	Лек	1	2	0
1.2	Разработка плаката: цветовой круг (3-6 - 12 цветов). Спектр (24 цвета)	Пр	1	4	0
1.3	Разработка плаката: Ахроматические цвета. Цветовой тон, насыщенность, светлота	Пр	1	2	0
1.4	Психофизиология цветового зрения. Язык цвета. Цветовая символика. (Икона. Анализ картин)	Лек	1	2	0
1.5	Смещение цветов. Оптическое и механическое смешение цвета, аддитивное и субтрак-тивное смешение. Краска и её свойства. Смещение красок	Лек	1	2	0

1.6	Колорит. Цветовая гармония. Типы колорита: насыщенный, приглушенный, сближенный	Лек	1	1	0
1.7	Общие методы подхода к цветовому моделированию. Цветовая триада. Выполнение ассоциативно-тематической композиции.	Лек	1	1	0
1.8	Ассоциация как основа построения цветовой композиции (иконический знак, знакиндекс, знак-символ)	Лек	1	2	0
1.9	Физические, психологические, эмоциональные основы построения цветовых ассоциаций.	Лек	1	2	0
1.10	Цветовая обработка плоскости. Цвет для выявления структурных качеств плоскости.	Пр	1	2	0
1.11	Цветовая обработка плоскости. Цвет для воссоздания плоскости рельефа объема.	Пр	1	2	0
1.12	Цветопространство. Объемная композиция как модель цветопространства.	Пр	1	2	0
1.13	Эффект хроматической стереоскопии. Цвет для выявления структурных качеств объема: «разрушение и сохранение» объема.	Лек	1	2	0
1.14	Разработка плаката: цветовой круг (3-6 - 12 цветов). Спектр (24 цвета)	Ср	1	3	0
1.15	Основные характеристики цвета. Цветовой тон, насыщенность. Светлота. Смешение цветов. Оптическое и механическое смешение цвета.	Лек	1	2	0
1.16	Разработка плаката: Ахроматические цвета. Цветовой тон, насыщенность, светлота	Ср	1	3	0
1.17	Светлотный и цветовые контрасты (одновременный, последовательный, краевой)	Лек	1	2	0
1.18	Разработка плаката: цветовые контрасты	Пр	1	2	0
1.19	Разработка плаката: цветовые контрасты	Ср	1	5	0
1.20	Общие методы подхода к цветовому моделированию. Цветовая триада. Выполнение ассоциативно-тематической композиции.	Пр	1	2	0
1.21	Общие методы подхода к цветовому моделированию. Цветовая триада. Выполнение ассоциативно-тематической композиции.	Ср	1	5	0
1.22	Ассоциация как основа построения цветовой композиции (иконический знак, знакиндекс, знак-символ)	Пр	1	2	0
1.23	Ассоциация как основа построения цветовой композиции (иконический знак, знакиндекс, знак-символ)	Ср	1	5	0
1.24	Цветовая обработка плоскости. Цвет для выявления структурных качеств плоскости.	Ср	1	5	0
1.25	Цветовая обработка плоскости. Цвет для воссоздания плоскости рельефа объема.	Ср	1	5	0

1.26	Цветопространство. Объемная композиция как модель цветопространства.	Ср	1	5	0
1.27		Экзамен	1	36	0

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

#### 5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для текущей аттестации рассмотрены и одобрены на заседании кафедры, протокол №12 от 21.04 2017г. и являются приложением к рабочей программе дисциплины.

#### 5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для промежуточной аттестации рассмотрены и одобрены на заседании кафедры, протокол №12 от 21.04 2017г. и являются приложением к рабочей программе дисциплины.

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Иттен И. - Искусство цвета: учеб. пособие - М.: Д. Аронов, 2000.		2

##### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Microsoft Office Standard 2007 Open License:43219389
7.3.1.2	GoogleChrome (Свободная лицензия BSD)
7.3.1.3	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение
7.3.1.4	Microsoft Office Standard 2007 Open License:43219389

##### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «Научная библиотека КГУ» <a href="http://www.lib.kursksu.ru/">http://www.lib.kursksu.ru/</a> ;
7.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRBooks <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a> ;
7.3.2.3	Электронная библиотека Юрайт <a href="http://www.biblio-online.ru/">http://www.biblio-online.ru/</a>
7.3.2.4	Российский образовательный портал <a href="http://www.school.edu.ru/default.asp">http://www.school.edu.ru/default.asp</a> ;
7.3.2.5	Научная электронная библиотека <a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a> ;
7.3.2.6	Федеральная университетская компьютерная сеть России <a href="http://www.runnet.ru/">http://www.runnet.ru/</a> ;
7.3.2.7	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a> .

### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	-Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, 305000, Курская область, г. Курск, ул. Золотая, д. №8, 441 б.
7.2	Оборудование: Мобильный ПК DEXP Aguilon O113– 1 шт.,проектор Acer X113PH DLP Projector – 1 шт.,учебная мебель (столы, стулья, учебная доска).
7.3	
7.4	-Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, 305000, Курская область, г. Курск, ул. Золотая, д. №8, 442.
7.5	Оборудование: Мобильный ПК DEXP Aguilon O113– 1 шт.,проектор Acer X113PH DLP Projector – 1 шт.,учебная мебель (столы, стулья, учебная доска).
7.6	-Лаборатория геодезии для проведения лабораторных занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, 305000, Курская область, г. Курск, ул. Золотая, д. №8, 443.
7.7	Оборудование: Переносной ноутбук DEXP Aguilon – 1 шт.,проектор Acer X113PH DLP Projector – 1 шт.,учебная мебель (столы, стулья, учебная доска).
7.8	
7.9	-Аудитория для самостоятельной работы обучающихся с подключением к сети Интернет, 305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева,д. №29, 303.
7.10	Оборудование: Моноблок ASUS ET220I All-in-one PC – 28 шт.,учебная мебель (столы, стулья)
7.11	

7.12	-Аудитория для самостоятельной работы обучающихся с подключением к сети Интернет, 305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. №33, 146.
7.13	Оборудование: Моноблок ASUS ET220I All-in-one PC – 13 шт., моноблок MSI MS-A912 – 27 шт., учебная мебель (столы, стулья).
7.14	
7.15	-Бумага различного качества, живописные материалы (акварель, гуашь), карандаш, ластик.
7.16	Учебно-методическая и специальная литература (библиотека ХГФ).
7.17	Методический фонд кафедры с образцами студенческих работ.
7.18	Набор видеофильмов по цветоведению.

#### **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В процессе освоения дисциплины «Цветоведение» у обучающихся формируются и развиваются определённые профессиональные навыки. При реализации вариативных видов учебной работы студенты используют различные образовательные технологии.

В рамках данной программы процесс обучения представляет собой единый художественно - творческий и учебно - познавательный процесс.

Дисциплина включает в себя, как теоретические занятия, так и практические занятия (в форме лабораторной и самостоятельной работы). Студентам даётся теоретический материал, где раскрываются вопросы об основных характеристиках цвета, светлотных и цветовых контрастах, о психофизиологии цветового зрения, контрастах и цветовой гармонии, также изучаются типы колорита. Далее, обучающиеся, на основе изученного приступают к разработке цветowych композиций и плакатов.

В процессе изучения дисциплины студенты познают основные параметры цвета, закономерности его восприятия, способы точного воспроизведения, а также основы живописного понимания и видения цвета. При этом познание основных характеристик цвета происходит от общего к частному, от природно - естественного к средствам искусства.

В процессе обучения используются наглядные материалы и методические пособия, учебно - методическая литература по предмету, образцы работ студентов, репродукции работ художников. Программа дисциплины «Цветоведение» предусматривает, помимо аудиторных занятий, некоторый объём заданий для самостоятельного выполнения во внеаудиторное время. Цель этих заданий – закрепление теоретического и практического материала, изученного на занятиях под руководством преподавателя, а также, приобретение навыков самостоятельной работы, умений самостоятельно разрабатывать учебные постановки, формулировать задачи на предстоящую работу.

Перечень тем, выносимых на самостоятельное изучение, является примерным и минимально необходимым.

Предполагается, что для формирования творческого потенциала будущего архитектора, самостоятельная работа должна носить регулярный характер, вырабатывающий потребность.