Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 26.01.2021 11:50:14

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ac3da143f415362ffaaf0ee59e73a191

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра архитектуры

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

Рабочая программа дисциплины

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ

Основы теории архитектурной композиции

Направление подготовки: 07.03.01 Архитектура

Профиль подготовки: Архитектурно-градостроительное проектирование

Квалификация: бакалавр

Художественно-графический факультет

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) с оценкой 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Неделя	18		18			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18			18	18
Практические			18	18	18	18
Итого ауд.	18	18	18	18	36	36
Контактная работа	18	18	18	18	36	36
Сам. работа	36	36	36	36	72	72
Итого	54	54	54	54	108	108

Рабочая программа дисциплины Основы теории архитектурной композиции / сост. Брагин И.Л. доц., Кликунова Е.В. доц.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2017. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 21 апреля 2016 г. № 463 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 18 мая 2016 г. № 42143)

Рабочая программа дисциплины "Основы теории архитектурной композиции" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура профиль Архитектурно-градостроительное проектирование

Составитель(и):

Брагин И.Л. доц., Кликунова Е.В. доц.

© Курский государственный университет, 2017

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Цель: дать общее представление о "сути и духе" каждого типа зданий, показать основные тенденции их развития, вооружить студента знаниями, необходимыми ему для практической работы.
1.2	Заложение основ знаний о формировании типов жилых и общественных зданий и сооружений, обеспечивающих успешное осуществление процессов труда, быта, отдыха и культуры, нравственного, физического и эстетического воспитания; получение понятия об архитектуре как целостной системе социальных, функциональных, технических и художественных составляющих в их диалектическом единстве; изучение основных характеристик и классификации жилых и общественных зданий и их элементов, общих требований к наиболее распространенным типам и видам зданий и сооружений, их роли и места в градостроительной и природной среде;
1.3	изучение влияния строительной техники, методов строительства и научно-технического прогресса на архитектуру жилых и общественных зданий; получение представления о проблемах, существующих в области архитектурной типологии жилых и общественных зданий, тенденциях дальнейшего развития, предметах и темах возможных перспективных исследований и проектных работ; способствование ориентированию студентов как в курсовом и дипломном проектировании, так и в их практической работе после окончания учебы, выработке у студентов понимания роли архитектора в решении задач и творческих проблем нашего общества.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.Б
--------------------	------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-4: способность демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов

Знать:

Основы объемно-пространственной композиции.

Закономерности построения архитектурной композиции.

Свойства объемно-пространственной архитектурной композиции как основы художественного образа.

Уметь:

Определять свойства объемно-пространственных форм.

Анализировать архитектурные объекты с точки зрения композиционных решений.

Создавать композиционные модели для разработки проектных концепций.

Владеть:

Приемами формирования архитектурных объектов.

Навыками использования творческого архитектурного мышления и анализа при создании архитектурной композиции.

Творческими методами выполнения композиционных задач в архитектурно-градостроительном проектировании.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Развитие теории архитектурной композиции.	Раздел			
1.1	Архитектурное проектирование как содержание архитектурной профессии. Цели и задачи архитектурной композиции.	Лек	5	2	0
1.2	Архитектурное проектирование как содержание архитектурной профессии. Теория и практика композиции в академической архитектурной школе	Ср	5	2	0
1.3	Принципы архитектурной композиции Древнего мира.	Лек	5	2	0
1.4	Принципы архитектурной композиции Древнего мира.	Ср	5	6	0
1.5	Тенденции в архитектурных школах Западной Европы в период с XV по XXвв.	Лек	5	2	0
1.6	Тенденции в архитектурных школах Западной Европы в период с XV по XXвв.	Ср	5	4	0
1.7	Художественно-архитектурного развитие в России.	Лек	5	2	0

1.8	Художественно-архитектурного развитие в России.	Ср	5	4	0
1.9	Композиция как основа художественного формообразования.	Лек	5	2	0
1.10	Композиция как основа художественного формообразования.	Ср	5	4	0
1.11	Композиционные курсы в архитектурных школах Бельгии, Швейцарии, Швеции, Чехословакии	Лек	5	2	0
1.12	Композиционные курсы в архитектурных школах Бельгии, Швейцарии, Швеции, Чехословакии	Ср	5	4	0
1.13	Архитектурное проектирование как деятельность. Архитектурный язык как средство архитектурно-проектной деятельности.	Лек	5	2	0
1.14	Архитектурное проектирование как деятельность. Архитектурный язык как средство архитектурно-проектной деятельности.	Ср	5	4	0
1.15	Роль пространственного фактора в изменении формообразовательных принципов композиции.	Лек	5	2	0
1.16	Роль пространственного фактора в изменении формообразовательных принципов композиции.	Ср	5	4	0
1.17	Объёмно-пространственная композиция как творческий акт.	Лек	5	2	0
1.18	Объёмно-пространственная композиция как творческий акт.	Ср	5	4	0
	Раздел 2. Основные средства выразительности объёмно-пространственной композиции.	Раздел			
2.1	Форма-формообразование композиция.	Пр	6	2	0
2.2	Форма-формообразование композиция.	Ср	6	4	0
2.3	Средства выразительности композиции.	Пр	6	2	0
2.4	Средства выразительности композиции.	Ср	6	4	0
2.5	«Ритм» и «метр» в композиции. Симметрия и асимметрия в композиции. Единство и целостность формы. Контраст, нюанс, тождество в композиции.	Пр	6	2	0
2.6	«Ритм» и «метр» в композиции. Симметрия и асимметрия в композиции. Единство и целостность формы. Контраст, нюанс, тождество в композиции.	Ср	6	4	0
2.7	Понятие о масштабе и масштабности. Понятие о пропорции и пропорциональности.	Пр	6	2	0
2.8	Понятие о масштабе и масштабности. Понятие о пропорции и пропорциональности.	Ср	6	4	0
2.9	Композиционное равновесие.	Пр	6	2	0
2.10	Композиционное равновесие.	Ср	6	4	0
2.11	Понятие пропорции и пропорциональности.	Пр	6	2	0
2.12	Понятие пропорции и пропорциональности.	Ср	6	4	0

2.13	Цвет в архитектурной композиции. Фактура и текстура материала. Понятие о тектонике и ОПС.	Пр	6	2	0
2.14	Цвет в архитектурной композиции. Фактура и текстура материала. Понятие о тектонике и ОПС.	Ср	6	4	0
2.15	Архитектурные ордера. Структура ордера. Архитектурные обломы (элементы профилей).	Пр	6	2	0
2.16	Архитектурные ордера. Структура ордера. Архитектурные обломы (элементы профилей).	Ср	6	4	0
2.17	Архитектурные стили. Архитектурные композиции в ансамбле.	Пр	6	2	0
2.18	Архитектурные стили. Архитектурные композиции в ансамбле.	Ср	6	4	0
2.19		Зачёт СОц	6	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для текущей аттестации рассмотрены и одобрены на заседании кафедры, протокол №12 от 21.04 2017г. и являются приложением к рабочей программе дисциплины.

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для промежуточной аттестации рассмотрены и одобрены на заседании кафедры, протокол №12 от 21.04 2017г. и являются приложением к рабочей программе дисциплины.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Кишик Ю.Н. - Архитектурная композиция: учебник - Минск: Вышэйшая школа, 2015.	http://www.iprbookshop.ru/48000.html	1
Л1.2	Заварихин С. П. - Архитектура: композиция и форма: Учебник - М.: Издательство Юрайт, 2017.	http://www.biblio-online.ru/book/DEFEFF2F-059E-4944-9EE9-97FBE70AF08A	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Раскин А. М. - Классическое архитектурное формообразование: Учебное пособие - М.: Издательство Юрайт, 2017.	http://www.biblio-online.ru/book/E1364B9B-979A-48CE-9FAA-EAADC569618	1
Л2.2	Трацевский В.В., Колосовская А.Н., Чижик И.А. - Классические архитектурные формы: учебное пособие - Минск: Вышэйшая школа, 2008.	http://www.iprbookshop.ru/20080.html	1
Л2.3	Курило Л. В., Смирнова Е. В. - История архитектурных стилей: Учебник - Химки: Российская международная академия туризма, 2011.	http://www.iprbookshop.ru/14281	1

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Microsoft Windows 7 Professional Open License: 47818817
7.3.1.2	Microsoft Office Standard 2007 Open License: 43219389
7.3.1.3	GoogleChrome (Свободная лицензия BSD)
7.3.1.4	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение
7.3.1.5	Microsoft Windows 8.1 (Open-License: 63765055)

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	1. http://uisrussia.msu.ru – Университетская информационная система РОССИЯ
7.3.2.2	2. http://elibrary.ru – Научная электронная библиотека
7.3.2.3	3. http://eliihttp://195.93.165.10:2280 – электронный каталог библиотеки КГУ

7.3.2.4	4.	http://www.archdaily.com - новости архитектуры
7.3.2.5	5.	www. arhitektura.ru – сайт «Все об архитектуре»
7.3.2.6	6.	www. grafika.ru – сайт «Виртуальный музей графики»
7.3.2.7	7.	www.artdesign.ru - сайт «Студия Арт-дизайн Групп»
7.3.2.8	8.	www.archi.ru - Агенство архитектурных новостей

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Лаборатория геодезии для проведения лабораторных занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, 305000, Курская область, г. Курск, ул. Золотая, д. №8, 443.
7.2	Оборудование: Мобильный ПК DEXP Aguilon O113– 1 шт.,проектор Acer X113PH DLP Projector – 1 шт.,учебная мебель (столы, стулья, учебная доска).
7.3	
7.4	Учебная аудитория для самостоятельной работы студентов, для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, аудитория для самостоятельной работы студентов, 305000, Курская область, г. Курск, ул. Золотая, д. №8, 445
7.5	Оборудование: Мобильный ПК DEXP Aguilon O113– 1 шт.,проектор Acer X113PH DLP Projector – 1 шт.,учебная мебель (столы, стулья, учебная доска).
7.6	
7.7	Аудитория для самостоятельной работы, 305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. №29, 303.
7.8	Оборудование: Моноблок ASUS ET220I All-in-one PC – 28 шт.,
7.9	Учебная мебель (столы, стулья)
7.10	Аудитория для самостоятельной работы, 305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. №33, 146
7.11	Оборудование: Моноблок ASUS ET220I All-in-one PC – 13 шт.,моноблок MSI MS-A912 – 27 шт.,учебная мебель (столы, стулья).

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина "Основы теории архитектурной композиции" включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу студентов, текущую аттестацию, промежуточную аттестацию.

На лекциях и практических занятиях рассматриваются базовые положения дисциплины, формируются теоретические знания, определяются вопросы и задания для самостоятельной работы. Обучающиеся ведут конспект.

Практические занятия проводятся для закрепления теоретических знаний, и в результате самостоятельной работы, для приобретения практических навыков и умений. На практических занятиях обучающиеся рассматривают методы решения задач, выполняют индивидуальные задания по изучаемым темам.

Интерактивное (проблемное) занятие представляет собой выступление, преподавателя перед аудиторией обучающихся с применением активных форм обучения в виде демонстрации слайд-презентации и фрагментов учебных фильмов.

В учебном процессе используются интерактивные занятия, методом обучения является «мозговой штурм» (англ. brainstorm)

Преподаватель разделяет группу студентов на две подгруппы: одна группа, перед которой будет поставлена задача как можно большего количества идей; вторая группа, осуществляющая экспертную оценку идей, эксперты должны отобрать наиболее результативные идеи. В начале занятия, преподаватель сообщает студентам тему, цель и задачи мозгового штурма. Желательно проводить Мозговые штурмы проводятся в мультимедийных аудиториях, для удобства демонстрации идей с помощью проектора и экрана. Время мозгового штурма строго ограничено, что стимулирует активность студентов. В процессе генерации идей поощряются нетрадиционные, новаторские идеи, несмотря на это фиксируются абсолютно все идеи, в том числе кажущиеся нелепыми. Задача преподавателя организовать «цепочку идей» - высказывание идей должно быть непрерывным. В процессе генерации идей запрещена любая критика идей, в том числе выражаемая невербальными средствами коммуникации. Генерация большого количества гипотез также развивает языковую способность студентов, формирует их речевое мастерство, учит использовать профессиональную терминологию в коммуникативных ситуациях, а также развивает навыки командной работы. По завершению процесса генерации участники редактируют список идей, при редактировании возможны оптимизация, интеграция некоторых идей. Основным правилом этапа экспертной оценки является рассмотрение каждой идеи как единственной и уникальной. Эксперты высказывают конструктивные критические замечания и предложения; отражают как преимущества, так и недостатки каждой идеи. Окончательная оценка идей на соответствие теме, поставленным цели и задачам выставляется преподавателем. Преподаватель следит за организацией процессов генерации и оценки идей, стимулирует непрерывные высказывания студентов, следит за регламентом.