

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 26.01.2021 11:50:15

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ac3da143f415362ffaaf0ee59e73a191

## МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра архитектуры

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

### Рабочая программа дисциплины Современная архитектура и дизайн

Направление подготовки: 07.03.01 Архитектура

Профиль подготовки: Архитектурно-градостроительное проектирование

Квалификация: бакалавр

Художественно-графический факультет

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 8

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	8 (4.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя	18			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
В том числе инт.	10	10	10	10
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Рабочая программа дисциплины Современная архитектура и дизайн / сост. Седова Л. К., старший преподаватель, Мирзаханова Н.А., доцент; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2017. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 21 апреля 2016 г. № 463 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 18 мая 2016 г. № 42143)

Рабочая программа дисциплины "Современная архитектура и дизайн" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура профиль Архитектурно-градостроительное проектирование

Составитель(и):

Седова Л. К., старший преподаватель, Мирзаханова Н.А., доцент

© Курский государственный университет, 2017

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1	Цель - усвоение основных знаний об историческом процессе становления теории и практики современной архитектуры и дизайна; раскрытие роли природных и культурных факторов в формировании архитектуры и творческого процесса архитектора в контексте мировых архитектурных традиций стран, школ, мастеров новейшего времени.
1.2	В соответствии с целью ставятся задачи: изучить творческую деятельность ведущих мировых архитектурно-дизайнерских школ и их мастеров; овладеть научными основами профессионального мировоззрения архитектора-дизайнера; сформировать понятие взаимосвязи дизайна архитектурной среды и архитектурного творчества; определить место и значение архитектора в мировом процессе развития человеческого общества и его культуры; изучить основные исторические вехи развития отечественной и зарубежной архитектуры и дизайна; обеспечить усвоение студентами основных понятий и определений стиля и моды в архитектуре и дизайне, взаимоотношения стиля и моды в современной архитектуре и дизайне; изучить основные принципы эстетической оценки объемно-пространственной композиции архитектурной и дизайнерской формы.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ОД
--------------------	---------

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****ОК-14: готовность уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия****Знать:**

основные исторические архитектурные стили;  
особенности основных этапов развития современной архитектуры и дизайна;  
принципы отношения к историческому архитектурному наследию.

**Уметь:**

работать со специальной литературой, обобщать и анализировать информацию;  
анализировать современную архитектуру с точки зрения влияния стиля и моды на элементы композиции в архитектуре и дизайне;  
анализировать, сравнивать и выявлять общее и особенное в культурных традициях архитектуры и дизайна различных географических зон.

**Владеть:**

способностью бережно относиться к архитектурному наследию, культурным традициям;  
навыками отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий по временному контексту событий развития архитектуры и дизайна;  
информацией об отношении к объектам историко-архитектурного наследия в разных странах и в разные временные интервалы.

**ОК-15: понимание значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации****Знать:**

место современной архитектуры в контексте мировой проектной культуры; функциональные, конструктивно-технические, экономические требования в современной архитектуре;  
предпосылки зарождения современной архитектуры и дизайна;  
особенности образно-выразительного языка современной архитектуры и дизайна;

**Уметь:**

учитывать значение гуманистических ценностей при разработке современных архитектурных проектов;  
определять место и значение архитектора в контексте развития человеческого общества и его культуры;  
критически оценивать деятельность разных поколений отечественных и зарубежных архитекторов и дизайнеров;

**Владеть:**

понимание значения архитектурного наследия для развития цивилизации на современном этапе;  
владеть научными основами профессионального мировоззрения архитектора-дизайнера;  
навыками разработки концепции, построения гипотезы, составления плана проведения исследования по современной архитектуре и дизайну;

**ПК-8: способность проводить анализ и оценку здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания****Знать:**

творчество ведущих мастеров архитектуры и дизайна XX-XXI столетий,  
главные перспективные направления развития архитектуры, градостроительства и дизайна;

особенности образно-выразительного языка современных архитектурных видов искусств;
<b>Уметь:</b>
проводить анализ и оценку зданий и формулировать современный взгляд на понятие архитектуры и архитектурного пространства;
проводить анализ и давать оценку современным архитектурным стилям;
выявлять особенности художественно-конструктивного и утилитарно- функционального начал в архитектурной деятельности, градостроительстве и дизайне;
<b>Владеть:</b>
культурой мышления; умением обобщать, анализировать и воспринимать информацию;
ставить цели и выбирает пути её достижения, используя современные информационные технологии;
владеть основными методами историко-архитектурного и композиционного анализа произведения архитектуры.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	<b>Раздел 1. Введение. Предмет, методы и источники изучения дисциплины.</b>	Раздел			
1.1	Архитектура в контексте мировой культуры. Закономерности развития, функции формирования и развертывания архитектурного пространства. Реализация фундаментальных человеческих представлений в мировой архитектуре. Природа профессионального пространственного мышления архитектора-дизайнера и архитектурного творчества. Исследование и моделирование творческого процесса архитектора-дизайнера.	Лек	8	2	0
1.2	Собеседование по теме. Краткие сообщения по теме.	Пр	8	2	0
1.3	Работа с учебно- методической литературой, периодической печатью, интернет источниками.	Ср	8	4	0
	<b>Раздел 2. Международный и национальный стиль в архитектуре и дизайне, ведущие мастера.</b>	Раздел			
2.1	Архитектурное наследие В.Гроппиуса и П.Беренса, Ле Корбюзье и Френка Ллойда Райта. Теория урбанизма и дезурбанизма в архитектуре и градостроительстве. Особенности развития национального стиля в архитектуре и дизайне.	Лек	8	2	0
2.2	Дискуссия: "Особенности развития национального стиля в архитектуре и дизайне отечественных архитекторов".	Пр	8	2	2
2.3	Сбор материала по теме "Особенности развития национального стиля в архитектуре и дизайне отечественных архитекторов", подготовка к дискуссии.	Ср	8	4	0
2.4	Национальные модели архитектурно-дизайнерских школ и направлений: скандинавская, итальянская, немецкая и др. Творческое наследие ведущих архитекторов и дизайнеров стран Скандинавии: А.Аалто, Э.Саариннена и А.Якобсона.	Лек	8	2	0

2.5	Презентация на тему: "Творческое наследие ведущих архитекторов и дизайнеров разных школ и направлений".	Пр	8	2	2
2.6	Сбор материала и создание презентации на тему: "Творческое наследие ведущих архитекторов и дизайнеров разных школ и направлений".	Ср	8	4	0
	<b>Раздел 3. Лидеры современной архитектуры.</b>	Раздел			
3.1	Филипп Джонсон – патриарх современной архитектуры. Тема пространства и времени. Архитектурная деятельность Р.Вентури и начало постмодернистской эпохи. Обращение мастеров архитектуры и дизайна к традициям художественно-исторических стилей.	Лек	8	2	0
3.2	Круглый стол: "Особенности архитектурного стиля Ф. Джонсона и Р. Вентури, сравнительная характеристика"	Пр	8	2	2
3.3	Сбор и анализ информации по теме: "Особенности архитектурного стиля Ф. Джонсона и Р. Вентури, сравнительная характеристика"	Ср	8	4	0
3.4	Деконструктивизм в творчестве лидеров современной архитектуры. Деконструктивизм О.Гери, тема воды и солнца, тема грома и молнии в современной архитектуре. Архитектурные проекты для разных климатических зон. Деконструктивизм Рема Колхаса. Проблема соединения исторической застройки с современной архитектурой. Архитектурные проекты в России. Деятельность Колхаса как эксперта и консультанта по вопросам градостроительства и архитектуры. Деконструктивизм Захи Хадид. Архитектурное пространство и функция в понимании деконструктивистов. Основные архитектурно-дизайнерские проекты и деятельность Хадид в России.	Лек	8	4	0
3.5	Презентация на тему: "Деконструктивизм в творчестве лидеров современной архитектуры"	Пр	8	4	2
3.6	Сбор материала и создание презентации на тему: "Деконструктивизм и творчество лидеров современной архитектуры" (архитектор по выбору студента).	Ср	8	8	0
3.7	Архитектура и дизайн Англии: Джеймс Стерлинг и Норман Фостер - выразитель хай-тека. Итальянец Альдо Росси – лидер «рациональной архитектуры». Архитектура и дизайн Германии: Стефан Браунфельс. Архитектура и дизайн Франции: Жан Нувель	Лек	8	2	0
3.8	Дискуссия на тему: "Архитектура и дизайн в творчестве современных архитекторов, плюсы и минусы".	Пр	8	2	2

3.9	Работа с литературой и Интернет источниками; сбор, анализ и систематизация материала по заданной теме, подготовка к дискуссии.	Ср	8	4	0
3.10	Метаболиз: Кишо Курокава и молодые архитекторы Востока. Новые, симбиотические отношения между человеком и техникой, взаимосвязь наиболее развитой технологии и традиционного ремесла. Философия симбиоза: взаимопроникновение архитектуры и природы, человека и техники, одной культуры с другими культурами, исторического прошлого и будущего, массовое и элитарное в искусстве. Понятие и явление метабилизма в современной архитектуре.	Лек	8	2	0
3.11	Собеседование по теме: "Молодые архитекторы Востока. Метаболизм и симбиоз в современной архитектуре"	Пр	8	2	0
3.12	Работа с учебно- методической литературой, периодической печатью, интернет источниками.	Ср	8	4	0
	<b>Раздел 4. Бионика в архитектуре и дизайне. Роль бионики в формообразовании.</b>	Раздел			
4.1	Основные тенденции развития архитектурной науки в XX в. Роль бионики в архитектурно - дизайнерском формообразовании. Бионика как прикладная наука об использовании в технических устройствах и принципах организации различных систем свойств и функций природных объектов. Применение бионических принципов в архитектуре. Три направления в бионике (биологическое, теоретическое и техническое). Современные бионические проекты.	Лек	8	2	0
4.2	Работа с литературой и Интернет источниками; сбор, анализ и систематизация материала по теме:" .	Ср	8	4	0
4.3	Анализ современных бионических проектов зарубежных и отечественных архитекторов.	Пр	8	2	0
4.4		Зачёт	8	0	0

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для текущей аттестации рассмотрены и одобрены на заседании кафедры, протокол №12 от 21.04 2017г. и являются приложением к рабочей программе дисциплины.

### 5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для промежуточной аттестации рассмотрены и одобрены на заседании кафедры, протокол №12 от 21.04 2017г. и являются приложением к рабочей программе дисциплины.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Эл. адрес	Кол-
Заглавие		

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Шимко В.Т. - Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды: учебник для вузов, доп. МО РФ - М.: Архитектура, 2006.		4
Л1.2	Баранов Н. В. - Всеобщая история архитектуры. В 12 т. Т. 10. Архитектура XIX - начала XX века - М.: Стройиздат, 1972.		1
Л1.3	Авдеева В. В. - Зарубежное искусство хх века: архитектура: Учебное пособие - М.: Издательство Юрайт, 2017.	<a href="http://www.biblio-online.ru/book/CA5FFE1D-1E81-4299-B766-B997537E3717">http://www.biblio-online.ru/book/CA5FFE1D-1E81-4299-B766-B997537E3717</a>	1
Л1.4	Шимко В.Т. - Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход): учебник для вузов - М.: Архитектура-С, 2009.		4
<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>			
	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Ткачев В.Н. - Архитектурный дизайн : функциональные и художественные основы проектирования: учебник для вузов, доп. УМО - М.: Архитектура-С, 2006.		4
Л2.2	Каплун А. И. - Стиль и архитектура - Москва: Стройиздат, 1985.		1
Л2.3	Варданян Р. В. - Мировая художественная культура. Архитектура - М.: Владос, 2004.		17
Л2.4	Ханс Ибеллингс, Георгиев А. - Европейская архитектура после 1890 года - Москва: Прогресс-Традиция, 2014.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/27839">http://www.iprbookshop.ru/27839</a>	1
Л2.5	Хамматова В.В., Салахова А.Ф., Вильданова А.И. - Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века: учебное пособие - Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/61967.html">http://www.iprbookshop.ru/61967.html</a>	1
Л2.6	Курбатов В. В. - Советская архитектура: кн. для учителя - Москва: Просвещение, 1988.		3
Л2.7	- Вестник СГАСУ. Градостроительство и архитектура - Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2016.	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=447479">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=447479</a>	1
Л2.8	Борисова Е. А., Каждан Т. П. - Русская архитектура конца XIX - начала XX века - М.: Наука, 1971.		1
Л2.9	Казусь И.А. - Советская архитектура 1920-х годов. Организация проектирования: монография - Москва: Прогресс-Традиция, 2009.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/7181.html">http://www.iprbookshop.ru/7181.html</a>	1
Л2.10	Леденева Г. Л. - Гражданская архитектура Российской провинции конца XIX – начала XX столетий (на примере застройки г. Тамбова) - Тамбов: Издательство ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2015.	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=444954">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=444954</a>	1
Л2.11	Хамматова В. В., Салахова А. Ф., Вильданова А. И. - Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века - Казань: Издательство КНИГУ, 2013.	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=258806">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=258806</a>	1
Л2.12	Журавлев А. М. - Советская архитектура - М.: Знание, 1968.		1
Л2.13	Гидион З., Леонене М. В., Черня И. Л. - Пространство, время, архитектура - М.: Стройиздат, 1984.		2
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>			
Э1	Российский архитектурный web-портал «Архитектура России»		
Э2	archspeech - интернет-издание об архитектуре, градостроительстве и дизайне		
Э3	Журнал Архитектура.Строительство.Дизайн.		
Э4	Architime.ru -Архитектура японии.		
Э5	Современная архитектура, стили		
Э6	Современная архитектура России		
<b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>			
7.3.1.1	Microsoft Windows 7 Professional Open License: 47818817		
7.3.1.2	Microsoft Office Standard 2007 Open License:43219389		
7.3.1.3	GoogleChrome (Свободная лицензия BSD)		
7.3.1.4	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение		
7.3.1.5	Microsoft Windows 8.1 (Open-License: 63765055)		
7.3.1.6			
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>			
7.3.2.1	Электронный каталог библиотеки КГУ. - Режим доступа: <a href="http://195.93.165.10:2280">http://195.93.165.10:2280</a>		
7.3.2.2	Научная электронная библиотека. - Режим доступа: <a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>		
7.3.2.3	Университетская информационная система «Россия». - Режим доступа: <a href="http://uisrussia.msu.ru">http://uisrussia.msu.ru</a>		

7.3.2.4	Федеральный портал «Российской образование». - Режим доступа: <a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
7.3.2.5	Единый портал Интернет-тестирования в сфере образования. - Режим доступа: <a href="http://www.i-exam.ru/">http://www.i-exam.ru/</a>

### **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

7.1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, 305000, Курская область, г. Курск, ул. Золотая, д. №8, 442.
7.2	Оборудование: Мобильный ПК DEXP Aguilon O113– 1 шт., проектор Acer X113PH DLP Projector – 1 шт., учебная мебель (столы, стулья, учебная доска).
7.3	
7.4	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся с подключением к сети Интернет, 305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. №29, 303.
7.5	Оборудование: Моноблок ASUS ET220I All-in-one PC – 28 шт., учебная мебель (столы, стулья)
7.6	
7.7	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся с подключением к сети Интернет, 305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. №33, 146.
7.8	Оборудование: Моноблок ASUS ET220I All-in-one PC – 13 шт., моноблок MSI MS-A912 – 27 шт., учебная мебель (столы, стулья).
7.9	
7.10	Комплект мультимедийных презентаций по отдельным разделам/темам дисциплины.
7.11	Методический фонд с образцами студенческих работ.

### **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Программой курса «Современная архитектура и дизайн» предусмотрено проведение традиционных лекций, лекций–презентаций, практических занятий, самостоятельной работы, в том числе под руководством преподавателя, дискуссий, заслушивания кратких сообщений, индивидуальных консультаций.

Перечисленные формы занятий могут дополняться внеаудиторной работой разных видов, характер которой определяется интересами студентов: встречи с ведущими архитекторами города Курска и других городов; участие в конкурсах и фестивалях молодых архитекторов; посещение региональных тематических выставок и форумов по современным проблемам архитектуры, градостроительства и дизайна, обсуждение результатов.

Методические особенности курса «Современная архитектура и дизайн» заключаются в особом характере сочетания лекционных и практических занятий. Теоретические вопросы и самостоятельная работа студентов должны обеспечивать максимум целенаправленной деятельности студентов в сторону адаптации к реальной проектной деятельности с учетом региональных особенностей развития современной архитектуры. Для лучшего усвоения учебного материала его изложение необходимо проводить с применением технических средств обучения.

Практическая направленность обеспечивается тематикой лабораторных занятий и содержанием заданий для самостоятельной работы студента. При разработке рабочей программы учебной дисциплины было учтено планирование содержания аудиторной самостоятельной работы студентов по каждой теме.

Форма проведения учебных занятий исходит из дидактических целей, содержания материала и степени подготовленности студентов. Перечень обязательного минимума усвоения материала дан после каждого раздела.

В самостоятельную работу студента входит чтение учебной и научной литературы, просмотр периодической печати, работа с нормативными документами, работа с интернет–источниками, выполнение заданий для самоконтроля. Темы и задания для самостоятельной работы определены тематическим планом изучения дисциплины.

#### 1.1. Указания по подготовке к занятиям лекционного типа

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, поэтому студентам рекомендуется перед очередной лекцией просмотреть по конспекту материал предыдущей. По желанию студента конспект лекции можно дополнить индивидуальной информацией, опираясь на список основной или дополнительной литературы, приведенной в рабочей программе дисциплины.

#### 1.2. Указания по подготовке к практическим занятиям.

По дисциплине предусмотрено проведение практических занятий, которые направлены на отработку умений студентов анализировать современные течения в архитектуре и дизайне, их взаимосвязи и взаимозависимости, находить достоинства и недостатки современного проектирования, увязывать темы дисциплины с курсовыми проектами по архитектурному проектированию.

При выполнении домашней работы студентам рекомендуется пользоваться лекционным материалом, справочниками, а также дополнительной литературой.

Практические занятия имеют следующую структуру: слушание докладов, проведение круглых столов, дискуссий, просмотр презентаций подготовленных студентами по темам, рекомендованным преподавателем и/или заранее с ним согласованными. После прослушивания доклада, проведения дискуссии и/или круглого стола, студентами при поддержке преподавателя, дается оценка содержания и структуры сообщений, актуальности выбранной темы, умения ставить цели и задачи перед слушателями, владения аудиторией, умение дискутировать, отстаивать свою точку зрения.

### 1.3. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий исследовательского характера, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме курса студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы. С организацией самостоятельной работы студентов можно ознакомиться также в ФОСах, имеющихся в свободном доступе на кафедре.

Задания по выполнению самостоятельной работы даются преподавателем с подробным комментарием по содержанию и оформлению в конце каждого лекционного занятия. Задания обсуждаются на практических занятиях. Отметки, полученные по результатам самостоятельно выполненных заданий, учитываются при выставлении итоговой отметки на зачете.

### 1.5. Методические указания по работе с литературой

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература, а также интернет-ресурсы, ознакомиться с которыми можно в рабочей программе дисциплины.

В учебнике или учебном пособии следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию, предисловие, приложения. По желанию при работе с литературой студент делает следующие виды записей: текстуальный или тезисный конспект, цитирование.