

Рабочая программа дисциплины Фотография в архитектуре

Направление подготовки: 07.03.01 Архитектура

Профиль подготовки: Архитектурно-градостроительное проектирование

Квалификация: бакалавр

Художественно-графический факультет

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

экзамен(ы) 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)		7 (4.1)		Итого	
Недель	18		18			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лабораторные	18	18	18	18	36	36
В том числе инт.	12	12	18	18	30	30
Итого ауд.	18	18	18	18	36	36
Контактная работа	18	18	18	18	36	36
Сам. работа	9	9	27	27	36	36
Часы на контроль			36	36	36	36
Итого	27	27	81	81	108	108

Рабочая программа дисциплины Фотография в архитектуре / сост. ; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2017. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 21 апреля 2016 г. № 463 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 18 мая 2016 г. № 42143)

Рабочая программа дисциплины "Фотография в архитектуре" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура профиль Архитектурно-градостроительное проектирование

Составитель(и):

© Курский государственный университет, 2017

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целью изучения дисциплины «Фотография в архитектуре» является изучение основ техники фотографии, специфики и возможностей использования фотографических художественных средств в практической деятельности архитектора и практическое овладение техническими приемами фотографии.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.11
--------------------	------------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОК-7: способность к самоорганизации и самообразованию

Знать:

Общее представление о технике художественной фотографии, азбуку фотографии.

Историю фотографии, изобретение фотоснимка взгляд в прошлое фотографии, стили и идеологию реализма и модернизма .

Методы самореализации в архитектурной фотографии.

Уметь:

Пользоваться фотографическим аппаратом.

Использовать фотоматериалы для достижения художественного замысла.

Применять необходимую студийную фототехнику, дополнительные приспособления.

Владеть:

Специальными техническими приемами: двухмерное видение, композиция кадра, кадрированием, съемкой движения, макросъемкой.

Способностью анализировать и критически оценивать образ и художественные средства применяемые в работе.

Способностью демонстрировать развитый художественный вкус, стремлением к самообразованию.

ПК-4: способность демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов

Знать:

Закономерности создания нужного освещения.

Понятия в фотографии как: диафрагма, выдержка, глубина резкости, объектив, устройство цифровой камеры, матрица, память, размеры и сжатые файлы.

Методы создания композиции и выразительности архитектурной фотографии.

Уметь:

Использовать основные методы фотосъемки.

Правильно выставить освещение, применять цветовые светофильтры, находить правильную композицию кадра, кадрировать.

Создавать гармонические фотообразы искусственной среды обитания.

Владеть:

Способностью создания нужного освещения, навыками использования экспозиметром, эклонометром.

Владение приобретенными навыками в практике фотографии, самоорганизации для обеспечения самостоятельной деятельности.

Навыками использования творческого созидательного мышления и объемно-пространственной композиции.

ПК-7: способность участвовать в разработке проектных заданий, определять потребности общества, конкретных заказчиков и пользователей, проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания

Знать:

Основные параметры фотографии.

Методы работы в цифровом редакторе, формат RAW, "сырой" формат, многообразие форматов цифровой фотографии..

Требования к социальной среде, к потребностям общества и предпочтения конкретных заказчиков

Уметь:

Использовать фотомонтаж, пользоваться техникой слияния фотографий.

Уметь показать отражение в воде, создать фотопанораму.

Определять стилизацию идеи, потребности общества, контекстуальные и функциональные требования к среде обитания.

Владеть:

Техникой фотографии, соотношением объектов и их силуэтов.

Ретушь в Photoshop, обрезка, контраст, расширение диапозона, резкость, шумы, фоторедактор, ритмика, правила золотого сечения.

Пониманием основных параметров разработки заданий, согласования основных требований архитектурного объекта и фотообраза.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	Раздел 1.	Раздел			
1.1	История фотографии	Лаб	6	4	2
1.2	Изобретение фотоснимка.	Лаб	6	4	2
1.3	Художественная фотография.	Ср	6	5	0
1.4	Фотографический аппарат и назначение его основных частей	Лаб	6	5	5
1.5	Классификация фотоматериалов	Лаб	6	5	3
1.6	Устройство цифровой камеры	Ср	6	4	0
	Раздел 2.	Раздел			
2.1	Техника получения фотографии	Лаб	7	10	10
2.2	Фотомонтаж	Ср	7	10	0
2.3	Специальные технические приемы.	Лаб	7	4	4
2.4	Фотографика	Ср	7	8	0
2.5	Архитектурная фотография	Лаб	7	4	4
2.6	Пейзажная фотосъемка.	Ср	7	9	0
2.7		Экзамен	7	36	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для текущей аттестации рассмотрены и одобрены на заседании кафедры, протокол №12 от 21.04 2017г. и являются приложением к рабочей программе дисциплины.

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для промежуточной аттестации рассмотрены и одобрены на заседании кафедры, протокол №12 от 21.04 2017г. и являются приложением к рабочей программе дисциплины.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Беленький А.И. - Цифровая фотография: школа мастерства - СПб.: Питер, 2009.		5
Л1.2	Волгин А. Г. - Фотография: из практики любителя - М.: Планета, 1988.		1
Л1.3	Шнейдеров В. - Фотография, реклама, дизайн на компьютере: Самоучитель (+CD) - СПб.: Питер, 2002.		2

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Ефремов А.А. - Photoshop и не только фотография - СПб.: Питер, 2008.		2
Л2.2	- Цифровая фотография на 101%: энциклопедия iXBT.com - СПб.: Питер, 2008.		3
Л2.3	Никитин В.А. - Рассказы о фотографах и фотографиях - Л.: Лениздат, 1991.		1

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Электронный каталог библиотеки КГУ
Э2	Интернет-портал библиотеки Курского госуниверситета.
Э3	Университетская информационная система «Россия»
Э4	Научная электронная библиотека

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Microsoft Windows 7 Professional Open License: 47818817
7.3.1.2	Microsoft Office Standard 2007 Open License: 43219389
7.3.1.3	GoogleChrome (Свободная лицензия BSD)

7.3.1.4	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
7.3.2.1	1. http://195.93.165.10:2280 – Электронный каталог библиотеки КГУ
7.3.2.2	2. http://elibrary.ru – Научная электронная библиотека
7.3.2.3	3. http://uisrussia.msu.ru – Университетская информационная система «Россия»
7.3.2.4	4. http://195.93.165.10:2280 – Интернет-портал библиотеки Курского госуниверситета.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	-Учебная аудитория для самостоятельной работы студентов, для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, аудитория для самостоятельной работы студентов, 305000, Курская область, г. Курск, ул. Золотая, д. №8, ауд.445
7.2	Оборудование: Мобильный ПК DEXP Aguilon O113 – 1 шт.,проектор Acer X113PH DLP Projector – 1 шт.,учебная мебель (столы, стулья, учебная доска)
7.3	
7.4	-Аудитория для самостоятельной работы обучающихся с подключением к сети Интернет, 305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева,д. №29, 303.
7.5	Оборудование: Моноблок ASUS ET220I All-in-one PC – 28 шт.,учебная мебель (столы, стулья)
7.6	
7.7	-Аудитория для самостоятельной работы обучающихся с подключением к сети Интернет, 305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева,д. №33, 146.
7.8	Оборудование: Моноблок ASUS ET220I All-in-one PC – 13 шт.,моноблок MSI MS-A912 – 27 шт.,учебная мебель (столы, стулья).

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками, имеющимися на кафедре архитектуры. В процессе изучения дисциплины используются как традиционные, так и инновационные, активные и интерактивные технологии, методы и формы обучения: лекции, объяснительно-иллюстративный метод, аудиторные занятия, самостоятельная работа, использование фотографических технологий, графических редакторов.

Практические занятия имеют следующую структуру:

- тема практического занятия;
- цели проведения практического занятия по соответствующим темам;
- задания состоят из выполнения практических действий
- рекомендуемая литература.

В процессе освоения дисциплины «Фотография в архитектуре» используют различные образовательные технологии.

В рамках данной программы процесс изображения посредством фотографии представляет собой единый художественно - творческий и учебно - познавательный процесс, который позволяет развить наблюдательность, воображение, фантазию, координацию руки и глаза.

Дисциплина включает в себя, как теоретические занятия, так и практические (в форме лабораторной и самостоятельной работы).

Программные задания располагаются в методической последовательности, в системе "от простого - к сложному".

Для того, чтобы научиться верно изображать предметы с натуры на плоскости, студентам необходимо иметь представление об их форме, объёме и конструкции. Эти сведения в дальнейшем помогут решать учебные задачи при работе над изображением, позволяют лучше понять и разобраться в строении предметных форм . В процессе обучения используются наглядные материалы и методические пособия, учебно - методическая литература по предмету, образцы работ студентов, репродукции работ фотохудожников.

Рекомендации по самостоятельной работе: выполнение фотозарисовок

При самостоятельном выполнении

Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы, которые содержатся в рабочей учебной программе по дисциплине "Фотография в архитектуре".

Методические указания по работе с литературой:

к каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

Краткие рекомендации студентам по работе с литературой:

В учебнике/ учебном пособии/ следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать

аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие прочитать быстро.