

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 27.01.2021 11:47:44

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b9875b1de7093ac0109a50a14514153827a10ee37e75fa19

## МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра профессионального обучения и методики преподавания технологии

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

### Рабочая программа дисциплины

### Искусство прически

Направление подготовки: 43.03.01 Сервис

Профиль подготовки: Сервисная деятельность в индустрии моды и красоты

Квалификация: бакалавр

Индустриально-педагогический факультет

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 4 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) с оценкой 8

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	8 (4.2)		Итого	
	12			
Неделя	12			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лабораторные	60	60	60	60
В том числе инт.	28	28	28	28
Итого ауд.	60	60	60	60
Контактная работа	60	60	60	60
Сам. работа	84	84	84	84
Итого	144	144	144	144

Рабочая программа дисциплины Искусство прически / сост. Ст. преподаватель, Будникова Т.С.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2017. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 20 октября 2015 г. № 1169 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 43.03.01 Сервис (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 12 ноября 2015 г. № 39702)

Рабочая программа дисциплины "Искусство прически" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 43.03.01 Сервис профиль Сервисная деятельность в индустрии моды и красоты

Составитель(и):

Ст. преподаватель, Будникова Т.С.

© Курский государственный университет, 2017

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1	формирование готовности к диверсификации сервисной деятельности в соответствии с этнокультурными, историческими и религиозными традициями; готовность к работе с контактной зоной с потребителем, консультирования, согласованию вида, формы и объема процесса сервиса.
1.2	

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.11
--------------------	------------

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ПК-8: способностью к диверсификации сервисной деятельности в соответствии с этнокультурными, историческими и религиозными традициями**

**Знать:**

прически исторических эпох, варианты создания причесок в соответствии с этнокультурными, историческими и религиозными традициями, современные прически с учетом направления моды

**Уметь:**

использовать данные, полученные из различных источников информации в профессиональной деятельности

**Владеть:**

навыками самостоятельного приобретения новых знаний и умений для повышения профессионального мастерства

**ПК-11: готовностью к работе в контактной зоне с потребителем, консультированию, согласованию вида, формы и объема процесса сервиса**

**Знать:**

стилевые направления в дизайне причесок, основные принципы дизайна причесок, основные элементы дизайна

**Уметь:**

разрабатывать форму прически (композиция, стиль, силуэт, колористику, силуэтные и контурные линии, конструктивно-декоративные линии)

**Владеть:**

навыками разработки процесса выполнения причесок различного назначения в соответствии с требованиями потребителя на основе модных тенденций

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	<b>Раздел 1. Раздел 1. Прически исторических эпох</b>	Раздел			
1.1	Изучение элементов причесок исторических эпох /Ср/	Ср	8	4	0
1.2	Историческое развитие и совершенствование парикмахерского искусства. Источники для дальнейшего развития моды /Ср/	Ср	8	6	0
	<b>Раздел 2. Раздел 2. Стили в дизайне</b>	Раздел			
2.1	Стили в дизайне	Ср	8	8	0

2.2	Определение композиции прически. Выявление основных компонентов композиции и композиционных средств.	Лаб	8	4	2
2.3	Стили в дизайне	Лаб	8	4	4
2.4	Выполнение схем эмоциональных линий в прическах: возвышенность (стремление вверх), приземленность (стремление вниз), спокойствие, неустойчивость, напряженность, вялость. Выполнение схем треугольников, вызывающих ощущение уравновешенности и динамичности; «легкая» и «тяжелая» форма одинаковых по очертанию треугольников. /Ср/	Лаб	8	4	2
2.5	Выполнение схем геометрических форм силуэтов прически. Выполнение контурных линий в прически /Лаб/	Лаб	8	4	1
2.6	Выполнение схем симметричных и асимметричных деталей в прическе. Выполнение схем вариантов уравновешенности причесок /Лаб/	Лаб	8	4	1
2.7	Выполнение схем изменения направленности прически в зависимости от профиля лица. Выполнение схем изменения профильного силуэта и затылочной части в пределах действия моды. /Лаб/	Лаб	8	4	1
2.8	Построение композиций причесок на заданную тему при помощи линий и геометрических форм /Лаб/	Лаб	8	4	1
2.9	Создание прически на основе заданного предмета /Лаб/	Лаб	8	2	1
2.10	Создание прически в стиле «ретроспектива» /Лаб/	Лаб	8	2	1
2.11	Разработка эскиза фантазийного образа /Лаб/	Лаб	8	2	1
2.12	Работа над цветовой гармонией и дисгармонией в цвете прически /Лаб/	Лаб	8	2	1
	<b>Раздел 3. Раздел 3. Основные принципы дизайна причесок, основные элементы дизайна причесок</b>	Раздел			
3.1	Форма, пространство, линия. Цвет и тип волны в дизайне прически. /Лаб/	Лаб	8	2	1
3.2	Пропорция, баланс, ритм, акцент, гармония /Лаб/	Лаб	8	2	1
3.3	Выполнение конструкторско – технологической документации с указанием в них особенности композиции в свете художественных и модных требований с уточнением особенностей использования инструментов и принадлежностей, особенности причесывания с учетом фактуры, цвета, декоративной отделки различных фасонов данной модели. Выполнение эскизов будущей прически анфас, профиль, вид сзади /Лаб/	Лаб	8	2	1
3.4	Основные принципы дизайна причесок, основные элементы дизайна причесок /Ср/	Ср	8	4	0

	<b>Раздел 4. Раздел 4. Художественное оформление причесок</b>	Раздел			
4.1	Анализ влияния типа волос на дизайн прически /Ср/	Ср	8	4	0
4.2	Формы (типы) лица. Черты и пропорции лица. Профиль лица. Элементы стиля /Ср/	Ср	8	4	0
4.3	Наблюдательная и линейная перспектива. Воздушная перспектива. Поле зрения. Точка зрения /Ср/	Ср	8	4	0
4.4	Выполнение схем формы лица: овального, круглого, квадратного, прямоугольного, треугольного, ромбовидного /Лаб/	Лаб	8	1	1
4.5	Выполнение схем формы головы: идеальной, вытянутой, круглой, заостренной, скошенной, приплюснутой /Лаб/	Лаб	8	1	1
4.6	Выполнение схем коррекции длинной, короткой шеи прически. Выполнение схем коррекции лица с длинным, коротким носом /Лаб/	Лаб	8	1	1
4.7	Выполнение схем коррекции лица с выступающим подбородком, с большим покатым лбом, с широко и близко расставленными глазами /Лаб/	Лаб	8	1	1
4.8	Выполнение на модели эмоциональных линий в прическе. Оценка качества выполненной работы /Лаб/	Лаб	8	1	1
4.9	Выполнение на модели симметричной прически с ассиметричными деталями. Выполнение подготовительных и заключительных работ при выполнении прически. Оценка качества выполненной работы /Лаб/	Лаб	8	1	1
4.10	Выполнение на модели прически применяя композиционные средства: пропорции, канон, масштаб. Выполнение подготовительных и заключительных работ при выполнении причесок. Оценка качества выполненной работы /Лаб/	Лаб	8	1	1
4.11	Выполнение оформления лицевой части прически на модели с учетом её данных. Подготовительные и заключительные работы при оформлении лицевой части прически. Оценка качества выполненной работы /Лаб/	Лаб	8	1	1
4.12	Выполнение прически с учетом профиля модели. Выполнение подготовительных и заключительных работ при выполнении причесок. Оценка качества выполненной работы. /Лаб/	Лаб	8	1	1
4.13	Выбор прически по возрастным категориям. /Ср/	Ср	8	4	0
4.14	Выполнение вариантов прически для коррекции любого типа лица, фигуры и возраста. Определение качества выполненной работы /Ср/	Ср	8	6	0
4.15	Стиль причесок: классический, романтический, авангардный, экстравагантный, спортивный /Ср/	Ср	8	2	0

4.16	Силуэт прически: скульптурный или прилегающий; декоративный; полуприлегающий /Ср/	Ср	8	2	0
	<b>Раздел 5. Раздел 5. Особенности дизайна причесок</b>	Раздел			
5.1	Дизайн бытовых причесок. Дизайн деловых причесок	Ср	8	4	0
5.2	Дизайн свадебных причесок. Дизайн причесок для коктейля /Ср/	Ср	8	4	0
5.3	Дизайн подиумных причесок /Ср/	Ср	8	4	0
5.4	Составление инструкционно - технологической карты по выполнению женской бытовой прическе /Лаб/	Лаб	8	1	0
5.5	Составление инструкционно-технологической карты по выполнению причесок с использованием вертикального и горизонтального накручивания волос. /Лаб/	Лаб	8	1	0
5.6	Составление инструкционно-технологической карты по выполнению прическе на основе «хвоста». /Лаб/	Лаб	8	1	0
5.7	Составление инструкционно-технологической карты по выполнению детской прически /Лаб/	Лаб	8	1	0
5.8	Составление инструкционно-технологической карты по выполнению прическе на хвосте с использованием элементов плетения /Лаб/	Лаб	8	1	0
5.9	Составление инструкционно-технологической карты по выполнению причесок с применением аксессуаров /Лаб/	Лаб	8	1	0
5.10	Выполнение современной прически (по выбору). Выполнение подготовительных и заключительных работ при выполнении причесок. Оценка качества выполненной работы /Лаб/	Лаб	8	1	0
5.11	Выполнение детской прически с учетом возраста клиента и его особенностей. Выполнение подготовительных и заключительных работ при выполнении прически. Оценка качества выполненной работы /Лаб/	Лаб	8	1	0
5.12	Выполнение современной прически с различными элементами с применением аксессуаров. Выполнение подготовительных и заключительных работ при выполнении причесок. Оценка качества выполненной работы /Лаб/	Лаб	8	1	0

5.13	Женские бытовые прически. Начес и тупирование волос. Технология выполнения модельной прически с использованием бигуди. Способы накручивания волос на бигуди в зависимости от фасона будущей прически. Технология выполнения модельной прически с использованием укладки волос феном. Инструменты и приспособления для данных причесок /Ср/	Ср	8	8	0
5.14	Технология выполнения модельных причесок с использованием электрических щипцов разного вида. Горизонтальное и вертикальное накручивание волос, рельефы на длинных и коротких волосах /Ср/	Ср	8	8	0
5.15	Зрелищные прически. Конструкции данных причесок и конструктивные линии. Техника укладки. Конкурсные, нарядные, вечерние. Формы и объемы данных причесок /Ср/	Ср	8	4	0
5.16	Применение дополнительных аксессуаров в прическе /Ср/	Ср	8	4	0

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

#### 5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы промежуточные утверждены протоколом заседания кафедры методики педагогики и психологии профессионального образования от 27.03.2016 протокол № 7 и являются приложением к рабочей программе дисциплины.

#### 5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы утверждены протоколом заседания кафедры методики педагогики и психологии профессионального образования от 27.03.2016 протокол № 7 и являются приложением к рабочей программе дисциплины.

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Будникова Т. С. - Учебно-методическое пособие для изучения дисциплины "Технология парикмахерских работ" - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2018.	<a href="ftp://elibrary.kursksu.ru/etrud/001331.pdf">ftp://elibrary.kursksu.ru/etrud/001331.pdf</a>	1

##### 6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Плотникова И.Ю., Черниченко Т.А. - Технология парикмахерских работ: учебник для нач. проф. образования - М.: Академия, 2013.		3
Л2.2	Морщакина Н. А. - Технология парикмахерских работ: Учебное пособие - Минск: Вышэйшая школа, 2013.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/21752">http://www.iprbookshop.ru/21752</a>	1
Л2.3	Сергеенко Е.Н. - Основы стилистики в парикмахерском искусстве и декоративной косметике: учебное пособие - Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2016.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/67698.html">http://www.iprbookshop.ru/67698.html</a>	1

##### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	1. Microsoft Windows XP Professional Open License: 47818817
7.3.1.2	2. Microsoft Office Professional 2007 Open License: 43982166
7.3.1.3	3. 7-Zip Свободная лицензия GNULGPL
7.3.1.4	3. Adobe Acrobat Reader DC
7.3.1.5	4. Google Chrome Бесплатное программное обеспечение

##### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Салон-лаборатория парикмахерского искусства, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, 305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. 33; 310 ауд.
7.2	Комплекты учебных столов и стульев (12 посадочных мест).
7.3	1. Парта ученическая - 9 шт.
7.4	2. Стул уч. - 16 шт.
7.5	3. Жалюзи - 1 шт.
7.6	4. Голова учебная 32 см шатен натуральные волосы – 1 шт.
7.7	5. Голова учебная русая 40 см + штатив – 1 шт.
7.8	6. Голова учебная русая 50 см – 1 шт.
7.9	7. Плойка Moser керамическая с ионизацией 25 мм с регул. температуры – 1 шт.
7.10	8. Секундомер электронный – 1 шт.
7.11	9. Стерилизатор 1002А УФО 1- камерный – 1 шт.
7.12	10. Фен EV1RSK Coinif2100-2300W черный/серый, кнопка сбоку, матовый – 1 шт.
7.13	11. Фен Tiziano 6310 REBAB/CL5H 2100W черный, кнопка сбоку, комбинированная. – 1 шт.
7.14	12. Штатив настольный черный – 4 шт.
7.15	13. Щипцы Moser 9W керамические черные 24 мм, 80-200 С 30W – 1 шт.
7.16	14. Машинка Moser 9W окантовочная, аккумуля. насадки – 1 шт.
7.17	15. Машинка Moser Hair clipper Type titan для стрижки. – 1 шт.
7.18	16. Тележка парикмахерская 615 черная 993307 – 2 шт.
7.19	17. Кисть цветная с длинной ручкой, ширина 5.5 см. – 1 шт.
7.20	18. Коклюшки 9.5 см. 12 шт желто-розовые – 1 шт.
7.21	19. Пеньюар «Лица» облегченный – 1 шт.
7.22	20. Расческа комбинированная с редкими и мелкими зубьями – 1 шт.
7.23	21. Расческа скошен с редким и мелкими зубчиками – 1 шт.
7.24	22. Чаша для окрашивания круглая с краями и ручкой – 2 шт.
7.25	23. Зеркало с обработкой и креплением 1400x800 – 6 шт.
7.26	24. Мойка парикмахерская- 1шт.
7.27	25. Сушуар с креслом -1 шт.
7.28	26. Тележка парикмахерская 1 шт.
7.29	27. Кресло парикмахерское 3 шт.
7.30	28. Детское сиденье для стрижки- 1шт.
7.31	29. Мобильный ПК AcerTravelMat 4150/ModelNO: DLOO – 1 шт.

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЦИОНАЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Учебный процесс в университете существенно отличается от того, как он организован в средней школе. Одна из важнейших наших задач - научить студента самостоятельно учиться в дальнейшем всю жизнь.

Студент в процессе обучения должен не только освоить учебную программу, но и приобрести навыки самостоятельной работы. Студенту предоставляется возможность работать во время учебы более самостоятельно, чем учащимся в средней школе. Студент должен уметь планировать и выполнять свою работу. Удельный вес самостоятельной работы составляет по времени около 50% от всего времени изучаемого предмета. Это отражено в учебных планах и графиках учебного процесса, с которыми каждый студент может ознакомиться на кафедре, у преподавателя дисциплины.

Главное в период обучения - это научиться методам самостоятельно-го умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения.

Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы. В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин учебный план и расписание занятий вывешивается на 2-м этаже учебного корпуса. Рекомендуется не только ознакомиться с этими документами, но и изучить их.

Ежедневной учебной работе студенту следует уделять 9-10 часов своего времени, т.е. при 6 часах аудиторных занятий самостоятельной работе необходимо отводить 3-4 часа.

Каждому студенту следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтра. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы.



Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.

#### РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЭКЗАМЕНУ

Каждый учебный семестр заканчивается аттестационными испытаниями: зачетно - экзаменационной сессией.

Подготовка к экзаменационной сессии и сдача зачетов и экзаменов является ответственным периодом в работе студента.

Серьезно подготовиться к сессии и успешно сдать все экзамены - долг каждого студента. Рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы перед первым днем начала сессии были сданы и защищены все контрольные и курсовые работы, сданы все зачеты, выполнены другие работы, предусмотренные графиком учебного процесса.

Основное в подготовке к сессии - это повторение всего материала, курса или предмета, по которому необходимо сдавать экзамен. Только тот успевает, кто хорошо усвоил учебный материал.

Если студент плохо работал в семестре, пропускал лекции, слушал их невнимательно, не конспектировал, не изучал рекомендованную литературу, то в процессе подготовки к сессии ему придется не повторять уже знакомое, а заново в короткий срок изучать весь материал. А это зачастую оказывается невозможно сделать из-за нехватки времени.

В дни подготовки к экзаменам избегай чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуй труд и отдых.

Можно рекомендовать на этот период следующий режим дня. Подъем в 6:30-7:00, утренний туалет, гимнастика, завтрак (не более часа). В 8:00-8:30 - занятия (для них все должно быть подготовлено еще с вечера). Краткие паузы для отдыха устраивай через каждые 50-55 минут интенсивной работы. После 2-3 часов занятий - получасовой перерыв. После перерыва можно сосредоточенно позаниматься еще 2-2,5 часа.

Сразу же после обеда (1-1,5 часа) заниматься не рекомендуется (труд окажется малопродуктивным). Лучше сделать прогулку, выполнить какую-либо работу, не связанную с подготовкой к экзамену, отдохнуть (если есть потребность, сон - самый лучший вариант). Затем надо опять напряженно позаниматься 2,5-3 часа и 1-2 часа после ужина.

Не засиживайся за полночь. При подготовке к сдаче экзаменов старайся весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к экзамену, контролировать каждый день выполнения работы.