

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 27.01.2021 11:47:44

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b9875b1de7093ac0109ac50a14514153b27a10ee37e75fa19

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра профессионального обучения и методики преподавания технологии

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

Рабочая программа дисциплины

Основы композиции

Направление подготовки: 43.03.01 Сервис

Профиль подготовки: Сервисная деятельность в индустрии моды и красоты

Квалификация: бакалавр

Индустриально-педагогический факультет

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18	18	18
Лабораторные	18	18	18	18
В том числе инт.	10	10	10	10
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	72	72	72	72
Итого	108	108	108	108

Рабочая программа дисциплины Основы композиции / сост. кандидат педагогических наук, доцент, Биценко Р.В.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2017. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 20 октября 2015 г. № 1169 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 43.03.01 Сервис (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 12 ноября 2015 г. № 39702)

Рабочая программа дисциплины "Основы композиции" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 43.03.01 Сервис профиль Сервисная деятельность в индустрии моды и красоты

Составитель(и):

кандидат педагогических наук, доцент, Биценко Р.В.

© Курский государственный университет, 2017

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	становление творческой платформы, изучение основ композиции, дизайнерского творчества, формирование умений и навыков композиционного формообразования объектов дизайна с целью консультирования, согласования вида, формы и объема процесса сервиса.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ОД
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-11: готовностью к работе в контактной зоне с потребителем, консультированию, согласованию вида, формы и объема процесса сервиса

Знать:

- возможности применения законов, правил, приемов и средств композиции в художественном творчестве и в процессе работы в контактной зоне с потребителем;
- методическую последовательность выполнения учебного задания в различных художественных техниках, этапы формообразования.

Уметь:

- целенаправленно наблюдать за многообразием форм, предметов и явлений окружающей действительности, творчески транспонировать увиденное в процессе композиционного формообразования с учетом правил художественного отбора;
- решать линейно-конструктивные, светотональные и цветовые задачи, предполагающие грамотное построение композиции за счет моделировки пространства и объема;
- целенаправленно наблюдать за многообразием форм, предметов и явлений окружающей действительности, творчески транспонировать увиденное в процессе композиционного формообразования с учетом правил художественного отбора.

Владеть:

- аналитико-конструктивного анализа формы, ее стилизации и трансформации;
- художественными техниками, необходимыми в процессе формообразования, навыками композиционной работы в материале.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Изучение простейших методов создания изобразительной формы	Раздел			
1.1	Введение в композицию	Лек	7	4	0
1.2	Композиционные закономерности в природе и искусстве	Лек	7	2	0
1.3	Законы, правила, приемы и средства композиции	Лек	7	2	0
1.4	Структура композиционного формообразования в изобразительном искусстве и дизайне	Лек	7	4	0
1.5	Средства гармонизации композиции в дизайне	Лек	7	2	0
1.6	Композиция в дизайне костюма	Лек	7	2	0
1.7	Свойства и качества композиции в	Лек	7	2	0
1.8	Изображение натюрморта или зарисовки фигуры человека методом калькирования	Лаб	7	1	0
1.9	Изображение натюрморта или зарисовки фигуры человека методом калькирования	Ср	7	8	0
1.10	Построение формы (натюрморт, пейзаж) методом хаотичных линий	Лаб	7	1	0

1.11	Построение формы (натюрморт, пейзаж) методом хаотичных линий	Ср	7	8	0
1.12	Изображение бытовых предметов методом «спиралей»	Лаб	7	1	0
1.13	Изображение бытовых предметов методом «спиралей»	Ср	7	8	0
1.14	Построение композиции натюрморта методом тональных плоскостей	Лаб	7	1	1
1.15	Построение композиции натюрморта методом тональных плоскостей	Ср	7	8	0
1.16	Упражнения: линейные рисунки, использование различных штрихов в художественном формообразовании. Наброски и зарисовки	Лаб	7	1	1
1.17	Упражнения: линейные рисунки, использование различных штрихов в художественном формообразовании. Наброски и зарисовки	Ср	7	8	0
	Раздел 2. Изучение закономерностей композиции и стилизации природных форм на изобразительной плоскости.	Раздел			
2.1	Реалистическая и декоративная стилизация природных форм (листья, цветы, плоды, ветви и т.п.)	Лаб	7	1	0
2.2	Реалистическая и декоративная стилизация природных форм (листья, цветы, плоды, ветви и т.п.)	Ср	7	8	0
2.3	Реалистическая и декоративная стилизация форм предметов одного и того же натюрморта в теплой и в холодной гамме	Лаб	7	1	1
2.4	Реалистическая и декоративная стилизация форм предметов одного и того же натюрморта в теплой и в холодной гамме	Ср	7	2	0
2.5	Выполнение несложного натюрморта в трех вариантах графической стилизации объемной формы: реалистической, декоративной и абстрактной	Лаб	7	1	1
2.6	Выполнение несложного натюрморта в трех вариантах графической стилизации объемной формы: реалистической, декоративной и абстрактной	Ср	7	2	0
2.7	Декоративное решение пейзажного мотива по построению на основе подготовительного этюда с натуры.	Лаб	7	1	1
2.8	Декоративное решение пейзажного мотива по построению на основе подготовительного этюда с натуры.	Ср	7	2	0
2.9	Реалистическая и декоративная стилизация художественной формы в портрете.	Лаб	7	1	1
2.10	Реалистическая и декоративная стилизация художественной формы в портрете.	Ср	7	2	0
2.11	Использование стилизации природных форм в орнаментальной композиции. Гротеск	Лаб	7	1	1
2.12	Использование стилизации природных форм в орнаментальной композиции. Гротеск	Ср	7	2	0

2.13	Выполнение тематической декоративной композиции	Лаб	7	1	0
2.14	Выполнение тематической декоративной композиции	Ср	7	2	0
2.15	Составление декоративной композиции из разнообразных по форме объектов (букв, цифр, геометрических фигур).	Лаб	7	1	1
2.16	Составление декоративной композиции из разнообразных по форме объектов (букв, цифр, геометрических фигур).	Ср	7	2	0
	Раздел 3. Основы изобразительного формообразования объектов дизайна	Раздел			
3.1	Выполнение эскизов костюма в цвете с использованием различных техник: монотипия, гуашь, акварель. (Задание предусматривает выполнение с натуры фигуры человека в костюме.)	Лаб	7	1	0
3.2		Лаб	7	0	0
3.3	Выполнение эскизов костюма в цвете с использованием различных техник: монотипия, гуашь, акварель. (Задание предусматривает выполнение с натуры фигуры человека в костюме.)	Ср	7	2	0
3.4	Выполнение эскиза костюма в условной манере без предварительной прорисовки формы на изобразительной плоскости. Техника: коллаж.	Ср	7	2	0
3.5	Эскиз костюма в реалистической манере с изображением мелких конструктивных деталей. Техника: коллаж или смешанная с применением элементов коллажа.	Лаб	7	1	0
3.6	Эскиз костюма в реалистической манере с изображением мелких конструктивных деталей. Техника: коллаж или смешанная с применением элементов коллажа.	Ср	7	2	0
3.7	Выполнение черно-белых линейных и линейно-пятновых фор-эскизов костюма на заданную тему (например, «Подводный мир», «Цветы», «Готическая архитектура» и т.п.). Материалы: черный фломастер, гелевая ручка, тушь, перо.	Лаб	7	1	0
3.8	Выполнение черно-белых линейных и линейно-пятновых фор-эскизов костюма на заданную тему (например, «Подводный мир», «Цветы», «Готическая архитектура» и т.п.). Материалы: черный фломастер, гелевая ручка, тушь, перо.	Ср	7	2	0
3.9	Разработка в цвете творческого эскиза какой-либо модели костюма на нейтральном фоне. (Задание предусматривает выполнение с натуры фигуры человека в костюме. Необходимо передать не только силуэт формы модели, пропорции, конструкцию, но и образность). Материалы: масло, гуашь, акварель.	Лаб	7	1	0

3.10	Разработка в цвете творческого эскиза какой-либо модели костюма на нейтральном фоне. (Задание предусматривает выполнение с натуры фигуры человека в костюме. Необходимо передать не только силуэт формы модели, пропорции, конструкцию, но и образность). Материалы: масло, гуашь, акварель.	Ср	7	2	0
	Раздел 4. Формообразование в дизайне в дизайне костюма	Раздел			
4.1	Разработка в цвете творческого эскиза какой-либо модели костюма на нейтральном фоне. (Задание предусматривает выполнение с натуры фигуры человека в костюме. Необходимо передать не только силуэт формы модели, пропорции, конструкцию, но и образность). Материалы: масло, гуашь, акварель.	Лаб	7	1	2
4.2		Зачёт	7	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы утверждены протоколом заседания кафедры методики педагогики и психологии профессионального образования от 27 марта 2017 протокол № 7 и являются приложением к рабочей программе дисциплины.

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы утверждены протоколом заседания кафедры методики педагогики и психологии профессионального образования от 27 марта 2017 протокол № 7 и являются приложением к рабочей программе дисциплины.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Бадян В. Е., Денисенко В. И. - Основы композиции: Учебное пособие для вузов - Москва: Академический Проект, Трикста, 2015.	http://www.iprbookshop.ru/36851	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Кишик Ю.Н. - Архитектурная композиция: учебное пособие - Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015.	http://www.iprbookshop.ru/67611.html	1
Л2.2	Брынцев Л. А. - Композиция в монументальной живописи: учеб. электрон. пособие - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2015.		1
Л2.3	Устин В.Б. - Композиция в дизайне: метод. основы композиционно-худож. формообразования в дизайнерском творчестве : учеб. пособие - М.: АСТ: Астрель, 2007.		7
Л2.4	Жердев Е.В., Чепурова О.Б., Шлеюк С.Г., Мазурина Т.А. - Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие - Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.	http://www.iprbookshop.ru/33666.html	1

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	1. Microsoft Windows XP Professional OpenLicense: 47818817
7.3.1.2	2. Microsoft Office Professional 2003 OpenLicense: 41902857
7.3.1.3	

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Лаборатория начертательной геометрии и инженерной графики, учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, лабораторных и семинарских занятий, 305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. 33; 333 ауд.
7.2	Комплекты учебных столов и стульев (34 посадочных мест), классная доска.
7.3	Мобильный ПК Acer Travel Mat 4150/Model NO: DLOO – 1 шт.
7.4	
7.5	
7.6	
7.7	
7.8	
7.9	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками, имеющимися на кафедре.