

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 26.01.2021 11:50:17

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085ac0309ac50a1457419362fadbce57e759a191

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра художественного образования и истории искусств

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

Рабочая программа дисциплины

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ

История искусств

Направление подготовки: 07.03.01 Архитектура

Профиль подготовки: Архитектурно-градостроительное проектирование

Квалификация: бакалавр

Художественно-графический факультет

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) с оценкой 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Неделя	18		18			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18			18	18
Практические			18	18	18	18
Итого ауд.	18	18	18	18	36	36
Контактная работа	18	18	18	18	36	36
Сам. работа	45	45	27	27	72	72
Итого	63	63	45	45	108	108

Рабочая программа дисциплины История искусств / сост. Е.В. Вильке, ст.преподаватель кафедры ХО и ИИ;
Курск. гос. ун-т. - Курск, 2017. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 21 апреля 2016 г. № 463 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 18 мая 2016 г. № 42143)

Рабочая программа дисциплины "История искусств" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура профиль Архитектурно-градостроительное проектирование

Составитель(и):

Е.В. Вильке, ст.преподаватель кафедры ХО и ИИ

© Курский государственный университет, 2017

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целью изучения дисциплины «История искусства» является приобретение знаний и навыков, необходимых для формирования эстетически выразительной предметно-пространственной среды; формирование знаний истории изобразительного искусства и архитектуры, необходимых для профессиональной деятельности; воспитание и развитие художественной культуры, как одного из основополагающих профессиональных качеств.
1.2	Задачи изучения дисциплины: освоение теоретического инструментария истории искусства; формирование знаний в области теории и истории изобразительного искусства и архитектуры; приобретение знаний и навыков, необходимых для исследования общественных и культурных явлений; анализ развития искусства и особенностей его функционирования в современном обществе; познание, исполнение и создание произведений искусства в различных формах; воспитание и развитие эстетической культуры личности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.Б
--------------------	------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**ОК-14: готовность уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия****Знать:**

основные этапы исторического развития архитектуры и изобразительного искусства, основные стилевые направления, художественные течения в искусстве различных исторических эпох;

исторические аспекты развития архитектуры и изобразительного искусства России, особенности становления и смены художественных стилей;

культурные традиции различных народов мира, региональные архитектурные традиции, их истоки и значение, проблемы сохранения исторического наследия, культурного разнообразия;

Уметь:

определять национальные особенности архитектуры и произведений художественной культуры, признаки культурно-художественного этапа, стиля, в рамках которого они создавались;

выявлять исторические закономерности и культурные связи отечественного искусства с мировым художественным процессом;

самостоятельно формулировать и выражать свое отношение к историческим и современным процессам, явлениям и тенденциям, субъектам в области архитектуры и искусства;

Владеть:

навыками эстетического анализа и интерпретации архитектурных форм и произведений изобразительного искусства

навыками поиска, отбора, систематизации и хранения информации о культурно-исторических фактах, событиях, явлениях в области отечественного и зарубежного искусства

навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, самостоятельностью суждений в определении своего отношения к архитектурному и историческому наследию

ОК-15: понимание значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации**Знать:**

связь развития искусства с философскими идеями, религиозным мировоззрением, общественными движениями своей эпохи;

специфические особенности искусства как одной из форм общественного сознания, как области проявления принципов гуманизма и морально-этических норм;

значение искусства и его истории как неотъемлемой части духовного и материального наследия мировой и национальной культуры, его роль в формировании и сохранении гуманистических ценностей современной цивилизации;

Уметь:

давать объективную оценку памятникам архитектуры и искусства, анализировать и критически оценивать социокультурную ситуацию исторической эпохи;

анализировать основные этапы и закономерности исторического развития искусства как основного носителя и ретранслятора гуманистических ценностей;

самостоятельно формулировать гуманистические ценности современного общества, выражать свое отношение к историческим и современным процессам, явлениям и тенденциям, субъектам в области искусства

Владеть:

навыками эстетического анализа и интерпретации архитектурных форм, произведений изобразительного искусства, предметов материальной культуры;

навыками поиска, отбора, систематизации и хранения информации о культурно-исторических фактах, событиях, явлениях в области отечественного и зарубежного искусства;

навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, самостоятельностью суждений в определении гуманистических ценностей;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)					
Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Введение в историю искусства	Раздел			
1.1	Виды и жанры изобразительного искусства и их историческая эволюция. Графика и живопись. Скульптура и архитектура	Лек	3	2	0
	Раздел 2. История зарубежного искусства	Раздел			
2.1	Искусство Древнего Египта	Лек	3	2	0
2.2	Искусство античной Греции Рима	Лек	3	2	0
2.3	Искусство крито-микенского периода	Ср	3	2	0
2.4	Искусство раннехристианского Рима и восточных провинций	Ср	3	2	0
2.5	Искусство Средних веков	Лек	3	2	0
2.6	Искусство Раннего Средневековья	Ср	3	10	0
2.7	Искусство Византии	Лек	3	2	0
2.8	Культура и искусство Византийской империи	Ср	3	8	0
2.9	Искусство Древней Руси	Лек	3	4	0
2.10	Изобразительное искусство Древней Руси	Ср	3	10	0
2.11	Искусство Западной Европы эпохи Возрождения	Лек	3	2	0
2.12	Творчество художников эпохи Ренессанса	Ср	3	13	0
2.13	Искусство Западной Европы XVII-XVIII веков: художественная проблематика, эстетическая мысль, основные стили	Лек	3	2	0
	Раздел 3. Западноевропейское и отечественное искусство Нового времени	Раздел			
3.1	Творчество художников Западной Европы XVII	Ср	4	6	0
3.2	Искусство Западной Европы XVII века.	Пр	4	4	0
3.3	Русское искусство XVIII века	Пр	4	2	0
3.4	Западноевропейское искусство XVIII века	Пр	4	2	0
3.5	Творчество русских художников XVIII века	Ср	4	6	0
	Раздел 4. Западноевропейское и отечественное искусство XIX века	Раздел			
4.1	Искусство первой половины XIX века	Пр	4	4	0
4.2	Искусство первой четверти XIX века: поздний классицизм, романтизм и академическая школа.	Ср	4	2	0
4.3	Искусство Западной Европы второй половины XIX века	Пр	4	4	0
4.4	Творчество художников стиля модерн	Ср	4	4	0
	Раздел 5. Отечественное и западноевропейское искусство первой половины XX века	Раздел			
5.1	Авангардистские течения в искусстве первой трети XX века.	Пр	4	2	0
5.2	Творчество художников-авангардистов	Ср	4	9	0
5.3	Зачет с оценкой	ЗачётСОц	4	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации**

Оценочные материалы утверждены протоколом заседания кафедры художественного образования и истории искусств № 8, от 13 апреля 2017 г. и является приложением к рабочей программе дисциплины.

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы утверждены протоколом заседания кафедры художественного образования и истории искусств № 8, от 13 апреля 2017 г. и является приложением к рабочей программе дисциплины.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Ильина Т.В. - История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник для бакалавров, доп. МО РФ - М.: Юрайт, 2014.		1
Л1.2	Виппер Б.Р. - Введение в историческое изучение искусства - М.: Издательство В. Шевчук, 2008.		1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Шабанов Н. К., Шабанова О. П., Тарасова М. С., Пронина Т. Д. - Художественно-педагогический словарь - Москва: Академический проект, 2005.		20
Л2.2	Кузьмина М. Т. - Юному художнику: искусство Древнего мира и средневековья, искусство эпохи Возрождения, зарубежное искусство XVII-XX веков, русское искусство, советское искусство - М.: Изд-во Академии художеств СССР, 1962.		1
Л2.3	Верман К. - История искусства всех времен и народов. Т. 2. Европейское искусство средних веков - М.: АСТ, 2000.		1
Л2.4	Ред. коллегия: Б. В. Веймарн и др. - Всеобщая история искусств. В 6 т. Т. 3. Искусство эпохи Возрождения - М.: Искусство, 1962.		4
Л2.5	Матье М.Э. - Искусство Древнего Египта - СПб.: Летний Сад, 2001.		3
Л2.6	Соколов Г.И. - Искусство Древней Греции - М.: Искусство, 1980.		2
Л2.7	Соколов Г.И. - Искусство Древнего Рима - М.: Искусство, 1971.		3
Л2.8	Горбунова К. С. - Культура и искусство Древней Греции: для детей сред. возраста - Л.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 1959.		2
Л2.9	Вёрман К. - История искусства всех времен и народов. [Т. 2.] Европейское искусство средних веков: пер. с нем. - М.: АСТ, 2003.		1

6.1.3. Методические разработки

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л3.1	Авт.-сост. Пронина Т.Д. - История изобразительного искусства.(Введение в историю искусства. История зарубежного искусства): Программа и метод. рекомендации по изучению курса - Курск: КГПУ, 2002.		1

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Каталог ресурсов, посвященных искусству
Э2	Сайт для художников, коллекционеров, студентов и преподавателей, искусствоведов и критиков
Э3	Научная электронная библиотека
Э4	Энциклопедический портал с алфавитным каталогом работ художников
Э5	Российская государственная библиотека

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Ауд. 14 Microsoft Windows Win10Pro (64) Акт приема-передачи товара от 1 августа 2017, контракт № 0344100007517000022-0008905-01;
7.3.1.2	Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:42226254;
7.3.1.3	Google Chrome Свободная лицензия BSD;
7.3.1.4	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;
7.3.1.5	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение.
7.3.1.6	Ауд. 30 Microsoft Windows 8 Фотография лицензионной наклейки;
7.3.1.7	Microsoft Office Standard 2007 Open License:43219389;
7.3.1.8	Google Chrome Свободная лицензия BSD;

7.3.1.9	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;
7.3.1.1 0	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение
7.3.1.1 1	Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года; Microsoft Office Professional 2007 Open License: 47818817;
7.3.1.1 2	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;
7.3.1.1 3	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;
7.3.1.1 4	Google Chrome Свободная лицензия BSD
7.3.1.1 5	Microsoft Windows 7 Professional Open License: 47818817;
7.3.1.1 6	Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года; Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:43219389;
7.3.1.1 7	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;
7.3.1.1 8	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;
7.3.1.1 9	Google Chrome Свободная лицензия BSD..
7.3.1.2 0	

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	http://elibrary.ru - научная электронная библиотека
7.3.2.2	http://www.rsl.ru/ - Российская государственная библиотека
7.3.2.3	http://www.artnet.com/net/galleries/search_artworks.aspx - поиск информации и сайтов, связанных с искусством
7.3.2.4	http://www.artnet.com - энциклопедический портал с алфавитным каталогом работ художников
7.3.2.5	http://arthistoryresources.net/ARTHLinks.html - каталог ресурсов, посвященных искусству
7.3.2.6	http://artlex.com/ - Словарь Artlex. Сайт для художников, коллекционеров, студентов и преподавателей, искусствоведов и критиков
7.3.2.7	http://www.bc.edu/bc_org/avp/cas/fnart/arch/default.html
7.3.2.8	http://www.archi-tec.ru/
7.3.2.9	http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html
7.3.2.1 0	http://library.duke.edu/lilly/
7.3.2.1 1	http://sadowsky.org/r/a_glossary/slovar_abc.html
7.3.2.1 2	http://wwar.com/categories/Museums/
7.3.2.1 3	http://www.museum.ru/
7.3.2.1 4	http://www.kultura-portal.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,
7.2	305000, Курская область,.
7.3	г. Курск, переулок Блинова, д. 3-а, ауд..14
7.4	Мобильный ПК Dell Vostro5568 - 1 шт.
7.5	Проектор Epson EB-U32 – 1 шт.
7.6	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.
7.7	Шкаф выставочный с подставкой – 1 шт.
7.8	Парта раскладная (двойная) – 13 шт.
7.9	Жалюзи вертикальные – 2 шт.

7.10	Стулья – 26 шт.
7.11	Стол преподавателя – 1 шт.
7.12	Шкаф со стеклом – 2 шт.
7.13	Мобильный ПК ASUS Notebook K52JK- 1шт.
7.14	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, 305000, Курская область,
7.15	г. Курск, переулок Блинова, дом 3-а, ауд. 30
7.16	Трибуна – 1 шт
7.17	Доска ДК127 1510Ф – 1 шт
7.18	Шкаф аудиторный – 1 шт
7.19	Стелаж приктик MS 220/100/60 (комплект) – 1 шт
7.20	Шкаф для пособий – 1 шт
7.21	Стол ученический – 25 шт
7.22	Стул – 50 шт
7.23	Жалюзи вертикальные – 4 шт.
7.24	Настенный экран Lumien Piktur 200x200см – 1 шт
7.25	Мобильный ПК Dell Vostro5568 - 1шт.
7.26	Проектор Fcer Projektor P1270 – 1 шт.
7.27	Проектор ViewSonik Projektor PGD5234 – 1 шт
7.28	Мобильный ПК Packard Bell Easy Note TE- 1шт.
7.29	Аудитория для студентов, для проведения самостоятельных занятий
7.30	305000, Курская обл., г. Курск, ул. Радищева дом №29, ауд. 303
7.31	Стол – 55 шт.
7.32	Стул – 55 шт.
7.33	Моноблок (ASUS ET2220I) – 28 шт.
7.34	Помещение для самостоятельной работы обучающихся,
7.35	305000, Курская область
7.36	г. Курск,
7.37	ул. Радищева, дом № 33, ауд. 146
7.38	Стол – 61 шт.
7.39	Стул – 162 шт.
7.40	Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт. Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.
7.41	
7.42	
7.43	
7.44	
7.45	
7.46	
7.47	
7.48	
7.49	
7.50	
7.51	Стол – 61 шт.
7.52	Стул – 162 шт.
7.53	Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт. Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.
7.54	
7.55	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Методические указания по освоению дисциплины.

Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы дисциплины "История искусств", с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы: "Эстетика", «Наследие живописных традиций мастеров XIX–XX в.», «Художественно-педагогическое творчество»; а также с методическими

разработками, имеющимися на кафедре.

1.1. Указания по подготовке к занятиям лекционного типа.

Изучение дисциплины "История искусства" требует систематического и последовательного накопления знаний. В связи с этим студентам рекомендуется перед очередной лекцией просмотреть по конспекту материал предыдущей. При затруднениях в восприятии материала следует обращаться к основным литературным источникам, к лектору в соответствии с графиком его консультаций или к преподавателю на семинарских занятиях.

1.2. Указания по подготовке к занятиям семинарского типа.

Занятия имеют следующую структуру:

- тема занятия;
- цели проведения занятия по соответствующим темам;
- задания состоят из контрольных вопросов, выполнения практических действий;
- рекомендуемая литература.

Методические указания по подготовке к практическим занятиям по дисциплине "История искусств" утверждены на заседании кафедры от 10 сентября 2014 года, протокол №1, находятся на кафедре художественного образования и истории искусств художественно-графического факультета и в библиотеке в свободном доступе для студентов.

1.3. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы, которые содержатся в "Методических указаниях по самостоятельной работе по дисциплине "История искусств", утвержденных на заседании кафедры от 10 сентября 2014 года и находятся на кафедре художественного образования и истории искусств художественно-графического факультета и в библиотеке в свободном доступе для студентов.

1.4. Методические указания по подготовке, написанию и оформлению курсовой работы (утверждены на заседании кафедры от 10 сентября 2014 года, протокол №1), находятся на кафедре художественного образования и истории искусств.

1.5. Методические указания по выполнению контрольных работ для студентов по заочной форме обучения (утверждены на заседании кафедры от 10 сентября 2014 года, протокол №1), находятся на кафедре художественного образования и истории искусств.

1.6. Методические указания по работе с литературой.

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

В учебном пособии "История искусства" следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения.

Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие прочитать быстро.

Студенту следует использовать следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов.

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.