

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 26.01.2021 11:50:13

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb309ac50a1457419362f1a0ee57e75fa191

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра художественного образования и истории искусств

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

Рабочая программа дисциплины

История архитектуры, градостроительства и дизайна

Направление подготовки: 07.03.01 Архитектура

Профиль подготовки: Архитектурно-градостроительное проектирование

Квалификация: бакалавр

Художественно-графический факультет

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 4 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

экзамен(ы) 5

зачет(ы) 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		Итого	
	уп	рп	уп	рп	уп	рп		
Неделя	18		18		18			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18					18	18
Практические			18	18	18	18	36	36
В том числе инт.			10	10	9	9	19	19
Итого ауд.	18	18	18	18	18	18	54	54
Контактная работа	18	18	18	18	18	18	54	54
Сам. работа	18	18	27	27	9	9	54	54
Часы на контроль					36	36	36	36
Итого	36	36	45	45	63	63	144	144

Рабочая программа дисциплины История архитектуры, градостроительства и дизайна / сост. Вильке Е.В., ст. преподаватель кафедры ХО и ИИ; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2017. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 21 апреля 2016 г. № 463 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 18 мая 2016 г. № 42143)

Рабочая программа дисциплины "История архитектуры, градостроительства и дизайна" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура профиль Архитектурно-градостроительное проектирование

Составитель(и):

Вильке Е.В., ст. преподаватель кафедры ХО и ИИ

© Курский государственный университет, 2017

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целью изучения дисциплины «История архитектуры, градостроительства и дизайна» является приобретение знаний, необходимых для формирования эстетически выразительной пространственной среды; формирование знаний истории развития архитектурной мысли и форм; развитие художественной культуры и художественного вкуса как одного из основополагающих профессиональных качеств.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ОД
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОК-2: способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

Знать:

основные этапы исторического развития культуры и изобразительного искусства, основные стилевые направления, художественные течения в искусстве различных исторических эпох;

исторические аспекты развития культуры и изобразительного искусства России, особенности становления и смены художественных стилей;

значение искусства и его истории как неотъемлемой части духовного и материального наследия мировой и национальной культуры, его роль в формировании и сохранении гуманистических ценностей современного общества;

Уметь:

анализировать произведение искусства, определять национальные особенности произведений художественной культуры и признаки культурно-художественного этапа, стиля, в рамках которого они создавались;

выявлять исторические закономерности и культурные связи отечественного искусства с мировым художественным процессом;

самостоятельно формулировать гуманистические ценности современного общества, выражать свое отношение к историческим и современным процессам, явлениям и тенденциям, субъектам в области архитектуры и искусства;

Владеть:

навыками эстетического анализа и интерпретации произведений изобразительного искусства, предметов материальной культуры;

навыками поиска, отбора, систематизации и хранения информации о культурно-исторических фактах, событиях, явлениях в области отечественного и зарубежного искусства;

навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, самостоятельностью суждений в определении своей гражданской позиции

ОК-13: способность анализировать социально значимые проблемы и процессы, понимание роли творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества

Знать:

место и значение архитектуры в историческом развитии художественной культуры; место и роль творческой личности в развитии общества;

специфику и своеобразие архитектуры, градостроительства и дизайна как значимых видов искусства в формировании среды жизнедеятельности человека;

основные социально-значимые проблемы и процессы, актуальные направления в сфере архитектуры, дизайна, градостроительства и художественной культуры;

Уметь:

анализировать социально значимые исторические события и культурно-эстетические процессы;

определять актуальные проблемы в социальной сфере, направления в области культуры и искусства;

формулировать собственную позицию по результатам исторического исследования социальных явлений и культурных процессов, использовать для ее аргументации исторические сведения; иллюстрировать на исторических примерах роль творческой личности в развитии культуры;

Владеть:

навыками анализа архитектурных форм и градостроительных решений прошлого и настоящего;

навыками критического анализа архитектурных сооружений, ансамблей и малых форм архитектуры;

навыками самостоятельного исследования социально значимых проблем и культурных процессов;

ОК-14: готовность уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия

Знать:

основные этапы исторического развития архитектуры, основные стилевые направления в архитектуре, архитектурные особенности и культурные традиции разных регионов мира;

особенности развития архитектуры и градостроительства России, региональные архитектурные традиции, их истоки и значение;
культурные традиции различных народов мира, проблемы сохранения исторического наследия, культурного разнообразия архитектурных форм;
Уметь:
определять национальные особенности архитектуры, основные стилевые черты;
выявлять исторические особенности и региональные традиции архитектурных форм России, их связь с мировым художественным процессом;
бережно относиться к мировому архитектурному наследию, культурным традициям различных стран;
Владеть:
навыками эстетического анализа и интерпретации архитектурных форм;
навыками сбора, обработки и хранения информации, в том числе работы с историческими памятниками и источниками;
навыками взаимодействия в условиях многонационального, мультикультурного общества;

ПК-8: способность проводить анализ и оценку здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания

Знать:
Уметь:
Владеть:

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Архитектура Древнего мира и античности	Раздел			
1.1	Ранние формы архитектуры. Архитектура Древнего Египта	Лек	3	2	0
1.2	Архитектура Древнего Междуречья.	Ср	3	2	0
1.3	Архитектура и градостроительство Древней Греции и Рима.	Лек	3	2	0
1.4	Крито-Микенский период: дворцы, мегароны, крепости и ранние формы храмовой архитектуры.	Ср	3	2	0
1.5	Архитектура этрусков.	Ср	3	2	0
1.6	Позднеримская архитектура восточных и западных провинций.	Ср	3	2	0
1.7	Раннехристианская архитектура Рима и восточных провинций	Ср	3	2	0
1.8	Сложение форм византийской архитектуры.	Лек	3	2	0
1.9	Монастырская архитектура Византии.	Ср	3	2	0
1.10	Архитектура Древней Руси	Лек	3	2	0
1.11	Русская архитектура и градостроительство XIV – XV веков.	Ср	3	2	0
1.12	Развитие архитектуры в России XVII столетия: «годуновские», «строгановские», «нарышкинские» постройки.	Ср	3	2	0
1.13	Архитектура Раннего и Зрелого Средневековья в Западной Европе.	Лек	3	2	0

1.14	Архитектура «варварских королевств».	Ср	3	2	0
1.15	Архитектура эпохи Ренессанса.	Лек	3	2	0
1.16	Зачет	Зачёт	3	0	0
	Раздел 2. Архитектура Западной Европы Нового времени.	Раздел			
2.1	Архитектура Западной Европы 17 века.	Лек	3	2	0
2.2	Европейская архитектура XVIII века.	Лек	3	2	0
2.3	Западноевропейская культура XIX века	Лек	3	2	0
2.4	Палладианство в английской архитектуре XVIII века	Ср	4	2	0
2.5	Архитектура Ренессанса во Франции.	Ср	4	2	0
2.6	Проблема ренессансных форм в архитектуре Германии, Нидерландов и Англии	Ср	4	2	0
2.7	Архитектура Венеции и Венето.	Ср	4	2	0
2.8	Архитектура и градостроительство Позднего Ренессанса и проблема маньеризма.	Ср	4	2	0
2.9	Итальянская архитектура XVII века.	Пр	4	2	1
2.10	Архитектура Франции XVII века.	Пр	4	2	1
2.11	Архитектура Англии, Германии, Испании и Нидерландов в XVII веке	Пр	4	2	1
2.12	Европейская архитектура первой половины XVIII века.	Пр	4	2	1
2.13	Развитие английского пейзажного парка и малые формы архитектуры	Ср	4	2	0
2.14	Русская архитектура первой половины XVIII века.	Пр	4	2	1
2.15	Творчество зарубежных и отечественных архитекторов первой половины XVIII века.	Ср	4	6	0
2.16	Развитие европейской и русской архитектуры второй половины XVIII века.	Пр	4	2	1
2.17	Поздний классицизм в архитектуре Западной Европы первой половины XIX века и проблема распада стилевой системы.	Пр	4	2	1
2.18	Творчество зарубежных и отечественных архитекторов первой половины – середины XVIII века.	Ср	4	6	0
2.19	Русская и европейская архитектура 1840 – 1880-х годов	Пр	4	2	1
2.20	Модерн в Европейской и русской архитектуре последней четверти XIX века.	Пр	4	2	2
2.21	Творчество архитекторов русского модерна	Ср	4	3	0
	Раздел 3. Отечественная и зарубежная архитектура, градостроительство и дизайн первой половины XX века.	Раздел			
3.1	Функционализм и рационализм в архитектуре первой четверти XX века.	Пр	5	2	1
3.2	Архитектура Франции, Германии и Англии 1890 – 1914 гг.	Пр	5	2	1
3.3	Экспрессионизм в архитектуре	Ср	5	2	0
3.4	Основные направления дизайна среды в европейской культуре первой четверти XX века	Ср	5	3	0

3.5	Архитектура Америки конца XIX-начала XX века.	Пр	5	2	1
3.6	Творчество крупнейших мастеров мировой архитектуры первой половины четверти XX века	Пр	5	4	2
3.7	Русский авангард и конструктивистская архитектура	Пр	5	2	1
3.8	Творчество русских конструктивистов	Ср	5	4	0
3.9	Советская архитектура 1920 – 1930-х гг.	Пр	5	2	1
3.10	Ар Деко и проблема стилевого развития мировой архитектуры первой половины XX в.	Пр	5	2	1
3.11	Основные тенденции развития архитектуры второй половины XX века	Пр	5	2	1
3.12		Экзамен	5	36	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы одобрены протоколом заседания кафедры художественного образования и истории искусств № 8, от 13 апреля 2017г. и являются приложением к рабочей программе дисциплины.

Архитектура Древнего мира

1. Древнейшие храмы: Аполлона Карнейского, Артемиды Орфии в Спарте, храм в Принии и сложение типологии греческих храмов.
2. Три ордера архитектуры: Дорический. Ионический. Коринфский ордер. Храм Афины на о-ве Эгина.
3. Город в Древней Греции. Акрополь, Агора и Стоя и их роль в организации городской жизни.
4. Ансамбль Афинского Акрополя. Храм Зевса в Олимпии
5. Общественные сооружения древних греков в период Классики и Эллинизма. Галикарнасский мавзолей. Пергамский алтарь.
6. Приена, Александрия Египетская и Милет как примеры решения градостроительных проблем в античности.
7. Арочно-сводчатые конструкции и принцип их работы. Акведуки, виадуки и клоаки.
8. Градостроительные принципы Рима. Римский военный лагерь и воздействие его схемы на планировку городов в римской Африке, Галлии, Британии и др. территориях.
9. Пантеон. Колизей.
10. Римские форумы. Проблема внутреннего пространства и внешней оболочки в римской архитектуре.
11. Термы, портики и общественные сооружения римлян.
12. Трансформация типа средиземноморского дома в архитектуре древних римлян. Домус, инсула, палатиум – их планировочные и масштабные отличия.

Архитектура Средних веков и Возрождения.

1. Архитектура Равенны. Базилики и баптистерии
2. Становление типологии крестово-купольного храма в архитектуре средневизантийской эпохи
3. Сооружения раннехристианского Рима (Санта Костанца, Сан Стефано Ротондо, Санта Чечилиа)
4. Романский стиль в архитектуре и декоративных искусствах. Общие черты и региональные особенности
5. Паломнические церкви и трансформация плана романской церкви
6. Архитектурные особенности Бенедиктинских и цистерцианских монастырей
7. Готический стиль и его элементы в архитектуре и декоративных искусствах
8. Конструктивная система готики. Аббат Сугерий и базилика Сен Дени.
9. Готическая архитектура во Франции. Этапы развития и памятники.
10. Европейский город зрелого средневековья
11. Эволюция городского дворца в итальянской архитектуре XV века.
12. Венецианская архитектура XV века
13. Архитектура Высокого Возрождения в Риме.
14. Микеланджело – архитектор.
15. Архитектура Северной Италии второй половины XVI века: Якопо Сансовино, Андреа Палладио.
16. Джакомо Бароцци да Виньола
17. Французская архитектура эпохи Возрождения.

Архитектура и градостроительство Нового времени.

1. Градостроительные идеи эпохи Барокко.
2. Эволюция способа оформления площади от позднего Ренессанса к Барокко: Площадь Капитолия Микеланджело и Площадь Св. Петра Дж.Л. Бернини.
3. Бернини – архитектор.
4. Франческо Борромини
5. Французская архитектура первой половины XVII века: Саломон де Бросс, Франсуа Мансар, Жак Лемерсье, Клод Перро.

6. Ансамбль Версальского дворца.
7. Архитектура Киевской Руси.
8. Архитектурные сооружения Новгорода XII - XIII.
9. Владимиро-Суздальская архитектура.
10. Архитектура Пскова и северных земель
11. Новгородская архитектура
12. Перестройка Кремля в XV веке. Иностранные мастера и русские образцы.
13. Шатровое зодчество XVI века
14. Гражданское строительство XVI – XVII века. Теремной дворец. Дворец в селе Коломенском.
15. Французская архитектура второй половины XVIII века.
16. Архитектура России рубежа XVII и XVIII веков. Строительство Петербурга.
17. Дворцовые комплексы в России первой половины XVIII века.
18. Архитектура России второй половины XVIII века.
19. Французская архитектура первой трети XIX века. Проблемы эволюции формы и поиска новых выразительных средств.
20. Технические предпосылки развития архитектурной мысли середины XIX века.
21. Творчество А. Лабруста.
22. Застройка Москвы и Петербурга середины XIX века.
23. Доходные дома и универсальные магазины в европейских городах. Необарокко, неорококо, неоренессанс.
24. Французский модерн. Э. Гимар, В. Орта.
25. Модерн в Бельгии и Нидерландах: А. Ван де Велде – от собственного дома к Баухаузу.
26. Венский Сецессион: архитекторы, дизайнеры. Вагнер, Хоффман, Ольбрих..
27. Школа Глазго.
28. Архитектура русского модерна.
29. Д. Адлер и Л. Салливан: Аудиториум и высотное строительство.
30. Ф. Л. Райт.
31. Развитие конструктивизма в архитектуре рубежа веков: В. Орта, Э. Гимар, Х.П. Берлаге.
32. Творчество А. Гауди: парк Гюэль, casa Мила
33. Адольф Лоос. Функционализм в архитектуре первой трети XX века.
34. Экспрессионизм в архитектуре: Э. Мендельсон. Б. Тауг. Х. Пёльциг.
35. «Немецкий промышленный союз» и развитие промышленной архитектуры. П. Беренс.
36. Рационализм. Т. Гарнье. О. Перре. «Промышленный город» Т. Гарнье и «город-сад».
37. Мастера советского конструктивизма.

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы одобрены протоколом заседания кафедры художественного образования и истории искусств № 8, от 13 апреля 2017г. и являются приложением к рабочей программе дисциплины.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Варданян Р. В. - Мировая художественная культура. Архитектура - М.: Владос, 2004.		17
Л1.2	Бирюкова Н.В. - История архитектуры: Учеб. пособие - М.: ИНФРА-М, 2005.		9

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Евангулова О. С. - Московская архитектура и ее создатели (первая половина XVIII века) - Москва: Прогресс-Традиция, 2014.	http://www.iprbookshop.ru/27855	1
Л2.2	Ханс Ибелингс, Георгиев А. - Европейская архитектура после 1890 года - Москва: Прогресс-Традиция, 2014.	http://www.iprbookshop.ru/27839	1
Л2.3	Казусь И. А. - Советская архитектура 1920-х годов. Организация проектирования - Москва: Прогресс-Традиция, 2009.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103062	1
Л2.4	- История архитектуры. Петербургская архитектура в XVIII и XIX вв. - , 1909.		2
Л2.5	Раппопорт П.А. - Древнерусская архитектура - СПб.: Стройиздат. СПб. отд-ние, 1993.		1
Л2.6	Каплун А. И. - Стиль и архитектура - Москва: Стройиздат, 1985.		1
Л2.7	Баранов Н. В. - Всеобщая история архитектуры. В 12 т. Т. 12. Кн. 1. Архитектура СССР - М.: Стройиздат, 1975.		1
Л2.8	Баранов Н. В. - Всеобщая история архитектуры. В 12 т. Т. 11. Архитектура капиталистических стран XX века - М.: Стройиздат, 1973.		1

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.9	Баранов Н. В. - Всеобщая история архитектуры. В 12 т. Т. 10. Архитектура XIX - начала XX века - М.: Стройиздат, 1972.		1
Л2.10	Баранов Н. В. - Всеобщая история архитектуры. В 12 т. Т. 8. Архитектура Стран Средиземноморья, Африки и Азии.; VI - XIX вв. - М.: Стройиздат, 1969.		1
Л2.11	Барасов Н. В. - Всеобщая история архитектуры. В 12 т. Т. 2. Архитектура античного мира - М.: Стройиздат, 1973.		1
Л2.12	- Всеобщая история архитектуры. В 12 т. Т. 4. Архитектура Западной Европы: средние века - Л.-М.: Стройиздат, 1966.		1
Л2.13	Баранов Н. В. - Всеобщая история архитектуры. В 12 т. Т. 7. Западная Европа и Латинская Америка: XVII - первая половина XIX века - М.: Стройиздат, 1969.		1
Л2.14	Колли Н. Я. - Всеобщая история архитектуры. В 12 т. Т. 6. Архитектура России, Украины и Белоруссии, XIV - первая половина XIX века - М.: Стройиздат, 1968.		1
Л2.15	Колли Н. Д. - Всеобщая история архитектуры. В 12 т. Т. 5. Архитектура Западной Европы XV - XVI веков: эпоха Возрождения - М.: Стройиздат, 1967.		1
Л2.16	гл. ред. коллегия: Н. В. Баранов (гл. ред.) и др. - Всеобщая история архитектуры. В 12 т. Т. 1. Архитектура древнего мира - М.: Стройиздат, 1970.		1
6.1.3. Методические разработки			
	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л3.1	Лазарев А. Г. - Архитектура, строительство, дизайн: учебник для вузов, рек. УМО - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.		4
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	Научная электронная библиотека		
Э2	Российская государственная библиотека		
Э3	Портал, посвященный истории архитектуры		
Э4	Сайт государственного музея архитектуры им. А. В. Щусева		
Э5	Энциклопедический портал с обширной базой литературы по истории культуры и искусства		
Э6	Сайт цифровых учебно-методических материалов центра образования ВГУЭС		
Э7	Портал, посвященный истории архитектуры различных стран		
Э8	Сайт музея архитектурного рисунка в Берлине		
Э9	Сайт университета Питтсбурга с обширной базой материалов по истории архитектуры		
Э10	Портал, посвященный всеобщей истории искусств		
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
7.3.1.1	Ауд. 14 Microsoft Windows Win10Pro (64) Акт приема-передачи товара от 1 августа 2017, контракт № 0344100007517000022-0008905-01;		
7.3.1.2	Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:42226254;		
7.3.1.3	Google Chrome Свободная лицензия BSD;		
7.3.1.4	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;		
7.3.1.5	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение.		
7.3.1.6	Ауд. 30 Microsoft Windows 8 Фотография лицензионной наклейки;		
7.3.1.7	Microsoft Office Standard 2007 Open License:43219389;		
7.3.1.8	Google Chrome Свободная лицензия BSD;		
7.3.1.9	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;		
7.3.1.10	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение		
7.3.1.11	Ауд 303 Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года; Microsoft Office Professional 2007 Open License: 47818817;		
7.3.1.12	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;		
7.3.1.13	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;		
7.3.1.14	Google Chrome Свободная лицензия BSD		
7.3.1.15	Ауд 146 Microsoft Windows 7 Professional Open License: 47818817;		
7.3.1.16	Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года; Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:43219389;		

7.3.1.1 7	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;
7.3.1.1 8	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;
7.3.1.1 9	Google Chrome Свободная лицензия BSD..
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
7.3.2.1	http://elibrary.ru - научная электронная библиотека
7.3.2.2	http://www.rsl.ru/ - Российская государственная библиотека
7.3.2.3	http://www.artnet.com/net/galleries/search_artworks.aspx - поиск информации и сайтов, связанных с искусством
7.3.2.4	http://www.artnet.com - энциклопедический портал с алфавитным каталогом работ художников
7.3.2.5	http://arthistoryresources.net/ARTHLinks.html - каталог ресурсов, посвященных искусству
7.3.2.6	http://artlex.com/ - Словарь Artlex. Сайт для художников, коллекционеров, студентов и преподавателей, искусствоведов и критиков
7.3.2.7	http://www.bc.edu/bc_org/avp/cas/fnart/arch/default.html
7.3.2.8	http://www.archi-tec.ru/
7.3.2.9	http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html
7.3.2.1 0	http://library.duke.edu/lilly/
7.3.2.1 1	http://sadowsky.org/r/a_glossary/slovar_abc.html
7.3.2.1 2	http://wwar.com/categories/Museums/
7.3.2.1 3	http://www.museum.ru/
7.3.2.1 4	http://www.kultura-portal.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,
7.2	305000, Курская область,.
7.3	г. Курск, переулок Блинова, д. 3-а, ауд..14
7.4	Мобильный ПК Dell Vostro5568 - 1 шт.
7.5	Проектор Epson EB-U32 – 1 шт.
7.6	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.
7.7	Шкаф выставочный с подставкой – 1 шт.
7.8	Парта раскладная (двойная) – 13 шт.
7.9	Жалюзи вертикальные – 2 шт.
7.10	Стулья – 26 шт.
7.11	Стол преподавателя – 1 шт.
7.12	Шкаф со стеклом – 2 шт.
7.13	Мобильный ПК ASUS Notebook K52JK- 1шт.
7.14	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, 305000, Курская область,
7.15	г. Курск, переулок Блинова, дом 3-а, ауд. .30
7.16	Трибуна – 1 шт
7.17	Доска ДК127 1510Ф – 1 шт
7.18	Шкаф аудиторный – 1 шт
7.19	Стелаж приктик MS 220/100/60 (комплект) – 1 шт
7.20	Шкаф для пособий – 1 шт
7.21	Стол ученический – 25 шт
7.22	Стул – 50 шт
7.23	Жалюзи вертикальные – 4 шт.

7.24	Настенный экран Lumien Piktura 200x200см – 1 шт
7.25	Мобильный ПК Dell Vostro5568 - 1шт.
7.26	Проектор Ecer Projektor P1270 – 1 шт.
7.27	Проектор ViewSonik Projektor PGD5234 – 1 шт
7.28	Мобильный ПК Packard Bell Easy Note TE- 1шт.
7.29	Аудитория для студентов, для проведения самостоятельных занятий
7.30	305000, Курская обл., г. Курск, ул. Радищева дом №29, ауд. 303
7.31	Стол – 55 шт.
7.32	Стул – 55 шт.
7.33	Моноблок (ASUS ET2220I) – 28 шт.
7.34	Помещение для самостоятельной работы обучающихся,
7.35	305000, Курская область
7.36	г. Курск,
7.37	ул. Радищева, дом № 33, ауд. 146
7.38	Стол – 61 шт.
7.39	Стул – 162 шт.
7.40	Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт. Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.
7.41	
7.42	
7.43	
7.44	
7.45	
7.46	
7.47	
7.48	
7.49	
7.50	
7.51	
7.52	
7.53	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Методические указания по освоению дисциплины.

Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы дисциплины "История архитектуры, градостроительства и дизайна", с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы: "История искусства"; а также с методическими разработками, имеющимися на кафедре.

1.1. Указания по подготовке к занятиям лекционного типа.

Изучение дисциплины "История архитектуры, градостроительства и дизайна" требует систематического и последовательного накопления знаний. В связи с этим студентам рекомендуется перед очередной лекцией просмотреть по конспекту материал предыдущей. При затруднениях в восприятии материала следует обращаться к основным литературным источникам, к лектору в соответствии с графиком его консультаций или к преподавателю на семинарских занятиях.

1.2. Указания по подготовке к занятиям семинарского типа.

Занятия имеют следующую структуру:

- тема занятия;
- цели проведения занятия по соответствующим темам;
- задания состоят из контрольных вопросов, выполнения практических действий;
- рекомендуемая литература.

Методические указания по подготовке к практическим занятиям по дисциплине "История архитектуры, градостроительства и дизайна" утверждены на заседании кафедры от 10 сентября 2014 года, протокол №1, находятся на кафедре художественного образования и истории искусств художественно-графического факультета и в библиотеке в свободном доступе для студентов.

1.3. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы, которые содержатся в "Методических указаниях по самостоятельной работе по дисциплине "История архитектуры, градостроительства и дизайна", утвержденных на заседании кафедры от 10 сентября 2014 года и находятся на кафедре художественного образования и истории искусств художественно-

графического факультета и в библиотеке в свободном доступе для студентов.

1.4. Методические указания по подготовке, написанию и оформлению курсовой работы (утверждены на заседании кафедры от 10 сентября 2014 года, протокол №1), находятся на кафедре художественного образования и истории искусств.

1.5. Методические указания по выполнению контрольных работ для студентов по заочной форме обучения (утверждены на заседании кафедры от 10 сентября 2014 года, протокол №1), находятся на кафедре художественного образования и истории искусств.

1.6. Методические указания по работе с литературой.

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

В учебном пособии "История архитектуры, градостроительства и дизайна" следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие прочитать быстро.

Студенту следует использовать следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов.

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.