

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 26.01.2021 11:50:17

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ac3da143f415362ffaaf0ee59e73a191

# МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра архитектуры

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

## Рабочая программа дисциплины АРХИТЕКТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ Композиционное моделирование

Направление подготовки: 07.03.01 Архитектура

Профиль подготовки: Архитектурно-градостроительное проектирование

Квалификация: бакалавр

Художественно-графический факультет

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 8 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:  
экзамен(ы) 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп		
Неделя	18		18		18		18			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лабораторные	36	36	36	36	36	36	36	36	144	144
В том числе инт.	18	18	34	34	18	18	34	34	104	104
Итого ауд.	36	36	36	36	36	36	36	36	144	144
Контактная работа	36	36	36	36	36	36	36	36	144	144
Сам. работа	18	18	27	27	27	27	36	36	108	108
Часы на контроль							36	36	36	36
Итого	54	54	63	63	63	63	108	108	288	288

Рабочая программа дисциплины Композиционное моделирование / сост. Широких Е. Н., старший преподаватель; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2017. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 21 апреля 2016 г. № 463 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 18 мая 2016 г. № 42143)

Рабочая программа дисциплины "Композиционное моделирование" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура профиль Архитектурно-градостроительное проектирование

Составитель(и):

Широких Е. Н., старший преподаватель

© Курский государственный университет, 2017

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1	Целью освоения учебной дисциплины «Композиционное моделирование» является: приобретение знаний основ теории моделирования и архитектурного проектирования, основ архитектурной пропедевтики; создания трёхмерного изображения на проектах двумерной плоскости листа; владение методикой архитектурного проектирования, архитектурной колористики; выработки умения последовательно развивать проектные решения; системно анализировать собственную работу, используя критерии оценивания учебного задания; формирование общекультурных и профессиональных компетенций, необходимых для осуществления творческой деятельности.
-----	---

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.Б
--------------------	------

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ПК-4: способность демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов**

**Знать:**

основы архитектурной композиции, закономерности визуального восприятия;

способы демонстрации пространственного воображения, актуальные средства развития и выражения архитектурного замысла (графические, макетные, компьютерные)

методику моделирования и гармонизации искусственной среды.

**Уметь:**

воспринимать натуру в крупномасштабном трёхмерном пространстве, а её изображение – в двумерном пространстве на плоскости;

применять методы композиционного моделирования профессиональной деятельности;

выполнять работу с творческим подходом и художественным вкусом; выдвигать архитектурную идею и последовательно развивать её в ходе разработки проектного решения

**Владеть:**

методами моделирования и гармонизации искусственной среды, методикой архитектурного проектирования

творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла

разнообразными техническими приёмами выполнения работы при разработке проекта

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	<b>Раздел 1. Пластические возможности поверхности: Введение в курс. Общие понятия, цель, предмет, объект, задачи изучения. Формальная композиция.</b>	Раздел			
1.1	Ритм. Метр	Лаб	1	5	3
1.2	Контраст - нюанс. Статика- динамика	Ср	1	3	0
1.3	Контраст - нюанс. Статика- динамика	Лаб	1	5	3
1.4	Композиционный центр. Центробежность и центростремительность	Лаб	1	5	3
1.5	Линии на плоскости.	Лаб	1	6	3
1.6	Гармонизация образной структуры формы	Лаб	1	6	3
1.7	Ритм. Метр.	Ср	1	3	0
1.8	Композиционный центр. Центробежность и центростремительность	Ср	1	3	0
1.9	Линии на плоскости	Ср	1	2	0
1.10	Гармонизация образной структуры формы	Ср	1	2	0
1.11	Трактат о геометрической фигуре	Лаб	1	9	3
1.12	Трактат о геометрической фигуре	Ср	1	5	0

	<b>Раздел 2. Пластические возможности пространства</b> <b>Основные свойства, принципы и закономерности организации объемно-пространственной композиции.</b> <b>Комбинаторика.</b> <b>Пластические возможности пространства</b> <b>Основные свойства, принципы и закономерности организации объемно-пространственной композиции.</b> <b>Комбинаторика.</b>	Раздел			
2.1	Комбинаторные возможности исходного метрического элемента.	Лаб	2	4	3
2.2	Комбинаторные возможности исходного метрического элемента	Ср	2	2	0
2.3	Линейные элементы в пространстве	Лаб	2	4	4
2.4	Линейные элементы в пространстве	Ср	2	2	0
2.5	Объемные тела в пространстве. Организация объемно-пространственной композиции из простых геометрических форм	Лаб	2	4	4
2.6	Объемные тела в пространстве. Организация объемно-пространственной композиции из простых геометрических форм	Ср	2	2	0
2.7	Плоскость и виды пластической разработки поверхности.	Лаб	2	4	4
2.8	Плоскость и виды пластической разработки поверхности.	Ср	2	3	0
2.9	Композиционный анализ малой архитектурной формы.	Лаб	2	4	4
2.10	Композиционный анализ малой архитектурной формы.	Ср	2	4	0
2.11	Архитектурная композиция. Основные виды, принципы, композиционные приемы	Лаб	2	4	4
2.12	Архитектурная композиция. Основные виды, принципы, композиционные приемы	Ср	2	2	0
2.13	Основные виды архитектурной композиции	Лаб	2	4	4
2.14	Основные виды архитектурной композиции	Ср	2	4	0
2.15	Тиктоника или тиктоничность, как принцип формообразования.	Лаб	2	4	4
2.16	Тиктоника или тиктоничность, как принцип формообразования.	Ср	2	4	0
2.17	Композиционная организация открытого пространства	Лаб	2	4	3
2.18	Композиционная организация открытого пространства	Ср	2	4	0
	<b>Раздел 3. Основы архитектурной композиции</b> <b>Трансформируемые поверхности.</b>	Раздел			
3.1	Формирование объемных форм с помощью ритмических элементов	Лаб	3	6	3
3.2	Членение поверхности с помощью ритмических рядов	Лаб	3	6	3
3.3	Членение фронтальной поверхности геометрическим орнаментом	Лаб	3	6	3

3.4	Формирование объемных форм с помощью композиционных приемов	Лаб	3	6	3
3.5	Архитектурное пространство	Лаб	3	6	3
3.6	Функциональное пространство	Лаб	3	6	3
3.7	Формирование объемных форм с помощью ритмических элементов	Ср	3	4	0
3.8	Членение поверхности с помощью ритмических рядов	Ср	3	4	0
3.9	Членение фронтальной поверхности геометрическим орнаментом	Ср	3	4	0
3.10	Формирование объемных форм с помощью композиционных приемов	Ср	3	4	0
3.11	Архитектурное пространство	Ср	3	4	0
3.12	Функциональное пространство	Ср	3	7	0
	<b>Раздел 4. Архитектурные композиции на основе структурно - конструктивных приемов</b> <b>Архитектурные конструкции</b>	Раздел			
4.1	Архитектурная конструкция: стоечно-балочная	Лаб	4	6	6
4.2	Архитектурная конструкция: стоечно-балочная	Ср	4	8	0
4.3	Архитектурная конструкция: модульно - каркасная	Лаб	4	6	6
4.4	Архитектурная конструкция: модульно - каркасная	Ср	4	8	0
4.5	Архитектурная конструкция: купольно - арочная	Лаб	4	6	6
4.6	Архитектурная конструкция: купольно - арочная	Ср	4	8	0
4.7	Архитектурная конструкция: вантовая	Лаб	4	8	8
4.8	Архитектурная конструкция: вантовая	Ср	4	8	0
4.9	Цветовое зонирование жилого дома	Лаб	4	10	8
4.10	Цветовое зонирование жилого дома	Ср	4	4	0
4.11		Экзамен	4	36	0

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для текущей аттестации рассмотрены и одобрены на заседании кафедры, протокол №12 от 21.04 2017г. и являются приложением к рабочей программе дисциплины.

### 5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для промежуточной аттестации рассмотрены и одобрены на заседании кафедры, протокол №12 от 21.04 2017г. и являются приложением к рабочей программе дисциплины.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Степанов А.В., Туркус М.А. - Объемно-пространственная композиция в архитектуре: [учеб. пособие] - М.: Архитектура-С, 2012.		12

#### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Microsoft Windows 7 Professional Open License: 47818817
7.3.1.2	Microsoft Office Standard 2007 Open License:43219389
7.3.1.3	GoogleChrome (Свободная лицензия BSD)
7.3.1.4	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение
7.3.1.5	

#### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	CyberLeninka. Композиционное моделирование в подготовке архитекторов. <a href="https://cyberleninka.ru/article/n/kompozitsionnoe-modelirovanie-v-podgotovke-arhitektorov">https://cyberleninka.ru/article/n/kompozitsionnoe-modelirovanie-v-podgotovke-arhitektorov</a>
7.3.2.2	Теоретические основы композиционного моделирования - <a href="http://lib.ugtu.net/sites/default/files/books/2013/mironyuk_a.v._teoreticheskie_osnovy_kompozitsionnogo_modelirovaniya_2013.pdf">http://lib.ugtu.net/sites/default/files/books/2013/mironyuk_a.v._teoreticheskie_osnovy_kompozitsionnogo_modelirovaniya_2013.pdf</a>
7.3.2.3	Электронное методическое пособие МАРХИ. Композиционное моделирование - <a href="http://marhi.ru/sveden/files/Metod_posobie_kompozitsionnoe_modelirovanie_OPK_070303.pdf">http://marhi.ru/sveden/files/Metod_posobie_kompozitsionnoe_modelirovanie_OPK_070303.pdf</a>
7.3.2.4	10 сайтов по дизайну и архитектуре - <a href="http://seasons-project.ru/ru/life/life-design/mood/10-sajtov-po-dizajnu-i-arhitekture">http://seasons-project.ru/ru/life/life-design/mood/10-sajtov-po-dizajnu-i-arhitekture</a>
7.3.2.5	Мировой сайт для архитекторов - <a href="http://www.archdaily.com/">http://www.archdaily.com/</a>

#### **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

7.1	Лаборатория геодезии для проведения лабораторных занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, 305000, Курская область, г. Курск, ул. Золотая, д. №8, 443.
7.2	Оборудование: Мобильный ПК DEXP Aguilon O113– 1 шт.,проектор Acer X113PH DLP Projector – 1 шт.,учебная мебель (столы, стулья, учебная доска)
7.3	
7.4	Учебная аудитория для самостоятельной работы студентов, для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, , 305000, Курская область, г. Курск, ул. Золотая, д. №8, 445.
7.5	Оборудование: Мобильный ПК DEXP Aguilon O113– 1 шт.,проектор Acer X113PH DLP Projector 1 шт.,учебная мебель (столы, стулья, учебная доска)
7.6	
7.7	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся с подключением к сети Интернет, 305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева,д. №29, 303.
7.8	Оборудование: Моноблок ASUS ET220I All-in-one PC – 28 шт.,учебная мебель (столы, стулья)
7.9	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся с подключением к сети Интернет, 305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева,д. №33, 146.
7.10	Оборудование: Моноблок ASUS ET220I All-in-one PC – 13 шт.,моноблок MSI MS-A912 – 27 шт.,учебная мебель (столы, стулья).
7.11	Бумага различного качества, живописные материалы (акварель, гуашь, масло), карандаш, ластик.
7.12	Методический фонд кафедры с образцами студенческих работ.
7.13	Набор видеофильмов по архитектурной композиции и моделированию.
7.14	Выход в сеть Интернет (читальный зал библиотеки КГУ).

#### **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В ходе изучения дисциплины используются, как традиционные (лекции, лабораторные занятия, объяснительно-иллюстративные методы с элементами проблемного обучения, так и инновационные технологии (использование электронных средств обучения, защита курсовых проектов). В основу дисциплины положен принцип единства теории и практики, который является необходимым условием подготовки квалифицированных специалистов.

В основу метода обучения композиционного моделирования положена работа с визуальным пространством, поскольку в процессе непосредственного изображения у студентов формируются необходимые профессиональные умения и навыки, развиваются зрительная память и пространственное воображение, активизируется процесс эстетического восприятия окружающего.

В структуру дисциплины "Композиционное моделирование" включены следующие разделы:

1. Изучение основ фронтальной, объемной и объемно-пространственной композиции.
2. Изучение колористики и тонально-пластической моделировки в архитектурной композиции.
3. Изучение объемно-пространственного и комбинаторного моделирования.
4. Изучение моделирования в архитектурном и функциональном пространстве, а также архитектурных конструкций.

В процессе изучения дисциплины используются не только традиционные технологии, методы и формы обучения, но и инновационные технологии, активные и интерактивные формы проведения занятий: объяснительно-иллюстративные методы с элементами проблемного обучения, лабораторные занятия, консультации, самостоятельная и научно-исследовательская работы, использование электронных средств обучения.

Программа дисциплины «Композиционное моделирование» предусматривает, помимо аудиторных занятий, некоторый объем заданий для самостоятельного выполнения во внеаудиторное время. Цель этих заданий – закрепление теоретического и практического материала, изученного на занятиях под руководством преподавателя, а также приобретение навыков самостоятельной работы, умений самостоятельно разрабатывать учебные постановки, формулировать задачи на предстоящую работу.

Перечень тем, выносимых на самостоятельное изучение, является примерным и минимально необходимым.

Предполагается, что для формирования творческого потенциала будущего архитектора, самостоятельная работа должна

носить регулярный характер, вырабатывающий потребность.