

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 02.02.2021 12:45:49

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ac5da145f4155621af0ee37e93a19

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра теории и практики журналистской работы

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 28.05.2018 г., №11

Рабочая программа дисциплины Основы филологического анализа текста

Направление подготовки: 42.03.02 Журналистика

Профиль подготовки: Конвергентная журналистика

Квалификация: бакалавр

Филологический факультет

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 1

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя	18			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18	18	18
Лабораторные	36	36	36	36
В том числе инт.	10	10	10	10
Итого ауд.	54	54	54	54
Контактная работа	54	54	54	54
Сам. работа	54	54	54	54
Итого	108	108	108	108

Рабочая программа дисциплины Основы филологического анализа текста / сост. ; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2018. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 7 августа 2014 г. № 951 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 25 августа 2014 г. № 333777).

Рабочая программа дисциплины "Основы филологического анализа текста" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика профиль Конвергентная журналистика

Составитель(и):

© Курский государственный университет, 2018

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Цель курса "Основы филологического анализа текста" - развить способности к коммуникации в устной и письменной формах, научить студентов понимать специфику текста как особой формы коммуникации; помочь обучающимся овладеть методами и методиками филологического анализа текстов разного типа; научить создавать тексты разных стилей и жанров с учетом конкретных экстралингвистических факторов, помочь обучающимся в освоении тех богатств, которые таит в себе художественная речь, использующая разноуровневые средства языка с эстетической целью. Курс решает несколько взаимосвязанных задач: дать обучающимся научные знания о языковых особенностях художественной речи; выработать у них навыки лингвистического анализа художественного текста; формировать и совершенствовать культуру устной и письменной речи будущего журналиста; развивать эстетический вкус, тонкое восприятие языкового материала на основе анализа художественных произведений русской классической и современной литературы; подготовить базу для освоения художественно-публицистических жанров периодической печати.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ОД
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОК-6: способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

Знать:

общее и различное в понимании текста как единицы коммуникации исследователями

типологию текстов, основные текстовые категории

виды текстовой информации в зависимости от функций текста

Уметь:

характеризовать формы проявления связности в тексте

выявлять основные текстовые категории

характеризовать виды информации, содержащиеся в художественном тексте

Владеть:

навыками применения текстовых категорий при филологическом анализе

навыками аспектного и комплексного анализа художественного произведения

методами и приемами анализа художественных текстов

ПК-2: способностью в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах

Знать:

особенности использования художественных средств текста при создании медийного продукта различных жанров и форматов в зависимости от типов СМИ

Уметь:

применять полученные знания об особенностях строения художественного текста при создании вербального продукта для размещения на различных мультимедийных платформах

Владеть:

методиками создания вербального публицистического продукта с использованием элементов художественного стиля для размещения на различных мультимедийных платформах и методиками филологического анализа публицистических текстов различных жанров.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	Раздел 1.	Раздел			

1.1	Литературный язык и язык художественной литературы. Место текста в системе языка.	Лек	1	2	0
1.2	Литературный язык и язык художественной литературы. Место текста в системе языка.	Лаб	1	2	0
1.3	Литературный язык и язык художественной литературы. Место текста в системе языка.	Ср	1	2	0
1.4	Признаки художественного текста. Истолкование художественного текста.	Лек	1	2	0
1.5	Признаки художественного текста. Истолкование художественного текста.	Лаб	1	2	2
1.6	Признаки художественного текста. Истолкование художественного текста.	Ср	1	2	0
1.7	Приёмы и методы анализа художественных текстов.	Лек	1	2	0
1.8	Приёмы и методы анализа художественных текстов.	Лаб	1	2	2
1.9	Приёмы и методы анализа художественных текстов.	Ср	1	2	0
1.10	Типология текстов. Тексты по характеру построения.	Лек	1	2	0
1.11	Типология текстов. Тексты по характеру построения.	Лаб	1	2	0
1.12	Типология текстов. Тексты по характеру построения.	Ср	1	2	0
1.13	Классификация текстов по способу передачи чужой речи и участию в речи 1, 2 и более участников.	Лек	1	2	0
1.14	Классификация текстов по способу передачи чужой речи и участию в речи 1, 2 и более участников.	Лаб	1	2	0
1.15	Классификация текстов по способу передачи чужой речи и участию в речи 1, 2 и более участников.	Ср	1	2	0
1.16	Классификация текстов по функционально-смысловому назначению и типу связи между предложениями в тексте.	Лек	1	2	0
1.17	Классификация текстов по функционально-смысловому назначению и типу связи между предложениями в тексте.	Лаб	1	2	0
1.18	Классификация текстов по функционально-смысловому назначению и типу связи между предложениями в тексте.	Ср	1	4	0
1.19	Средства выразительности в художественном тексте	Лек	1	2	0
1.20	Средства выразительности в художественном тексте	Лаб	1	2	2
1.21	Средства выразительности в художественном тексте	Ср	1	4	0
1.22	Анализ образного строя, структуры, художественного времени и пространства повествования.	Лек	1	2	0
1.23	Анализ образного строя, структуры, художественного времени и пространства повествования.	Лаб	1	2	2

1.24	Анализ образного строя, структуры, художественного времени и пространства повествования.	Ср	1	4	0
1.25	Анализ жанра и композиции художественного произведения.	Лек	1	2	0
1.26	Анализ жанра и композиции художественного произведения.	Лаб	1	2	2
1.27	Анализ жанра и композиции художественного произведения.	Ср	1	4	0
1.28	Анализ структуры повествования. Типы повествователей в художественном тексте. Объективное, субъективизированное и несобственно-авторское повествование	Лаб	1	2	0
1.29	Анализ структуры повествования. Типы повествователей в художественном тексте. Объективное, субъективизированное и несобственно-авторское повествование	Ср	1	4	0
1.30	Способы выражения авторской позиции в художественном тексте. Заглавия, ключевые слова, имя собственное в художественном тексте. Ремарки в тексте драмы	Лаб	1	2	0
1.31	Способы выражения авторской позиции в художественном тексте. Заглавия, ключевые слова, имя собственное в художественном тексте. Ремарки в тексте драмы	Ср	1	4	0
1.32	Звуковая организация поэтического текста.	Лаб	1	4	0
1.33	Звуковая организация поэтического текста.	Ср	1	4	0
1.34	Роль заглавия в конструировании архитектоники текста	Лаб	1	2	0
1.35	Роль заглавия в конструировании архитектоники текста	Ср	1	4	0
1.36	Автор и лирический герой в поэтическом тексте.	Лаб	1	2	0
1.37	Автор и лирический герой в поэтическом тексте.	Ср	1	4	0
1.38	Средства и приёмы юмористического	Лаб	1	2	0
1.39	Средства и приёмы юмористического	Ср	1	4	0
1.40	Комплексный филологический анализ прозаического текста по предложенной схеме	Лаб	1	4	0
1.41	Комплексный филологический анализ прозаического текста по предложенной схеме	Ср	1	4	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации утверждены на заседании кафедры теории и практики журналистской работы 07.09.2017 протоколом № 1 и являются приложением к рабочей программе дисциплины.

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации утверждены на заседании кафедры теории и практики

журналистской работы 07.09.2017 протоколом № 1 и являются приложением к рабочей программе дисциплины.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. - Филологический анализ текста: практикум - Москва, Екатеринбург: Академический Проект, Деловая книга, 2015.	http://www.iprbookshop.ru/36860.html	1
Л1.2	Фокина М. А. - Филологический анализ текста: учебное пособие - Кострома: КГУ им. Н. А. Некрасова, 2013.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275635	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Николина Н.А. - Филологический анализ текста: учеб.пособие для вузов, доп. УМО - М.: Академия, 2008.		6
Л2.2	Солганик Г. Я. - Стилистика текста: учеб. пособие. - Москва: Флинта;Наука, 2003.		15
Л2.3	Фокина М. А. - Филологический анализ текста - Кострома: КГУ им. Н. А. Некрасова, 2013.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275635	1

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Microsoft Windows Win10Pro
7.3.1.2	Microsoft Windows 7
7.3.1.3	Microsoft Windows 8.1
7.3.1.4	Microsoft Office Professional 2007
7.3.1.5	Google Chrome
7.3.1.6	7-Zip
7.3.1.7	Adobe Acrobat Reader DC

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	- Электронный каталог библиотеки КГУ http://195.93.165.10:2280
7.3.2.2	- Научная электронная библиотека http://elibrary.ru
7.3.2.3	- Университетская информационная система «Россия» http://uisrussia.msu.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации 65 (305000, г. Курск, ул. Радищева, 33) укомплектована учебной мебелью (стол - 30 шт., стул - 68 шт., доска (2 шт.), кафедрой (1 шт.).
7.2	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (аудитория №146 (305000, г. Курск, ул. Радищева, 33) оснащено необходимой мебелью (61 стол, 162 посадочных места) и компьютерами MSI(27 шт.) и ASUS (13 штук) с доступом к сети Интернет.
7.3	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (аудитория №303 (305000, г. Курск, ул. Радищева, 29) оснащено необходимой мебелью (55 столов, 55 посадочных мест) и компьютерами ASUS (28 шт.)с доступом к сети Интернет.
7.4	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При изучении дисциплины используются следующие формы работы:

- Лекции, на которых рассматриваются основные теоретические вопросы данной дисциплины. Посещаемость лекций входит в балльную оценку по дисциплине и контролируется преподавателем.
- Семинарские занятия, на которых проводится опрос по теоретическим вопросам изучаемых тем, разбираются проблемные ситуации, решаются задачи, заслушиваются доклады и эссе. Посещаемость семинарских занятий входит в балльную оценку по дисциплине. Задания к семинарским занятиям содержатся в Плане семинарских занятий. При подготовке к семинару следует: использовать рекомендованные преподавателями учебники и учебные пособия - для закрепления теоретического материала; подготовить доклады и сообщения, разобрать проблемные ситуации; разобрать, совместно с другими студентами обсудить вопросы по теме семинарского занятия.
- По темам дисциплины в конце обучения проводится тестовый опрос. За работу на семинаре и за написание теста, в зависимости от продемонстрированных знаний, умений и навыков, студенты могут набрать определенное количество баллов.
- В самостоятельную работу студентов входит: подготовка к семинарскому занятию (освоение теоретического материала,

подготовка самостоятельных работ, проблемные вопросы); выполнение творческой работы; анализ с первоисточниками по рекомендациям преподавателя; знакомство с дополнительной литературой и со статистическими данными по изучаемым проблемам.

- Зачёт по дисциплине: экзамен сдаётся в устной форме. Представляет собой структурированное задание по всем разделам дисциплины, билет включает два теоретических вопроса.

Для подготовки к зачёту следует воспользоваться рекомендованным преподавателем учебником, конспектом лекций, глоссарием, своими конспектами лекций и семинарских занятий, выполненными самостоятельными работами. Критерии оценки ответа приведены в фонде оценочных средств по дисциплине.