

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 26.01.2021 11:50:15

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ac3da143f415362ffa0ee59e73a191

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра архитектуры

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

Рабочая программа дисциплины

Современные технологии в ландшафтном проектировании

Направление подготовки: 07.03.01 Архитектура

Профиль подготовки: Архитектурно-градостроительное проектирование

Квалификация: бакалавр

Художественно-графический факультет

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 8

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
Неделя	18		18			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лабораторные	18	18	18	18	36	36
В том числе инт.	10	10			10	10
Итого ауд.	18	18	18	18	36	36
Контактная работа	18	18	18	18	36	36
Сам. работа	18	18	18	18	36	36
Итого	36	36	36	36	72	72

Рабочая программа дисциплины Современные технологии в ландшафтном проектировании / сост. ; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2017. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 21 апреля 2016 г. № 463 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 18 мая 2016 г. № 42143)

Рабочая программа дисциплины "Современные технологии в ландшафтном проектировании" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура профиль Архитектурно-градостроительное проектирование

Составитель(и):

© Курский государственный университет, 2017

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	- обучение студентов общепрофессиональной дисциплине;
1.2	- изучение основ современного понимания ландшафтного проектирования с обзором исторического развития ландшафтного искусства;
1.3	- формирование умений графически выполнять задачу планировки участка и отдельных компонентов ландшафта.
1.4	Задачи - дать студентам основы знаний о стилях и направлениях садово-паркового искусства и современной ландшафтной архитектуре;
1.5	- сформировать знания по теории современного ландшафтного искусства: элементы ландшафта, средства создания ландшафтной композиции, элементарные знания по ботанике и почвоведению;
1.6	- формировать у студентов умения творчески выполнять задания по разработке чертежей и наглядного изображения;
1.7	- развивать самостоятельность в умении пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной информации, развивать и совершенствовать навыки освоения дисциплины.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.5
--------------------	-----------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-3: способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий

Знать:

Требования стандартов по озеленению городской среды, размещение автодорог, пешеходных дорожек, размеры озелененных участков в районе, городских парков и проч.

Уметь:

Анализировать информацию по дисциплине и представлять ее в выполнении практического индивидуального задания.

Владеть:

Способностью обрабатывать и анализировать информацию из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате.

ПК-16: способность к повышению квалификации и продолжению образования**Знать:**

Закономерности взаимодействия природы и человека, ценностные ориентиры в развитии искусственной среды.

Уметь:

Формировать ценности и установки, поддерживающих осознание значимости профессии, повышение уровня трудовой мотивации, культуры труда.

Владеть:

Демонстрировать навыки в профессиональной деятельности, владеть культурой труда.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. История развития ландшафтного искусства. Элементы ландшафтов	Раздел			

1.1	Основные термины и понятия. Специфика ландшафтного искусства: сочетание красоты и целесообразности.	Лаб	7	2	2
1.2	Основные термины и понятия. Специфика ландшафтного искусства: сочетание красоты и целесообразности.	Ср	7	2	0
1.3	Исторический путь развития ландшафтного искусства. Связь со многими сторонами жизни человека. Взаимосвязь с природными, социальными, идеологическими факторами, техническими и экономическими возможностями общества. Выдающиеся памятники садово-паркового искусства	Лаб	7	2	0
1.4	Ландшафтное искусство Древнего мира. Линейность композиции. Сады и парки Древнего Египта. Аллеи сфинксов. Сад вельможи в Фивах. Охотничьи и увеселительные сады Ассирии. Зиккураты. Висячие сады Вавилона. Устройство ландшафта в Древней Греции. Священные рощи: нимфеи, геро-оны, сады общественного значения. Философские сады.	Ср	7	2	0
1.5	Ландшафтное искусство Средневековья. Сады при монастырях и замках. Лабиринт как ландшафтный прием. Первые ботанические сады. Парковое искусство в Испании. Сады Персии. Сухие сады Китая и Японии. Силь, символика, философия пейзажного типа ландшафта. Сады Бэйхай, И хе юань, Сад хитросплетений в ландшафтном искусстве Китая; Реан дзи, Дайсенин – сухие сады Японии. Сравнительный анализ различий европейского геометрического и восточного паркового стилей ландшафтной архитектуры.	Лаб	7	2	0
1.6	Ландшафтное искусство Средневековья. Сады при монастырях и замках. Лабиринт как ландшафтный прием. Первые ботанические сады. Парковое искусство в Испании. Сады Персии. Сухие сады Китая и Японии. Силь, символика, философия пейзажного типа ландшафта. Сады Бэйхай, И хе юань, Сад хитросплетений в ландшафтном искусстве Китая; Реан дзи, Дайсенин – сухие сады Японии. Сравнительный анализ различий европейского геометрического и восточного паркового стилей ландшафтной архитектуры.	Ср	7	2	0

1.7	Источники ландшафтного искусства эпохи Возрождения. Террасные сады Италии, их архитектурность и единство стиля. Партеры, боскеты. Сады Боболи, сад виллы Капраролла, сад виллы Ланте, сад Шенонсо, сказочный сад Сакро Боско. Стилиевые особенности: рельеф, вода, растительность.	Лаб	7	2	2
1.8	Источники ландшафтного искусства эпохи Возрождения. Террасные сады Италии, их архитектурность и единство стиля. Партеры, боскеты. Сады Боболи, сад виллы Капраролла, сад виллы Ланте, сад Шенонсо, сказочный сад Сакро Боско. Стилиевые особенности: рельеф, вода, растительность.	Ср	7	2	0
1.9	Характерные черты европейского ландшафтного искусства XVII в. Ландшафты Тюильри, Версаля, Бельведера, Сан Суси в Потсдаме, Шенбрунн. Барокко в ландшафтном искусстве России: Измайлово, Коломенское, Архангельское, Кусково, Петергоф.	Лаб	7	2	2
1.10	Сады Европы и Америки XIX-XX веков. Общественные парки – стиль, структура, назначение, элементы. Центральный парк в Нью Йорке, Вашингтон парк, Булонский лес. Садовое искусство России XIX-XX веков, характерные черты.	Ср	7	2	0
	Раздел 2. Технологии ландшафтного проектирования	Раздел			
2.1	Понятие ландшафт. Растительность: деревья, кустарники, цветы, газоны. Декоративное покрытие дорог и площадок, сочетание разнообразной фактуры и формы. Использование естественных свойств воды в композиции парковых водных устройств.	Лаб	7	2	0
2.2	Понятие ландшафт. Растительность: деревья, кустарники, цветы, газоны. Декоративное покрытие дорог и площадок, сочетание разнообразной фактуры и формы. Использование естественных свойств воды в композиции парковых водных устройств.	Ср	7	2	0
2.3	Положение в пространстве. Фронтальная, объемная, глубинно-пространственная композиция форм. Соотношение формы и фактуры, соотношение формы и цветового решения. Цвет в ландшафте: хроматические и ахроматические цвета, тональность – светлота и яркость. Восприятие цвета в пространстве, гармонизация цветотоновых контрастов. Различия и сходства.	Лаб	7	2	0

2.4	Положение в пространстве. Фронтальная, объемная, глубинно-пространственная композиция форм. Соотношение формы и фактуры, соотношение формы и цветового решения. Цвет в ландшафте: хроматические и ахроматические цвета, тональность – светлота и яркость. Восприятие цвета в пространстве, гармонизация цветотоновых контрастов. Различия и сходства.	Ср	7	2	0
2.5	Соблюдение гармонического и биологического единства. Принципы учета и подбора растений. Состав проекта: архитектурно- планировочное решение, композиционное построение проектируемых зеленых насаждений, дорожки, аллеи, водоемы, малые архитектурные формы. Индивидуальная планировка заданного участка.	Лаб	7	2	2
2.6	Соблюдение гармонического и биологического единства. Принципы учета и подбора растений. Состав проекта: архитектурно- планировочное решение, композиционное построение проектируемых зеленых насаждений, дорожки, аллеи, водоемы, малые архитектурные формы. Индивидуальная планировка заданного участка.	Ср	7	2	0
2.7	Тематика и задачи малого сада. Малые сады в современном ландшафте: строгие сады, свободные сады, спокойные сады, яркие сады, продуктивные сады, комнатные сады. Планировка генплана заданного участка.	Лаб	7	2	2
2.8	Тематика и задачи малого сада. Малые сады в современном ландшафте: строгие сады, свободные сады, спокойные сады, яркие сады, продуктивные сады, комнатные сады. Выполнение эскизного чертежа композиционного центра территории в масштабе 1:200	Ср	7	2	0
	Раздел 3. современные технологии в проектировании ландшафтов	Раздел			
3.1	Дендрология современного сада. растения в садовом искусстве. топиарное искусство. Травы. Выполнение эскиза МАФ по индивидуальному проекту. подбор ассортимента растений.	Лаб	8	4	0
3.2	Дендрология современного сада. растения в садовом искусстве. топиарное искусство. Ассортимент растений. Выполнение эскиза МАФ по индивидуальному проекту.	Ср	8	4	0
3.3	Современные сады. Сады в стиле постмодернизма. Выполнение генплана благоустройства территории в масштабе 1:500 или 1:200. Цветы и травы. Таблица ассортимента растений.	Лаб	8	4	0

3.4	Современные сады. Сады в стиле постмодернизма. Выполнение генплана благоустройства территории в масштабе 1:500 или 1:200	Ср	8	4	0
3.5	Композиции объектов садово-паркового искусства. Исходные условия: рельеф, назначение объекта озеленения, основные задачи ландшафтной организации территории, функциональное зонирование. Состав проекта: архитектурно-планировочное решение, композиционное построение проектируемых зеленых насаждений, дорожки, аллеи, водоемы, малые архитектурные формы.	Лаб	8	4	0
3.6	Композиции объектов садово-паркового искусства. Исходные условия: рельеф, назначение объекта озеленения, основные задачи ландшафтной организации территории, функциональное зонирование. Состав проекта: архитектурно-планировочное решение, композиционное построение проектируемых зеленых насаждений, дорожки, аллеи, водоемы, малые архитектурные формы. Выполнение чертежа дорожек, элементов озеленения и МАФ заданного участка.	Ср	8	4	0
3.7	Понятия: пейзажная картина, вид, кадр, композиционный узел, композиционный центр. Простые, сложные, панорамные пейзажи. Горизонтальный и вертикальный углы обзора картины, глубина. Обрамляющие элементы (кулисы). Маршрут восприятия пейзажей. Закономерности построения парковых пейзажей.	Лаб	8	4	0
3.8	Понятия: пейзажная картина, вид, кадр, композиционный узел, композиционный центр. Простые, сложные, панорамные пейзажи. Горизонтальный и вертикальный углы обзора картины, глубина. Обрамляющие элементы (кулисы). Маршрут восприятия пейзажей. Закономерности построения парковых пейзажей. Эскиз общего вида композиционного узла участка в масштабе 1:200, развертка по заданной траектории в масштабе 1:200, 1:100.	Ср	8	4	0
3.9	Водные устройства современного сада. Элементы водных сооружений. озеленение фасадов и кровель.	Лаб	8	2	0
3.10	Выполнение чертежей генплана, развертки, МАФ, композиционных узлов и соответствующей документации.	Ср	8	2	0
3.11	К зачету предоставляется работа состоящая из чертежей по благоустройству заданной вариативно территории и пояснительной записки	Зачёт	8	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для текущей аттестации рассмотрены и одобрены на заседании кафедры, протокол №12 от 21.04 2017г. и являются приложением к рабочей программе дисциплины.

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для промежуточной аттестации рассмотрены и одобрены на заседании кафедры, протокол №12 от 21.04 2017г. и являются приложением к рабочей программе дисциплины.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Теодоронский В. С. - Строительство и содержание объектов ландшафтной архитектуры: Учебник - М.: Издательство Юрайт, 2017.	http://www.biblio-online.ru/book/7A60C7CE-D953-4779-9E9B-43223AC53003	1
Л1.2	Сокольская О.Б., Теодоронский В.С., Вергунов А.П. - Ландшафтная архитектура : специализированные объекты: учеб. пособие для вузов, рек. УМО - М.: Академия, 2007.		4

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Шешко П.В. - Энциклопедия ландшафтного дизайна - Минск: Современная школа, 2007.		2
Л2.2	Черняева Е. В., Викторов В. П. - Основы ландшафтного проектирования и строительства - Москва: МПГУ, 2014.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274982	1
Л2.3	Алёшина Л.И., Алифатова А.И., Алферова Г.А., Анциферов А.Л., Атаян О.П., Бакрадзе Н.Ю., Баранова М.С., Белоук В.М., Бондарчук А.А., Борякова Е.Е., Брехов О.Г., Брызгалина А.А., Брызгалина Е.С., Брылев В.А., Буруль Т.Н., Валяева Н.А., Варакина Е.В., Веденеев А.М., Возбранная А.Е., Гавриленко В.С., Глухова Т.В., Головина С.Ю., Гончарова О.Н., Гульбе А.Я., Гульбе Я.И., Дедова И.С., Долидзе Ю.Б., Донченко О.Е., Дорофеев Ю.В., Дьяченко Н.П., Евсюнин А.А., Елизарова М.М., Жердицкая А.М., Жукова В.А., Землянская И. - Изучение, сохранение и восстановление естественных ландшафтов: материалы конференции - Волгоград, Москва: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, Планета, 2016.	http://www.iprbookshop.ru/66730.html	1
Л2.4	Дюков А. Н., Андрищенко П. Ф., Деденко Т. П. - Гидротехнические сооружения в садово-парковом и ландшафтном строительстве - Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2009.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141971	1

6.1.3. Методические разработки

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л3.1	Батраченко Е. А. - Культурные ландшафты: учеб. электрон. пособие - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2014.		1
Л3.2	Батраченко Е. А. - Экологический потенциал ландшафта: учеб. электрон. пособие - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2014.		1

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Microsoft Windows Win10Pro (64) (Акт приема-передачи товара от 18 июля 2017, контракт № 0344100007517000016-0008905-01)		
7.3.1.2	Google Chrome (Свободная лицензия BSD)		
7.3.1.3	MsOffice Professional 2007 (OpenLicense: 45676437)		
7.3.1.4	Scad Office s64max (договор №99/3Ц от 29.09.2017г.)		
7.3.1.5	AutoDesk AutoCad (бесплатно для образовательных целей)		
7.3.1.6	AutoCad Revit (бесплатно для образовательных целей)		
7.3.1.7	NanoCAD x64 Plus 8.5 (Сертификат № NC80P-15513 от 07.02.2018г.)		
7.3.1.8	Зоркий Глаз (Проприетарное условно-бесплатное программное обеспечение)		
7.3.1.9	PDF Creator (Свободное программное обеспечение AGPL)		
7.3.1.10	Rescuva FREE (Проприетарное условно-бесплатное про-граммное обеспечение)		
7.3.1.11	USB Flash Security (Условно-бесплатное программное обеспечение)		

7.3.1.1 2	Easy File Locker (Проприетарное условно-бесплатное программное обеспечение)
7.3.1.1 3	
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
7.3.2.1	ИВИС (iprbookshop.ru),
7.3.2.2	Университетская библиотека онлайн (biblioclub.ru),
7.3.2.3	IPRbooks (iprbookshop.ru)

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	-Лаборатория систем автоматизированного проектирования и информационных технологий в строительстве для лабораторных занятий, занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной работы, текущего контроля и промежуточной аттестации, 305000, Курская область, г. Курск, ул. Золотая, д. №8, 441а.
7.2	Оборудование: Проектор Acer X113PH DLP Projector – 1 шт., компьютер DELL Optiplex 3050 – 12 шт., учебная мебель (столы, стулья, учебная доска).
7.3	
7.4	-Учебная аудитория для самостоятельной работы студентов, для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, аудитория для самостоятельной работы студентов, 305000, Курская область, г. Курск, ул. Золотая, д. №8, ауд. 444а.
7.5	Оборудование: Компьютеры МК 2012-3400-4-8 (6 шт.), проектор Acer X113PH DLP Projector – 1 шт., учебная мебель (столы, стулья, учебная доска)
7.6	
7.7	-Аудитория для самостоятельной работы обучающихся с подключением к сети Интернет, 305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. №29, 303.
7.8	Оборудование: Моноблок ASUS ET220I All-in-one PC – 28 шт., учебная мебель (столы, стулья)
7.9	
7.10	-Аудитория для самостоятельной работы обучающихся с подключением к сети Интернет, 305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. №33, 146.
7.11	Оборудование: Моноблок ASUS ET220I All-in-one PC – 13 шт., моноблок MSI MS-A912 – 27 шт., учебная мебель (столы, стулья).)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Спецификой дисциплины «Современные технологии в ландшафтном проектировании» является наличие межпредметных связей в различных областях знаний. Изучаемые области ландшафтного проектирования охватывают широкий спектр вопросов, связанных с историей развития ландшафтного искусства от Древнего мира до современных тенденций. А так же понимание географических, почвоведческих, ботанических, биологических основ ландшафтного планирования; и художественно-эстетических знаний: основ композиции, цветоведения, перспективы, симметрии, гармонического единства. Для их освоения на лабораторных и самостоятельных занятиях требуется выполнить комплекс трудоемких задач. Поэтому тематика самостоятельных занятий совпадает с тематикой лабораторных занятий и является их логическим продолжением. Рекомендации по организации самостоятельной работы: Самостоятельная работа студентов проводится непосредственно после практического занятия при участии преподавателя в качестве консультанта и в основном предназначена для самостоятельного решения практических задач. Для проведения самостоятельной работы рекомендуется применять наглядные методические пособия, в которых отражены цели данного занятия. В примерном тематическом плане указываются конкретные задачи, которые студент должен освоить на самостоятельных занятиях. В помощь студентам кафедра предоставляет справочную литературу, методические разработки по учебным темам в электронном виде. По наиболее сложным вопросам дисциплины студенты могут получить консультацию не только от преподавателя, но и в современной периодической литературе, имеющейся в университете, а также на соответствующих Web-сайтах. Для своевременного выполнения практических заданий студентам необходимо на самостоятельной работе предлагать наглядные примеры выполнения упрощенных заданий и анализировать характерные ошибки, допускаемые при их выполнении. Оценка знаний студентов проводится по следующим критериям: - оценка «зачтено» выставляется студенту, если он выполнил весь объем зачетной работы, включающий в себя теоретическую и практическую части и показал достаточные знания и творческий подход в решении проекта. Выполнил текущие работы, правильно и полно ответил на дополнительные вопросы; - оценка «не зачтено» выставляется студенту, если не выполнил зачетную работу в полном объеме за отведенное время. Интерактивные занятия. Спецификой творческих дисциплин в целом а дисциплины «Современные технологии в ландшафтном проектировании» в

частности является инреактивная работа в течение курса обучения. Интерактивной форме соответствует 10 часов 7семестра по темам: . В течение занятий обучающиеся вовлекаются в творческий процесс создания и корректировки художественной идеи, что требует примененне индивидуального и группового собеседования, обсуждение тиипчных проблемных вопросов в возникающей творческой ситуации, индивидуальные беседы по теме.