

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 26.01.2021 11:50:12

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ac3da143f415501a4bce37e75da19

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра рисунка (реорганизована)

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

Рабочая программа дисциплины Живопись и архитектурная колористика

Направление подготовки: 07.03.01 Архитектура

Профиль подготовки: Архитектурно-градостроительное проектирование

Квалификация: бакалавр

Художественно-графический факультет

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 6 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 2

зачет(ы) с оценкой 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
Неделя	18		18		18		18			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лабораторные	36	36	36	36	36	36	18	18	126	126
В том числе инт.					16	16	18	18	34	34
Итого ауд.	36	36	36	36	36	36	18	18	126	126
Контактная работа	36	36	36	36	36	36	18	18	126	126
Сам. работа	9	9	18	18	45	45	18	18	90	90
Итого	45	45	54	54	81	81	36	36	216	216

Рабочая программа дисциплины Живопись и архитектурная колористика / сост. Широких А.В. доцент кафедры рисунка, доцент; Широких Е.Н., старший преподаватель кафедры архитектуры; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2017. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 21 апреля 2016 г. № 463 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 18 мая 2016 г. № 42143)

Рабочая программа дисциплины "Живопись и архитектурная колористика" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура профиль Архитектурно-градостроительное проектирование

Составитель(и):

Широких А.В. доцент кафедры рисунка, доцент; Широких Е.Н., старший преподаватель кафедры архитектуры

© Курский государственный университет, 2017

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целью изучения дисциплины модуля «Живопись и архитектурная колористика» является содействие становлению специальных общекультурных и профессиональных компетенций бакалавра по направлению подготовки «Архитектура» путем овладения профессиональными знаниями и навыками в области живописи и архитектурной колористики.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ОД
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**ОК-7: способность к самоорганизации и самообразованию****Знать:**

- общие методы самообразовательной деятельности в области работы с учебной литературой;
- способы самостоятельного изучения теоретических основ живописи;
- определять направление для самообразования в живописи и архитектурной колористике;
- основные цели и задачи будущей профессиональной деятельности архитектора для дальнейшего профессионального саморазвития.

Уметь:

- использовать способы самостоятельного изучения теоретических основ живописи и колористики;
- самостоятельно проводить системный отбор теоретического материала по заданной проблеме;
- использовать методическую последовательность самостоятельной работы над живописью и архитектурной колористикой;
- последовательно анализировать собственную учебную работу и находить пути её совершенствования.

Владеть:

- способами сбора информации по заданной теме для дальнейшего профессионального саморазвития;
- учебно – методической последовательностью, самостоятельно работая над живописью и архитектурной колористикой;
- способами совершенствования профессиональных знаний и умений в области живописи и архитектурной колористики путём использования возможностей информационной среды.

ПК-4: способность демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов**Знать:**

- законы композиции, композиционного построения изображения в пространстве;
- законы гармонии цвета;
- способы демонстрации пространственного воображения;
- методы моделирования и гармонизации искусственной среды.

Уметь:

- использовать в работе живописные материалы в соответствии с поставленной задачей;
- перерабатывать натурный материал в творческие решения композиции;
- воспринимать натуру в крупномасштабном трёхмерном пространстве, а её изображение – в двухмерном пространстве на плоскости;
- выполнять работу с творческим подходом и художественным вкусом

Владеть:

- разнообразными техниками живописи;
- методикой работы над живописной работой и архитектурными проектами ;
- методами моделирования и гармонизации искусственной среды.
- методикой стилизации архитектурных объектов;
- способностью демонстрировать методы формирования пространственного воображения, развитого художественного вкуса;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)					
Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Введение в акварельную живопись, гризайль, лессировка	Раздел			
1.1	Этюды фруктов и овощей	Лаб	1	4	0
1.2	Этюды предметов быта	Ср	1	2	0
1.3	Гризайль геометрических тел (лессировка)	Лаб	1	8	0
1.4	Этюды животных и птиц (в технике «по- сырому»)	Ср	1	4	0
1.5	Гризайль натюрморта с бытовыми предметами	Лаб	1	8	0
1.6	Натюрморт с бытовыми предметами в светлой гамме	Ср	1	3	0
1.7	Натюрморт из трех-четырех, простых по форме предметов на светлом фоне	Лаб	1	8	0
1.8	Контрольная работа: Натюрморт с орнаментом и драпировками	Лаб	1	8	0
	Раздел 2. Учебный натюрморт в различных цветовых гаммах	Раздел			
2.1	Натюрморт в теплой гамме	Лаб	2	8	0
2.2	Натюрморт в холодной гамме	Лаб	2	8	0
2.3	Этюд натюрморта в холодной гамме	Ср	2	5	0
2.4	Этюд натюрморта в контрастной гамме	Ср	2	5	0
2.5	Натюрморт в контрастной гамме	Лаб	2	8	0
2.6	Этюд натюрморта в сближенной гамме	Лаб	2	4	0
2.7	Этюд натюрморта с бытовыми предметами разной фактуры	Ср	2	8	0
2.8	Контрольная работа: Натюрморт в сближенной гамме	Лаб	2	8	0
	Раздел 3. Цвет - неотъемлемая часть архитектуры. Цветовое пространство.	Раздел			
3.1	Задание на выявление характера тонально-графических форм, передающих композиционно-художественные свойства фактур.	Лаб	3	12	16
3.2	Изучение свойств фактуры. Использование цвета как средства передачи на плоскости основных видов фактурных поверхностей.	Ср	3	20	0
3.3	Цветовое фактурное решение фасада жилого дома.	Лаб	3	12	0
3.4	Цветовое фактурное решение фасадов жилого дома.	Ср	3	15	0
3.5	Изучение возможностей суперграфики в декоративном решении фасада.	Ср	3	10	0
3.6	Задание к зачёту: Колористическая раскладка фронтальной композиции с дальнейшим использованием в фасаде жилого здания.	Лаб	3	12	0
	Раздел 4. Цветовая среда. Архитектурное материаловедение.	Раздел			
4.1	Цветопространство. Формирование цветовой среды. Цветовое согласование функциональных зон.	Лаб	4	4	18

4.2	Цветовое решение фасадов. Цвет для организации фасадной плоскости. (Тектоническое, параллельно-тектоническое, атектоническое построение).	Лаб	4	6	0
4.3	Комплексный анализ архитектурного объекта. Анализ цветового строя.	Ср	4	18	0
4.4	Задание к зачёту. Цветовое решение группы архитектурных объектов.	Лаб	4	8	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для промежуточной аттестации одобрены протоколом заседания кафедры рисунка от 28 марта 2017 года. протоколом №7.

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для текущей аттестации одобрены протоколом заседания кафедры рисунка от 28 марта 2017 года. протоколом №7.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Яшухин А. П., Ломов С. П. - Живопись: учебник для пед. ин-тов и ун-тов - Москва: АГА, 1999.		15
Л1.2	Кирцер Ю. М. - Рисунок и живопись: учеб. пособие для уч-ся проф. учеб. заведений художественного профиля - Москва: Высшая школа, 2003.		64
Л1.3	Стор И.Н. - Основы живописного изображения: учеб. пособие, доп. УМО - М.: МГТУ имени А.Н. Косыгина, 2004.		5
Л1.4	Пашков Ю. П. - Живопись и ее средства: учеб. пособие для вузов, рек. УМО - Москва: Академический Проект, 2010.		20
Л1.5	Панксенов Г.И. - Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. пособие для вузов, доп. УМО - М.: Академия, 2008.		20

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Штаничева Н.С., Денисенко В.И. - Живопись: учеб. пособие для вузов, рек. УМО - М.: Академический Проект, 2009.		3
Л2.2	Ломов С. П., Аманжолов С. А. - Цветоведение: учебное пособие для вузов - Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038	1
Л2.3	Волков Н. Н. - Цвет в живописи - М.: Искусство, 1984.		2
Л2.4	Бесчастнов Н. П., Кулаков В. Я., Стор И. Н. - Живопись: Учебное пособие - Москва: Владос, 2008.	http://www.iprbookshop.ru/14169	1

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Энциклопедия искусства www.grafik.org.ru
Э2	Практикум. Академия художеств www.practicum.org
Э3	Галерея gallerix.ru
Э4	Артстудия www.artstudia.com
Э5	Интернет-портал библиотеки Курского госуниверситета http://195.93.165.10:2280
Э6	Электронный каталог библиотеки КГУ http://195.93.165.10:2280
Э7	Основы учебной академической живописи и рисунка www.artprojekt.ru/school/academic
Э8	Научная электронная библиотека http://elibrary.ru
Э9	Университетская информационная система «Россия» http://uisrussia.msu.ru

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Программное обеспечение:
7.3.1.2	Microsoft Windows Win10Pro (64)
7.3.1.3	MsOffice Professional 2007
7.3.1.4	Microsoft Windows XP Professional

7.3.1.5	Google Chrome
7.3.1.6	7-Zip
7.3.1.7	Adobe Acrobat Reader DC
7.3.1.8	GIMP 2.8
7.3.1.9	Inkscape 0.92.1
7.3.1.10	
7.3.1.11	Подтверждающие документы:
7.3.1.12	Акт приема-передачи товара от 18 июля 2017, контракт №0344100007517000016-0008905-01
7.3.1.13	Open License: 45676437
7.3.1.14	Open License: 47818817
7.3.1.15	Свободная лицензия BSD
7.3.1.16	Свободная лицензия GNU LGPL
7.3.1.17	Бесплатное программное обеспечение
7.3.1.18	Свободное программное обеспечение GNU GPL
7.3.1.19	Свободное программное обеспечение GNU GPL
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
7.3.2.1	http://195.93.165.10:2280 – Интернет-портал библиотеки Курского госуниверситета.
7.3.2.2	Электронная библиотека;
7.3.2.3	http://www.school.edu.ru/default.asp - Российский образовательный портал
7.3.2.4	http://www.edu.ru/ - Федеральный портал «Российской образование»
7.3.2.5	www.iprbookshop.ru - Ipr Books
7.3.2.6	www.biblioclub.ru - Университетская библиотека онлайн
7.3.2.7	http://dlib.eastview.com - ИВИС

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1. Аудитории по живописи: 5, 6, 11, 13. Учебные аудитории для проведения лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы студентов оснащены современными осветительными приборами и софитами для освещения натуры. Комплекты учебных стульев, мольберты для живописи, столы для постановки натюрмортов, подиум для натуры, софиты, кресло для натуры, стеллаж для планшетов студенческих работ.
7.2	2. Индивидуальное рабочее место со специальными акварельным мольбертом, планшетом (40x50).
7.3	3. Бумага различного качества, живописные материалы (акварель, гуашь, масло), карандаш, ластик.
7.4	4. Учебно-методическая и специальная литература (библиотека ХГФ).
7.5	5. Натюрмортный фонд кафедры рисунка: предметы быта, драпировки, искусственные фрукты и цветы, чучела зверей и птиц.
7.6	6. Методический фонд кафедры рисунка с образцами студенческих работ.
7.7	Помещения для самостоятельной работы обучающихся – ауд. 10 (библиотека ХГФ), ауд. 303 (учебный корпус, библиотека КГУ), ауд. 146 (библиотека КГУ):
7.8	- учебно-методическая и специальная литература;
7.9	- читальный зал библиотеки КГУ оснащен компьютерами с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.
7.10	- набор видеофильмов по искусству графики, акварельной живописи.
7.11	
7.12	Занятия для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводятся с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

7.13	Учебная аудитория (38/УК-443)	Оптический теодолит УОМЗ 4Т30П – 1 шт. Стол – 9 шт. Стул – 18 шт. Учебная доска – 1 шт. Жалюзи – 1 шт. Сейф – 1 шт. Мобильный ПК DEXP Aquilon O113 – 1 шт.
7.14	Учебная аудитория (38/УК-445)	Стол – 9 шт. Стул – 18 шт. Доска – 1 шт. Сейф – 1 шт. Шкаф – 2 шт. Жалюзи – 2 шт.
7.15	Учебная аудитория (Б3а/УК-11)	Стол – 2 шт. Стул – 13 шт. Натюрмортные столы – 5 шт. Подиумы – 1 шт. Софиты – 2 шт. Мольберты – 20 шт. Стеллаж металлический – 1 шт. Стол ученический – 1 шт.
7.16	Учебная аудитория (Б3а/УК-13)	Стол – 2 шт. Стул – 8 шт. Натюрмортные столы – 4 шт. Подиумы – 1 шт. Мольберты – 16 шт. Шкаф (методфонд) – 1 шт.
7.17	Аудитория для самостоятельной работы (Р29/УК-303)	Стол – 55 шт. Стул – 55 шт. Моноблок (ASUS ET2220I) – 28 шт.
7.18	Аудитория для самостоятельной работы (Р33/ЛК-146)	Стол – 61 шт. Стул – 162 шт. Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт. Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания для обучающихся одобрены протоколом заседания кафедры рисунка от 28 марта 2017 года. протоколом №7.

Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками, имеющимся на кафедре живописи. Практические занятия имеют следующую структуру:

- тема практического занятия;
- цели проведения практического занятия по соответствующим темам;
- задания состоят из выполнения практических действий
- рекомендуемая литература.

В процессе освоения дисциплины «Живопись и архитектурная колористика» у обучающихся формируются профессиональные знания и навыки реалистического изображения окружающего мира живописными средствами, развиваются творческие способности. Также овладение данного курса служит подготовкой для активной самостоятельной творческой деятельности. При реализации вариативных видов учебной работы студенты используют различные образовательные технологии.

Программа представляет собой систематические практические задания под руководством педагога. Задания построены таким образом, что студенты вначале учатся образному выражению в натюрморте, и постепенно переходят к работе над сложными архитектурными объектами. Процесс формирования практических навыков протекает в тесной связи с освоением теоретических знаний в области закономерностей восприятия природы и передачи на плоскости изображаемых предметов и объектов. Весь процесс обучения живописи в значительной мере обусловлен воспитанием и развитием у начинающих художников колористического видения, которое является результатом пристальных наблюдений и размышлений над цветовыми отношениями, познанием предмета в совокупности всех его свойств. Приобретая знания, умения и практические навыки в использовании возможностей цвета при решении колорита в работе студент учится образно изображать характеристики предметов, объектов и явлений природы. Без профессиональной подготовки в живописи с натуры, без практического овладения культурой использования цвета образное представление неизбежно вступает в конфликт с непосредственной возможностью выражения этого представления средствами живописи в определенном материале.

В процессе обучения преподавателем используются наглядные материалы из собрания методического фонда кафедры, методические пособия, учебно - методическая литература по предмету, образцы работ студентов, репродукции работ художников. Обучение живописи, опирающееся на теоретическое обоснование изобразительного процесса с учётом практического опыта выдающихся мастеров, повышает уровень профессиональной подготовки будущих художников и архитекторов.

Задача овладения мастерством живописи на 1 курсе является обязательной для будущего архитектора. Живопись натюрмора в учебной практике помогает развитию композиционного мышления, техники, способности передавать свет, объем формы, материал. В процессе работы необходимо чередовать краткосрочные упражнения-этюды отдельных предметов, групп предметов с продолжительными заданиями, аудиторную работу с педагогом чередовать с самостоятельной. В практической работе над длительной натурной постановкой необходимо развитие цельного восприятия, образного мышления, концентрации внимания. Основной задачей обучения будущих архитекторов является научиться «видеть» материал, представлять возможности избранной живописной техники при создании художественных образов. Основные разделы методических указаний включают теоретическое обоснование рассматриваемой учебной задачи и содержат контрольные вопросы для закрепления и повторения теоретического материала. Предлагается тематика и практические задачи академических работ по учебной живописи.

Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы, которые содержатся в рабочей учебной программе по дисциплине "Живопись и архитектурная колористика".

Методические указания по работе с литературой:

к каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

Краткие рекомендации студентам по работе с литературой:

В учебнике/ учебном пособии/ следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие прочитать быстро.