

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 02.02.2021 15:45:49

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ac3da143f415362ffa0ee37de73da19

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра литературы

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 28.05.2018 г., №11

Рабочая программа дисциплины ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ Зарубежная литература 20 века

Направление подготовки: 42.03.02 Журналистика

Профиль подготовки: Печатные СМИ

Квалификация: бакалавр

Филологический факультет

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 5

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.&b><Семестр на курсе>)	5 (3.1)		Итого	
Неделя	18			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
В том числе инт.	8	8	8	8
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Рабочая программа дисциплины Зарубежная литература 20 века / сост. к.ф.н., доцент, Данилина Т.М.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2018. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 07 августа 2014 г. № 951 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 25 августа 2014 г. № 33777)

Рабочая программа дисциплины "Зарубежная литература 20 века" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика профиль Печатные СМИ

Составитель(и):

к.ф.н., доцент, Данилина Т.М.

© Курский государственный университет, 2018

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	1. сформировать представление о развитии культуры в целом в XX веке и о ходе литературного процесса за рубежом в частности;
1.2	2. расширить литературоведческий словарь обучаемых;
1.3	3. научить применению литературоведческого анализа к изучаемым в ходе курса произведениям;
1.4	4. особое внимание уделить анализу и критическому обзору произведений тех авторов, которые стали знаковыми фигурами эпохи, проявили себя как выдающиеся публицисты.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.Б
--------------------	------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-5: способностью ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности

Знать:

содержание текстов, включенных в программу изучения зарубежной литературы XX в.

основные стили, направления, модификации жанров в зарубежной литературе и публицистике XX в.

содержание монографий классиков отечественного и зарубежного литературоведения из числа включённых в программу изучения зарубежной литературы XX в.

Уметь:

самостоятельно работать с периодическими изданиями (в том числе и Internet-изданиями), посвящёнными проблемам изучения зарубежной литературы XX в.

использовать в учебной деятельности материалы произведений зарубежной литературы и культуры, обладающих наибольшим духовно-нравственным потенциалом

использовать во внеучебной деятельности нравственные уроки зарубежной литературы и публицистики XX в., формирующие чувства патриотизма, гражданственности и толерантности

Владеть:

навыками решения профессиональных задач через обращение к произведениям зарубежной литературы XX в.

навыками актуализации проблематики зарубежных литературных произведений в контексте обращения к вопросам современной геополитики

навыками использования полученных знаний в профессиональной деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Основные направления в зарубежной литературе рубежа XIX-XX вв.	Раздел			
1.1	Литература Франции. Символизм и натурализм как крупнейшие из литературных течений рубежа веков. Своеобразие авторского стиля и проблематики произведений французских прозаиков рубежа веков	Лек	5	1	1
1.2	Литература Франции. Символизм и натурализм как крупнейшие из литературных течений рубежа веков. Своеобразие авторского стиля и проблематики произведений французских прозаиков рубежа веков	Пр	5	2	0
1.3	Своеобразие авторского стиля и проблематики произведений французских прозаиков рубежа веков	Лек	5	1	1
1.4	Общий обзор литературной атмосферы в Германии данного периода. Вклад братьев Маннов в развитие национальной литературы Германии	Лек	5	1	1
1.5	Вклад братьев Маннов в развитие национальной литературы Германии	Лек	5	1	1

1.6	Реализм и эстетизм как основные направления английской литературы в данный период. О. Уайлд, Т. Гарди. Д. Голсуорси	Лек	5	2	1
1.7	Черты «новой драмы» в драматургии Г.Ибсена, Б. Шоу, Г. Гауптмана, А.Стриндберга, М. Метерлинка	Пр	5	2	0
1.8	Черты «новой драмы» в драматургии Г.Ибсена, Б. Шоу, Г. Гауптмана, А.Стриндберга, М. Метерлинка	Лек	5	1	1
1.9	Черты «новой драмы» в драматургии А.Стриндберга	Ср	5	2	0
1.10	Особенности исторического развития США и их влияние на ход литературного процесса Америки. Литературная борьба на рубеже веков.	Лек	5	1	1
1.11	Черты «новой драмы» в драматургии, Г. Гауптмана	Ср	5	2	0
1.12	Ведущие американские прозаики рубежа веков: М. Твен, Т. Драйзер, Дж. Лондон, Г. Джеймс.	Лек	5	1	1
1.13	Ведущие американские прозаики рубежа веков: М. Твен, Т. Драйзер, Дж. Лондон, Г. Джеймс.	Пр	5	2	0
1.14	Сочетание модернистских и реалистических тенденций в романистике А. Барбюса.	Ср	5	4	0
1.15	Модернизм и его национальные версии: футуризм, экспрессионизм, дадаизм, сюрреализм.	Лек	5	1	0
1.16	Первая мировая война и ее отражение в зарубежной литературе. «Литература потерянного поколения»: Э. Хемингуэй, Э.М. Ремарк, Р. Олдингтон Хемингу	Лек	5	1	0
1.17	Первая мировая война и ее отражение в зарубежной литературе. «Литература потерянного поколения»: Э. Хемингуэй, Э.М. Ремарк, Р. Олдингтон Хемингу	Пр	5	4	0
1.18	Развитие французской прозы. М. Пруст как основоположник модернистского романа и метода «потока сознания»	Лек	5	1	0
1.19	Сочетание модернистских и реалистических тенденций в романистике Ф. Мориака и А. Барбюса. Политизация французского авангарда. Л.Арагон, П. Элюар.	Пр	5	2	0
1.20	Французский экзистенциализм. Творчество Ж.-П. Сартра и А. Камю	Лек	5	1	0
1.21	Французский экзистенциализм. Творчество Ж.-П. Сартра и А. Камю	Пр	5	2	0
1.22	Группа «47». Тема национальной вины в германской литературе. Творчество Г. Белля.	Ср	5	2	0
1.23	Экспрессионизм в Германии и Австрии. Интеллектуальная проза: Ф. Кафка, Т.Манн, Г.Гессе.	Пр	5	1	0
1.24	«Эпический театр». Б. Брехта. Антивоенная драма «Мамаша Кураж и ее дети». Творчество в период эмиграции, антифашистская деятельность. Проза Б. Брехта	Пр	5	1	0

1.25	«Эпический театр». Б. Брехта.	Ср	5	4	0
1.26	Общая характеристика английского модернизма. В. Вулф и ее теория модернизма. Практическое воплощение теретеских принципов модернизма в художественном творчестве писательницы. Д.Джойс	Лек	5	1	0
1.27	Автобиографизм прозы Д. Г. Лоуренса . Проблема духа и плоти в произведениях писателя. Вулф о Лоуренсе.	Ср	5	4	0
1.28	Д. Джойс - основоположник модернистского романа. «Улисс» - сложность структуры романа, параллели с «Одиссеей» Гомера	Лек	5	1	0
1.29	Дж. Рид и его «Десять дней, которые потрясли мир» - произ-ведение социальной ориентации	Ср	5	4	0
1.30	Влияние 1 ми-ровой войны и Октябрьских со-бытий на мировоззрения писате-лей. Подъем рабочего движе-ния. М. Рид и его «Десять дней, которые потрясли мир» - произ-ведение социальной ориентации.	Лек	5	1	0
1.31	Г. Грасс – продолжатель традиций немецкой сатирической литературы. Черты постмодернистской эстетики в его произведениях.	Ср	5	2	0
1.32	Крушение «американской мечты» в произведениях Фицджеральда и Драйзера.	Лек	5	1	0
1.33	Крушение «американской мечты» в произведениях Фицджеральда и Драйзера.	Пр	5	1	0
1.34	Американская драматургия XX в. Творчество Ю. О' Нила	Ср	5	4	0
1.35	Человек и мир глазами Э. Хемингуэя и У. Фолкнера.	Лек	5	1	0
1.36	Общая характеристика американской прозы второй половины XX в. Творчество Д. Апдайка, Дж. Хеллера, Р.Бредберри, У. Стайрона	Ср	5	4	0
1.37	Общая характеристика постмодернизма. Его национальные модификации и основные черты.	Пр	5	1	0
1.38	Бельгийский символизм. Творческие портреты М. Метерлинка и Э. Верхарна	Ср	5	4	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для текущей аттестации утвержден протоколом №3 заседания кафедры литературы от 19 октября 2017 г. и является приложением к рабочей программе дисциплины.

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для промежуточной аттестации утвержден протоколом №3 заседания кафедры литературы от 19 октября 2017 г. и является приложением к рабочей программе дисциплины.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Радионова С.А. - Зарубежная литература: учебно-методическое пособие - Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2016.	http://www.iprbookshop.ru/70473.html	1
6.1.2. Дополнительная литература			
	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Под ред. Л. Г. Андреева - Зарубежная литература XX века: Учебник для вузов - Москва: Высшая школа, 2001.		51
Л2.2	Луков В. А. - История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней: учеб. пособие для вузов, доп. МО РФ - Москва: Академия, 2006.		20
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	Российский образовательный портал		
Э2	Федеральный портал «Российское образование»		
Э3	Электронный каталог библиотеки КГУ		
Э4	Научная электронная библиотека		
Э5	Кириллова Т.Д. Английская литература конца XIX - начала XX века		
Э6	Словарь культуры XX века		
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
7.3.1.1	- Microsoft Office Word		
7.3.1.2	- Microsoft Office Excel		
7.3.1.3	- Microsoft Office 2010 / 2007/ 2003		
7.3.1.4	- Консультант +		
7.3.1.5	- Microsoft Office Power Point		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			
7.3.2.1	www.gramota.ru		
7.3.2.2	www.feb-web.ru		
7.3.2.3	www.philology.ru		
7.3.2.4	www.krugosvet.ru		
7.3.2.5	www.slovari.ru		

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Аудитории для проведения лекционных занятий укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами для представления учебной информации студентам.
-----	---

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При изучении дисциплины используются следующие формы работы:

- Лекции, на которых рассматриваются основные теоретические вопросы данной дисциплины. Посещаемость лекций входит в балльную оценку по дисциплине и контролируется преподавателем.
- Семинарские занятия, на которых проводится опрос по теоретическим вопросам изучаемых тем, разбираются проблемные ситуации, решаются задачи, заслушиваются доклады и эссе. Посещаемость семинарских занятий входит в балльную оценку по дисциплине. Задания к семинарским занятиям содержатся в Плане семинарских занятий. При подготовке к семинару следует: использовать рекомендованные преподавателями учебники и учебные пособия - для закрепления теоретического материала; подготовить доклады и сообщения, разобрать проблемные ситуации; разобрать, совместно с другими студентами обсудить вопросы по теме семинарского занятия.
- По темам дисциплины в конце обучения проводится тестовый опрос. За работу на семинаре и за написание теста, в зависимости от продемонстрированных знаний, умений и навыков, студенты могут набрать определенное количество баллов.
- В самостоятельную работу студентов входит: подготовка к семинарскому занятию (освоение теоретического материала, подготовка самостоятельных работ, проблемные вопросы); выполнение творческой работы; анализ с первоисточниками по рекомендациям преподавателя; знакомство с дополнительной литературой и со статистическими данными по изучаемым проблемам.