

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 26.01.2021 11:50:14

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ac3da143f415362ffa0ee5fe73a191

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра архитектуры

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

Рабочая программа дисциплины

Основы технической и художественной фотографии

Направление подготовки: 07.03.01 Архитектура

Профиль подготовки: Архитектурно-градостроительное проектирование

Квалификация: бакалавр

Художественно-графический факультет

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)		7 (4.1)		Итого	
Неделя	18		18			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лабораторные	18	18	18	18	36	36
В том числе инт.	12	12	18	18	30	30
Итого ауд.	18	18	18	18	36	36
Контактная работа	18	18	18	18	36	36
Сам. работа	9	9	27	27	36	36
Часы на контроль			36	36	36	36
Итого	27	27	81	81	108	108

Рабочая программа дисциплины Основы технической и художественной фотографии / сост. ; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2017. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 21 апреля 2016 г. № 463 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 18 мая 2016 г. № 42143)

Рабочая программа дисциплины "Основы технической и художественной фотографии" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура профиль Архитектурно-градостроительное проектирование

Составитель(и):

© Курский государственный университет, 2017

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целью изучения дисциплины «основы технической и художественной фотографии» является изучение основ техники фотографии, специфики и возможностей использования фотографических художественных средств в практической деятельности художника-архитектора и практическое овладение техническими приемами художественной фотографии.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.11
--------------------	------------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**ОК-7: способность к самоорганизации и самообразованию****Знать:**

историю фотографии, изобретение фотоснимка

взгляд в прошлое фотографии, реализм, модернизм, стиль, идеология.

художественная фотография, азбука фотографии

Уметь:

пользоваться фотографическим аппаратом

пользоваться классификацией фотоматериалов

применять необходимую студийную фототехнику, дополнительные приспособления.

Владеть:

специальными техническими приемами: двухмерное видение, композиция кадра

кадрированием, съемкой движения, макросъемкой

Способность демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус

ПК-4: способность демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов**Знать:**

правила создания нужного освещения

свободно оперировать такими понятиями как: диафрагма, выдержка, глубина резкости, объектив

устройство цифровой камеры, матрица, память, размеры и сжатые файлы

Уметь:

правильно выставить освещение

применять цветные светофильтры

находить правильную композицию кадра, кадрировать

Владеть:

методикой создания нужного освещения

навыками использования экспомера, экспонометром

Владение приобретенными навыками в практике фотографии, самоорганизации и самообразования для обеспечения самостоятельной образовательной деятельности

ПК-7: способность участвовать в разработке проектных заданий, определять потребности общества, конкретных заказчиков и пользователей, проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания**Знать:**

Понимание основных параметров разработки проектных заданий в части проектирования отдельных частей, согласования основных требований проектируемого объекта

света и тени, световая кисть, усиление восприятия глубины пространства.

формат RAW, "сырой" формат, многообразие форматов

Уметь:

пользоваться фотомонтажем, слиянием фотографий

показать эффектное отражение в воде, фотопанорама

находить точку съемки и ракурс, место расположения объектива, перспективу на пленерной съемке

Владеть:

фотографией, отношение объектов и их силуэтов

фоторедактор, ритмика, золотое сечение

ретушь в Photoshop, обрезка, контраст, расширение диапозона, резкость, шумы

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)					
Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	Раздел 1.	Раздел			
1.1	История фотографии	Лаб	6	4	2
1.2	Изобретение фотоснимка.	Лаб	6	4	2
1.3	Художественная фотография.	Ср	6	5	0
1.4	Фотографический аппарат и назначение его основных частей.	Лаб	6	5	5
1.5	Классификация фотоматериалов	Лаб	6	5	3
1.6	Устройство цифровой камеры	Ср	6	4	0
	Раздел 2.	Раздел			
2.1	Техника получения фотографии.	Лаб	7	10	10
2.2	Фотомонтаж	Ср	7	10	0
2.3	Специальные технические приемы.	Лаб	7	4	4
2.4	Фотографика	Ср	7	8	0
2.5	Пленерная фотография.	Лаб	7	4	4
2.6	Пейзажная фотосъемка.	Ср	7	9	0
2.7		Экзамен	7	36	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	
5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации	
Оценочные материалы для текущей аттестации рассмотрены и одобрены на заседании кафедры, протокол №12 от 21.04 2017г. и являются приложением к рабочей программе дисциплины.	
5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации	
Оценочные материалы для промежуточной аттестации рассмотрены и одобрены на заседании кафедры, протокол №12 от 21.04 2017г. и являются приложением к рабочей программе дисциплины.	

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Ларичев Т. А., Сотникова Л. В., Титов Ф. В. - Практическая фотография: учебное пособие - Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2013.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232761	1
Л1.2	Молочков В.П. - Основы цифровой фотографии: учебное пособие - Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2016.	http://www.iprbookshop.ru/39558.html	1
Л1.3	Бёрджер Д. - Фотография и ее предназначения - Москва: Ад Маргинем Пресс, 2014.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=298123	1
6.1.2. Дополнительная литература			
	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Милберн К., Рокуэлл Р., Чемберс М. - Цифровая фотография. Библия пользователя - М.; СПб.; Киев: Диалектика, 2005.		2
Л2.2	Молочков В. П. - Основы фотографии - Москва: Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429069	1
Л2.3	Ефремов А. А. - Цифровая фотография и Photoshop: уроки мастерства - СПб.: Питер, 2009.		2
Л2.4	Беньямин В. - Краткая история фотографии - Москва: Ад Маргинем Пресс, 2013.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229687	1
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	Интернет-портал библиотеки Курского госуниверситета.		
Э2	Научная электронная библиотека		
Э3	Электронный каталог библиотеки КГУ		
6.3.1 Перечень программного обеспечения			

7.3.1.1	Microsoft Windows 7 Professional Open License: 47818817
7.3.1.2	Microsoft Office Standard 2007 Open License: 43219389
7.3.1.3	GoogleChrome (Свободная лицензия BSD)
7.3.1.4	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
7.3.2.1	1. http://195.93.165.10:2280 – Электронный каталог библиотеки КГУ
7.3.2.2	2. http://elibrary.ru – Научная электронная библиотека
7.3.2.3	3. http://uisrussia.msu.ru – Университетская информационная система «Россия»
7.3.2.4	4. http://195.93.165.10:2280 – Интернет-портал библиотеки Курского госуниверситета.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	-Учебная аудитория для самостоятельной работы студентов, для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, аудитория для самостоятельной работы студентов, 305000, Курская область, г. Курск, ул. Золотая, д. №8, ауд.445
7.2	Оборудование: Мобильный ПК DEXP Aguilon O113– 1 шт.,проектор Acer X113PH DLP Projector – 1 шт.,учебная мебель (столы, стулья, учебная доска)
7.3	
7.4	-Аудитория для самостоятельной работы обучающихся с подключением к сети Интернет, 305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. №29, 303.
7.5	Оборудование: Моноблок ASUS ET220I All-in-one PC – 28 шт.,учебная мебель (столы, стулья)
7.6	
7.7	-Аудитория для самостоятельной работы обучающихся с подключением к сети Интернет, 305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. №33, 146.
7.8	Оборудование: Моноблок ASUS ET220I All-in-one PC – 13 шт.,моноблок MSI MS-A912 – 27 шт.,учебная мебель (столы, стулья).

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками, имеющимся на кафедре архитектуры. В процессе изучения дисциплины используются как традиционные, так и инновационные, активные и интерактивные технологии, методы и формы обучения: лекции, объяснительно-иллюстративный метод, аудиторские занятия, самостоятельная работа, использование фотографических технологий, графических редакторов.

Практические занятия имеют следующую структуру:

- тема практического занятия;
- цели проведения практического занятия по соответствующим темам;
- задания состоят из выполнения практических действий
- рекомендуемая литература.

В процессе освоения дисциплины «Основы технической и художественной фотографии» используют различные образовательные технологии.

В рамках данной программы процесс изображения посредством фотографии представляет собой единый художественно - творческий и учебно - познавательный процесс, который позволяет развить наблюдательность, воображение, фантазию, координацию руки и глаза.

Дисциплина включает в себя, как теоретические занятия, так и практические (в форме лабораторной и самостоятельной работы).

Программные задания располагаются в методической последовательности, в системе "от простого - к сложному".

Для того, чтобы научиться верно изображать предметы с натуры на плоскости, студентам необходимо иметь представление об их форме, объеме и конструкции. Эти сведения в дальнейшем помогут решать учебные задачи при работе над изображением, позволяют лучше понять и разобраться в строении предметных форм. В процессе обучения используются наглядные материалы и методические пособия, учебно - методическая литература по предмету, образцы работ студентов, репродукции работ фотохудожников.

Рекомендации по самостоятельной работе: выполнение фотозарисовок

При самостоятельном выполнении

Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы, которые содержатся в рабочей учебной программе по дисциплине "Основы технической и художественной фотографии".

Методические указания по работе с литературой:

к каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

Краткие рекомендации студентам по работе с литературой:

В учебнике/ учебном пособии/ следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения.

Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие прочитать быстро.