

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 26.01.2021 11:50:19

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085ac0304ac50a1457419362fadbce57e75fa19

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра художественного образования и истории искусств

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

Рабочая программа дисциплины

Скульптура и скульптурно-пластическое моделирование

Направление подготовки: 07.03.01 Архитектура

Профиль подготовки: Архитектурно-градостроительное проектирование

Квалификация: бакалавр

Художественно-графический факультет

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) с оценкой 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.&b><Семестр на курсе>)	6 (3.2)		Итого	
Неделя	18			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лабораторные	54	54	54	54
В том числе инт.	10		10	
Итого ауд.	54	54	54	54
Контактная работа	54	54	54	54
Сам. работа	54	54	54	54
Итого	108	108	108	108

Рабочая программа дисциплины Скульптура и скульптурно-пластическое моделирование / сост. И.И.Дахневский старший преподаватель кафедры художественного образования и истории искусств КГУ; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2017. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 21 апреля 2016 г. № 463 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 18 мая 2016 г. № 42143)

Рабочая программа дисциплины "Скульптура и скульптурно-пластическое моделирование" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура профиль Архитектурно-градостроительное проектирование

Составитель(и):

И.И.Дахневский старший преподаватель кафедры художественного образования и истории искусств КГУ
_____ 20____ г.

© Курский государственный университет, 2017

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Цель освоения дисциплины способность демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус. Содействовать становлению базовой профессиональной компетентности путем владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды. В результате изучения дисциплины студент должен иметь представление о роли и значимости скульптуры и скульптурно-пластического моделирования в профессиональной деятельности. Знать основные исторические этапы в развитии скульптуры, анатомии; строение человеческого тела уметь анализировать различные формы учебной и художественно-творческой деятельности.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ОД
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-4: способность демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов

Знать:

методы моделирования и организации искусственной среды.

основные принципы гармонизации среды обитания.

этапы при разработке проектов.

Уметь:

демонстрировать пространственное воображение.

понимать методы моделирования.

разбираться в особенностях моделирования при разработке проектов.

Владеть:

способностью демонстрировать пространственное воображение.

техниками, методами моделирования искусственной среды.

навыками гармонизации искусственной среды при разработке проектов..

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	Раздел 1.	Раздел			
1.1	лепка растительного орнамента	Лаб	6	2	0
1.2	лепка растительного орнамента	Лаб	6	4	0
1.3	лепка растительного орнамента	Лаб	6	4	0
1.4	Основы работы в области скульптурной деятельности	Лаб	6	6	0
1.5	лепка натюрморта	Лаб	6	6	0
1.6	лепка натюрморта	Лаб	6	8	0
1.7	лепка натюрморта	Лаб	6	6	0
1.8	лепка геометрических фигур	Лаб	6	6	0
1.9	лепка натюрморта	Лаб	6	6	0
1.10	лепка натюрморта	Ср	6	4	0
1.11	лепка натюрморта	Ср	6	4	0
1.12	лепка рельефа "Пейзаж"	Ср	6	6	0
1.13	лепка рельефа "Пейзаж"	Ср	6	4	0
1.14	лепка рельефа "Пейзаж"	Ср	6	6	0
1.15	лепка портрета	Ср	6	6	0
1.16	лепка портрета	Ср	6	6	0
1.17	лепка портрета	Ср	6	6	0
1.18	лепка натюрморта	Лаб	6	6	0
1.19	лепка портрета	Ср	6	6	0
1.20	лепка портрета	Ср	6	6	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации**

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Фонд оценочных средств утвержден на заседании кафедры художественного образования и истории искусств (протокол № 9 от 18 мая 2017 г.) и является приложением к рабочей программе дисциплины.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Одноралов Н. В. - Скульптура и скульптурные материалы: [Учеб. пособие для худож. вузов и уч-щ] - М.: Изобразительное искусство, 1982.		12
Л1.2	Амвросьев А. П., Амвросьева С. П., Гусева Е. А. - Пластическая анатомия - Минск: Вышэйшая школа, 2015.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=448129	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Рычин С. А. - Клепка, рубка и чеканка - Ленинград: Государственное союзное издательство судостроительной промышленности, 1956.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230195	1
Л2.2	Ровнейко Л.В., Помаскина З.И. - Лепка: учебное пособие - Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015.	http://www.iprbookshop.ru/67643.html	1
Л2.3	Лантери Э. - Лепка: [пер. с англ.] - Москва: Изд-во Академии художеств СССР, 1963.		9
Л2.4	Соколов В.Н. - Лепка фигуры - М.: Изд-во Академии художеств СССР, 1962.		70

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	
----	--

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Microsoft Windows Win10Pro (64) - Акт приема-передачи товара от 18 июля 2017, контракт №0344100007517000016-0008905-01;
7.3.1.2	MsOffice Professional 2007 - Open License: 45676437;
7.3.1.3	Microsoft Windows XP Professional - Open License: 47818817;
7.3.1.4	Google Chrome - Свободная лицензия BSD;
7.3.1.5	7-Zip - Свободная лицензия GNU LGPL;
7.3.1.6	Adobe Acrobat Reader DC - Бесплатное программное обеспечение;
7.3.1.7	GIMP 2.8 - Свободное программное обеспечение GNU GPL;
7.3.1.8	Inkscape 0.92.1 - Свободное программное обеспечение GNU GPL.

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	http://elibrary.ru - научная электронная библиотека
7.3.2.2	http://www.rsl.ru/ - Российская государственная библиотека
7.3.2.3	http://www.artnet.com/net/galleries/search_artworks.aspx - поиск информации и сайтов, связанных с искусством
7.3.2.4	http://www.artnet.com - энциклопедический портал с алфавитным каталогом работ художников
7.3.2.5	http://arthistoryresources.net/ARTHLinks.html - каталог ресурсов, посвященных искусству
7.3.2.6	http://artlex.com/ - Словарь Artlex. Сайт для художников, коллекционеров, студентов и преподавателей, искусствоведов и критиков
7.3.2.7	http://www.bc.edu/bc_org/avp/cas/fnart/arch/default.html
7.3.2.8	http://www.archi-tec.ru/
7.3.2.9	http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html
7.3.2.10	http://library.duke.edu/lilly/
7.3.2.11	http://sadowsky.org/r/a_glossary/slovar_abc.html
7.3.2.12	http://wwar.com/categories/Museums/
7.3.2.13	http://www.museum.ru/

7.3.2.1 4	http://www.kultura-portal.ru/
--------------	---

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Скульптурная мастерская аудитория №1,305000 г.Курск, пер.Блинова, 3а, для проведения практических занятий оснащена скульптурными станками 16 шт.,подиумами 3 шт.,а также наглядно методическими пособиями для изучения пластической анатомии человека. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации – ауд. №14, №16 укомплектована учебной мебелью и техническими средствами обучения проектор - VienSonic – 1шт;проектор –Aser; компьютеры МК 2011- 1155-As – 3000-4096, системный блок inter, монитор Samsung - 2шт;ноутбуки -Asus.Помещения для самостоятельной работы обучающихся – ауд. № 18 компьютерные классы, читальный зал. Эти помещения оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечивают доступ аспирантов в электронную информационно-образовательную среду организации.
7.2	Наборы учебно-наглядных пособий, хранящиеся в аудитории №30, закрепленной за кафедрой художественного образования и истории искусств, обеспечивают тематические иллюстрации по соответствующим разделам/темам дисциплины методика научного исследования в области изобразительной деятельности. Имеется комплект мультимедийных презентаций по отдельным разделам/темам дисциплины.
7.3	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины.

Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы дисциплины "скульптура и скульптурно-пластическое моделирование", с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы: «История и теория художественного образования», «Психология художественного творчества», «История художественной культуры», "методика преподавания скульптуры", а так же использовать практические навыки, приобретенные на занятиях при изучении дисциплин модулей вариативной части: «Рисунок», «Живопись», «Композиция», а также с методическими разработками, имеющимися на кафедре.

1.1. Указания по подготовке к занятиям лекционного типа.

Изучение дисциплины "скульптура и скульптурно-пластическое моделирование" требует систематического и последовательного накопления знаний. В связи с этим студентам рекомендуется перед очередной лекцией просмотреть по конспекту материал предыдущей. При затруднениях в восприятии материала следует обращаться к основным литературным источникам, к лектору в соответствии с графиком его консультаций или к преподавателю на семинарских занятиях.

1.2. Указания по подготовке к занятиям семинарского типа.

Занятия имеют следующую структуру:

- тема занятия;
- цели проведения занятия по соответствующим темам;
- задания состоят из контрольных вопросов, выполнения практических действий;
- рекомендуемая литература.

Методические указания по подготовке к практическим занятиям по дисциплине "академическая скульптура" утверждены на заседании кафедры от 10 сентября 2017 года, протокол №1, находятся на кафедре художественного образования и истории искусств художественно-графического факультета и в библиотеке в свободном доступе для студентов.

1.3. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы, которые содержатся в "Методических указаниях по самостоятельной работе по дисциплине "академическая скульптура", утвержденных на заседании кафедры от 10 сентября 2017 года и находятся на кафедре художественного образования и истории искусств художественно-графического факультета и в библиотеке в свободном доступе для студентов.

1.4. Методические указания по выполнению контрольных работ для студентов по заочной форме обучения (утверждены на заседании кафедры от 10 сентября 2017 года, протокол №1), находятся на кафедре художественного образования и истории искусств.

1.5. Методические указания по работе с литературой.

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие прочитать быстро.

Студенту следует использовать следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов.

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.