

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 05.08.2022 11:49:51

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085ac030fac50a1437413362fab0ee37e759a191

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра художественного образования и истории искусств

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 29.04.2019 г., №9

Рабочая программа дисциплины

История изобразительного и декоративно-прикладного искусства

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Преподавание изобразительного и декоративно-прикладного искусства в общем и дополнительном образовании

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 15 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

экзамен(ы) 6

зачет(ы) 5

курсовая работа 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп		
Неделя	18		18		18		18		17,7		14,7			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18	18	18			18	18	18	18	14	14	86	86
Практические	18	18	18	18	18	18	36	36	18	18	30	30	138	138
В том числе инт.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	12	12
Итого ауд.	36	36	36	36	18	18	54	54	36	36	44	44	224	224
Контактная работа	36	36	36	36	18	18	54	54	36	36	44	44	224	224
Сам. работа	72	72	36	36	18	18	54	54	36	36	64	64	280	280
Часы на контроль											36	36	36	36
Итого	108	108	72	72	36	36	108	108	72	72	144	144	540	540

Рабочая программа дисциплины История изобразительного и декоративно-прикладного искусства / сост. ;
Курск. гос. ун-т. - Курск, 2019. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "История изобразительного и декоративно-прикладного искусства" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) профиль Преподавание изобразительного и декоративно-прикладного искусства в общем и дополнительном образовании

Составитель(и):

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целью освоения учебной дисциплины «История искусств» является изучение истории искусства различных эпох и народов, а также формирование знаний о разнообразных художественных стилях и направлениях. Изучение мировоззренческих концепций различных эпох и понимание исторически-изменяемых форм художественно-образного мышления сформирует целостное представление об искусстве и расширит рамки культурного и творческого потенциала студента. Постигание произведения искусства, как целостной сложной структуры, воплощающей художественный замысел различными средствами изобразительного языка сформирует и обогатит понимание специфических задач художественного мышления.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
--------------------	------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Знать:

Знает методы осуществления поиска научной информации; критического анализа и оценки современных научных достижений; основные положения системного подхода для решения поставленных задач.

Уметь:

Умеет анализировать различные точки зрения на поставленную задачу на основе системного подхода и определять рациональные идеи.

Владеть:

Владеет способами осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации, методами применения системного подхода для решения поставленных задач.

УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

Знать:

Знает основные характеристики взаимодействия людей в команде, условия формирования социальных отношений, стратегии и принципы командной работы.

Уметь:

Умеет использовать условия формирования социальных отношений для реализации своей роли в команде.

Владеть:

Способами социального взаимодействия и реализации своей роли в команде.

ОПК-4: Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

Знать:

Знает основы духовно-нравственного воспитания обучающихся.

Уметь:

Умеет характеризовать процесс духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

Владеть:

Владеет способами осуществления духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1. Раздел 1. Определение понятия культура и искусство.	Раздел				
1.1	Культура материальная и духовная.	Лек	1	1	0	0
1.2	Культура материальная и духовная.	Пр	1	1	1	0
1.3	Культура материальная и духовная.	Ср	1	4	0	0
1.4	Введение в методологию искусствознания	Лек	1	1	0	0
1.5	Введение в методологию искусствознания	Ср	1	6	0	0
1.6	Введение в методологию искусствознания	Пр	1	1	0	0
1.7	Специфика живописи как вида искусства	Лек	1	1	0	0
1.8	Специфика живописи как вида искусства	Пр	1	1	0	0
1.9	Специфика живописи как вида искусства	Ср	1	6	0	0
1.10	Понятие графичности. Линейность	Лек	1	1	0	0
1.11	Понятие графичности. Линейность	Пр	1	1	0	0
1.12	Понятие графичности. Линейность	Ср	1	6	0	0
1.13	Особенности положения в ряду пространственных искусств.	Лек	1	1	0	0
1.14	Особенности положения в ряду пространственных искусств.	Пр	1	1	0	0
1.15	Особенности положения в ряду пространственных искусств.	Ср	1	6	0	0
1.16	Виды скульптуры Проблема материала и техники в скульптуре.	Лек	1	1	0	0
1.17	Виды скульптуры Проблема материала и техники в скульптуре.	Пр	1	1	0	0
1.18	Виды скульптуры Проблема материала и техники в скульптуре.	Ср	1	6	0	0
1.19	Категория стиля и особенности его исторического Функционирования.	Лек	1	1	0	0
1.20	Категория стиля и особенности его исторического Функционирования.	Пр	1	1	0	0
1.21	Категория стиля и особенности его исторического Функционирования.	Ср	1	6	0	0
	Раздел 2. Раздел 2 Первобытное искусство	Раздел				
2.1	Культура, предметный мир и искусство первобытного общества.	Лек	1	1	0	0
2.2	Культура, предметный мир и искусство первобытного общества.	Пр	1	1	0	0
2.3	Культура, предметный мир и искусство первобытного общества.	Ср	1	6	0	0
2.4	Искусство палеолита и мезолита.	Лек	1	1	0	0
2.5	Искусство палеолита и мезолита.	Пр	1	1	1	0
2.6	Искусство палеолита и мезолита.	Ср	1	6	0	0

2.7	Культура неолита как множество этнических культур.	Лек	1	2	0	0
2.8	Культура неолита как множество этнических культур.	Пр	1	1	0	0
2.9	Культура неолита как множество этнических культур.	Ср	1	6	0	0
2.10	Искусство эпохи энеолита, бронзы.	Лек	1	1	0	0
2.11	Искусство эпохи энеолита, бронзы.	Пр	1	1	0	0
2.12	Искусство эпохи энеолита, бронзы.	Ср	1	4	0	0
	Раздел 3. Раздел 3. Культура и искусство Древнего Египта.	Раздел				
3.1	Сложение древнейших цивилизаций Ближнего Востока.	Лек	1	1	0	0
3.2	Сложение древнейших цивилизаций Ближнего Востока.	Пр	1	1	0	0
3.3	Сложение древнейших цивилизаций Ближнего Востока.	Ср	1	10	0	0
	Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство в истории Древнего мира	Раздел				
4.1	Древний Египет. Костюм. Мебель. Камнерезное дело. Изделия из цветного непрозрачного стекла. Торевтика и ювелирное искусство. Резьба по кости и дереву.	Лек	1	1	0	0
4.2	Древний Египет. Костюм: льняные схенти и каласирысы. Мебель: дерево и инкрустации. Камнерезное дело: от базальта к алебастру. Керамика и «фаянс». Изделия из цветного непрозрачного стекла. Торевтика и ювелирное искусство: золото, кабошоны, бисер. Бронзовые зеркала. Резьба по кости и дереву.	Пр	1	1	0	0
4.3	Месопотамия и Западная Азия. Костюм. Мебель. Глиптика. Керамика Ассирии и Вавилона. Торевтика и ювелирное искусство	Лек	1	1	0	0
4.4	Месопотамия и Западная Азия. Костюм: одежда из меха и шерсти. Мебель: точёные ножки. Глиптика: цилиндрические печати. Керамика Самары и Суз, глазурованные сосуды и изразцы Ассирии и Вавилона. Торевтика и ювелирное искусство из царских гробниц Ура; ахеменидские придворные чаши. Луристанская бронза.	Пр	1	1	0	0
4.5	Древняя Индия: культура долины Инда и буддийское государство Ашоки. Хлопковые одежды. Бытовая керамика и украшения. Древний Китай. Костюм. Керамика. Бронзовая ритуальная пластика. Камнерезное дело. Расписная лаковая посуда. Древняя Япония. Костюм. Керамика.	Лек	1	1	0	0

4.6	Древняя Индия: культура долины Инда и буддийское государство Ашоки. Хлопковые одежды. Бытовая керамика и украшения. Древний Китай. Костюм: шелковые халаты и узорное ткачество. Керамика культур Яншао и Мацзяо. Бронзовая ритуальная пластика: единение круга и квадрата. Камнерезное дело: сакральные изделия из нефрита. Расписная лаковая посуда. Древняя Япония. Костюм: хаори и хакама. Керамика Дзёмон. Глиняная пластика Ханива. Колокола Дотаку и бронзовые зеркала.	Пр	1	1	0	0
4.7	Древняя Америка. Племена Центральной и Южной Америки. Костюм и ткачество: шерстяное полихромное плетение. Каменная пластика и украшения. Керамическая посуда из полированной глины, расписные и резные изделия. Ювелирные украшения: ковка, литьё, инкрустация.	Лек	1	1	0	0
4.8	Древняя Америка. Племена Центральной и Южной Америки. Костюм и ткачество: шерстяное полихромное плетение. Каменная пластика и украшения. Керамическая посуда из полированной глины, расписные и резные изделия. Ювелирные украшения: ковка, литьё, инкрустация.	Пр	1	1	0	0
4.9	Эгейский мир. Костюм: дамы в кринолинах. Глиптика: каменные сосуды и печати. Керамика: минийская посуда, стиль камарес, живописный и морской стили, дворцовый стиль. Золото Трои и ахейских царей. 2.8. Древняя Греция. Костюм: хитон и гиматий. Виды мебели. Глиптика: инталии. Золото эпохи эллинизма. Бронзовые зеркала. Типология керамических сосудов, эволюция росписей. Стекло эллинизма. 2.9. Древний Рим. Костюм: туника и тога. Новые типы мебели. Керамика: буккеронеро и аретинская посуда. Золотые украшения этрусков и эпохи империи. Бронза: цисты и фигурные сосуды. Стекло: изобретение техники выдувания. Глиптика: инталии и камеи.	Лек	1	1	0	0

4.10	Эгейский мир. Костюм: дамы в кринолинах. Глиптика: каменные сосуды и печати. Керамика: минийская посуда, стиль камарес, живописный и морской стили, дворцовый стиль. Золото Трои и ахейских царей. 2.8. Древняя Греция. Костюм: хитон и гиматий. Виды мебели. Глиптика: инталии. Золото эпохи эллинизма. Бронзовые зеркала. Типология керамических сосудов, эволюция росписей. Стекло эллинизма. 2.9. Древний Рим. Костюм: туника и тога. Новые типы мебели. Керамика: буккеронеро и аретинская посуда. Золотые украшения этрусков и эпохи империи. Бронза: цисты и фигурные сосуды. Стекло: изобретение техники выдувания. Глиптика: инталии и камеи.	Пр	1	2	0	0
	Раздел 5. Раздел 4. Культура и искусство Передней Азии	Раздел				
5.1	Художественная культура Древней Месопотамии.	Лек	2	2	0	0
5.2	Художественная культура Древней Месопотамии.	Пр	2	2	0	0
5.3	Художественная культура Древней Месопотамии.	Ср	2	6	0	0
5.4	Культура и искусство Шумера и Аккада, Древнеавилонского царства.	Лек	2	2	0	0
5.5	Культура и искусство Шумера и Аккада, Древнеавилонского царства.	Пр	2	2	0	0
5.6	Культура и искусство Шумера и Аккада, Древнеавилонского царства.	Ср	2	6	0	0
5.7	Культура и искусство Древней Ассирии и Нововавилонского царства	Лек	2	6	0	0
5.8	Культура и искусство Древней Ассирии и Нововавилонского царства	Пр	2	2	0	0
5.9	Культура и искусство Древней Ассирии и Нововавилонского царства	Ср	2	4	0	0
	Раздел 6. Раздел 5. Культура искусство Древней Греции и Рима	Раздел				
6.1	Культура Древней Греции. «Греческое чудо».	Лек	2	1	0	0
6.2	Культура Древней Греции. «Греческое чудо».	Пр	2	2	0	0
6.3	Культура Древней Греции. «Греческое чудо».	Ср	2	4	0	0
6.4	История искусства крито-микенской культуры. (Эгейского мира).	Лек	2	1	0	0
6.5	История искусства крито-микенской культуры. (Эгейского мира).	Пр	2	2	0	0
6.6	История искусства крито-микенской культуры. (Эгейского мира).	Ср	2	4	0	0
6.7	Культура и искусство Древней Греции гомеровского и архаического периода.	Лек	2	2	0	0
6.8	Культура и искусство Древней Греции гомеровского и архаического периода.	Пр	2	2	1	0
6.9	Культура и искусство Древней Греции гомеровского и архаического периода.	Ср	2	4	0	0

6.10	Греции и эпохи эллинизма. Полис – экономическая основа греческого чуда.	Лек	2	2	0	0
6.11	Греции и эпохи эллинизма. Полис – экономическая основа греческого чуда.	Пр	2	2	0	0
6.12	Греции и эпохи эллинизма. Полис – экономическая основа греческого чуда.	Ср	2	4	0	0
6.13	Культура и искусство классической. Культура и искусство Древнего Рима.	Лек	2	2	0	0
6.14	Культура и искусство классической. Культура и искусство Древнего Рима.	Пр	2	4	1	0
6.15	Культура и искусство классической. Культура и искусство Древнего Рима.	Ср	2	4	0	0
	Раздел 7. Раздел 6 Культура и искусство Византии	Раздел				
7.1	Культура, предметный мир и искусство Византийской империи.	Пр	3	2	1	0
7.2	Культура, предметный мир и искусство Византийской империи.	Ср	3	4	0	0
	Раздел 8. Раздел 7 Культура и искусство Средних веков в Европе	Раздел				
8.1	Культура, предметный мир и искусство раннего европейского Средневековья.	Пр	3	2	0	0
8.2	Культура, предметный мир и искусство раннего европейского Средневековья.	Ср	3	2	0	0
8.3	Эволюция средневекового искусства.	Пр	3	4	1	0
8.4	Эволюция средневекового искусства.	Ср	3	2	0	0
8.5	Готическая архитектура.	Пр	3	2	0	0
8.6	Готическая архитектура.	Ср	3	2	0	0
	Раздел 9. Раздел 8 Культура и искусство Ренессанса	Раздел				
9.1	Культура, предметный мир и искусство европейского Возрождения.	Пр	3	2	0	0
9.2	Культура, предметный мир и искусство европейского Возрождения.	Ср	3	2	0	0
9.3	Изменения эпохи Возрождения в художественной культуре и искусстве.	Пр	3	4	0	0
9.4	Изменения эпохи Возрождения в художественной культуре и искусстве.	Ср	3	2	0	0
9.5	Северное Возрождение. Реформация и рождение протестантизма	Пр	3	2	0	0
9.6	Северное Возрождение. Реформация и рождение протестантизма	Ср	3	4	0	0
	Раздел 10. Раздел 9 Культура и искусство Нового времени	Раздел				
10.1	Культура, предметный мир и искусство Англии, Франции, Италии, Испании и Германии XVII- XVIII вв.	Лек	4	6	0	0
10.2	Культура, предметный мир и искусство Англии, Франции, Италии, Испании и Германии XVII- XVIII вв.	Пр	4	12	0	0
10.3	Культура, предметный мир и искусство Англии, Франции, Италии, Испании и Германии XVII- XVIII вв.	Ср	4	18	0	0
10.4	Основные стили XVII века – классицизм, барокко.	Лек	4	6	0	0
10.5	Основные стили XVII века – классицизм, барокко.	Пр	4	12	1	0
10.6	Основные стили XVII века – классицизм, барокко.	Ср	4	18	0	0
10.7	Стиль рококо во Франции XVII века.	Лек	4	6	0	0
10.8	Стиль рококо во Франции XVII века.	Пр	4	12	1	0

10.9	Стиль рококо во Франции XVII века.	Ср	4	18	0	0
	Раздел 11. Раздел 10 Искусство Западной Европы XVIII и XIX	Раздел				
11.1	Эпоха Просвещения, ее идеи и ценности.	Лек	5	6	0	0
11.2	Эпоха Просвещения, ее идеи и ценности.	Пр	5	6	1	0
11.3	Эпоха Просвещения, ее идеи и ценности.	Ср	5	12	0	0
11.4	Неоклассицизм и романтизм. Проблемы развития европейской культуры и искусства	Лек	5	6	0	0
11.5	Неоклассицизм и романтизм. Проблемы развития европейской культуры и искусства	Пр	5	6	1	0
11.6	Неоклассицизм и романтизм. Проблемы развития европейской культуры и искусства	Ср	5	12	0	0
11.7	Импрессионизм и постимпрессионизм. Стиль модерн. Промышленные выставки	Лек	5	6	0	0
11.8	Импрессионизм и постимпрессионизм. Стиль модерн. Промышленные выставки	Пр	5	6	0	0
11.9	Импрессионизм и постимпрессионизм. Стиль модерн. Промышленные выставки	Ср	5	12	0	0
	Раздел 12. Раздел 11 Искусство и культура XX века.	Раздел				
12.1	Основные проблемы культуры и искусства XX века. Мировое искусство и основные тенденции его развития. Значение научнотехнической революции. Развитие научно-технической культуры.	Лек	6	4	0	0
12.2	Основные проблемы культуры и искусства XX века. Мировое искусство и основные тенденции его развития. Значение научнотехнической революции. Развитие научно-технической культуры.	Пр	6	1	1	0
12.3	Основные проблемы культуры и искусства XX века. Мировое искусство и основные тенденции его развития. Значение научнотехнической революции. Развитие научно-технической культуры.	Ср	6	2	0	0
12.4	Массовая культура. Медиакультура.	Лек	6	2	0	0
12.5	Массовая культура. Медиакультура.	Пр	6	1	1	0
12.6	Массовая культура. Медиакультура.	Ср	6	2	0	0
12.7	Молодежная культура и контркультура.	Лек	6	2	0	0
12.8	Молодежная культура и контркультура.	Пр	6	1	0	0
12.9	Молодежная культура и контркультура.	Ср	6	2	0	0
12.10	Культура постмодернизма	Лек	6	2	0	0
12.11	Культура постмодернизма	Пр	6	1	0	0
12.12	Культура постмодернизма	Ср	6	2	0	0
	Раздел 13. Раздел 12 Культура и искусство Древней Руси	Раздел				

13.1	Искусство древнейших культур Восточной Европы. Сложение художественной культуры славянства. Характерные черты российского культурного генезиса. Личное и коллективное, светское и церковное начала в русской культуре.	Лек	6	1	0	0
13.2	Искусство древнейших культур Восточной Европы. Сложение художественной культуры славянства. Характерные черты российского культурного генезиса.	Пр	6	1	0	0
13.3	Искусство древнейших культур Восточной Европы. Сложение художественной культуры славянства. Характерные черты российского культурного генезиса. Противоречивость пространства (Лес и Степь) в формировании субъекта русской культуры. Личное и коллективное, светское и церковное начала в русской культуре.	Ср	6	2	0	0
13.4	Картина мира языческой Руси.	Пр	6	1	0	0
13.5	Картина мира языческой Руси.	Ср	6	4	0	0
13.6	Выбор веры как базиса единого духовного пространства Руси. Художественная система Византии и ее воплощение на русской почве.	Пр	6	1	0	0
13.7	Выбор веры как базиса единого духовного пространства Руси. Художественная система Византии и ее воплощение на русской почве.	Ср	6	4	0	0
13.8	Культура удельной Руси. Миссия города в средневековой культуре Западной Европы и Руси.	Пр	6	1	0	0
13.9	Культура удельной Руси. Миссия города в средневековой культуре Западной Европы и Руси.	Ср	6	4	0	0
13.10	Владимир и Новгород как варианты развития древнерусской культуры.	Пр	6	1	0	0
13.11	Владимир и Новгород как варианты развития древнерусской культуры.	Ср	6	4	0	0
13.12	Московское царство: содержание культурного феномена. Объединительные и освободительные мотивы в русской культуре московского периода.	Пр	6	1	0	0
13.13	Московское царство: содержание культурного феномена. Объединительные и освободительные мотивы в русской культуре московского периода.	Ср	6	4	0	0
13.14	Новгород как духовная альтернатива Москве. Феофан Грек в Новгороде и Москве.	Пр	6	1	0	0
13.15	Новгород как духовная альтернатива Москве. Феофан Грек в Новгороде и Москве.	Ср	6	4	0	0
13.16	Система ценностных ориентаций в русской культуре конца XV начала XVI в.	Пр	6	1	0	0
13.17	Система ценностных ориентаций в русской культуре конца XV начала XVI в.	Ср	6	4	0	0

13.18	Русская культура на пороге Нового времени. Кризис средневековой системы ценностей. Поиск новых основ культуры. Рационализация картины мира. Новые тенденции художественного творчества.	Лек	6	1	0	0
13.19	Русская культура на пороге Нового времени. Кризис средневековой системы ценностей. Поиск новых основ культуры. Рационализация картины мира. Новые тенденции художественного творчества.	Пр	6	1	0	0
13.20	Русская культура на пороге Нового времени. Кризис средневековой системы ценностей. Поиск новых основ культуры. Рационализация картины мира. Новые тенденции художественного творчества.	Ср	6	4	0	0
13.21	Реформы Петра I. Основные тенденции проводимых реформ. Становление и развитие системы светского образования и науки. Изменения в общественном сознании.	Пр	6	4	0	0
13.22	Реформы Петра I. Основные тенденции проводимых реформ. Становление и развитие системы светского образования и науки. Изменения в общественном сознании.	Ср	6	4	0	0
	Раздел 14. Раздел 13 Русское искусство XVIII в.	Раздел				
14.1	Культурный переворот петровского времени. Самосознание культуры петровского времени. «Регулярное государство – «регулярная» культура.	Пр	6	2	0	0
14.2	Культурный переворот петровского времени. Самосознание культуры петровского времени. «Регулярное государство – «регулярная» культура.	Ср	6	2	0	0
14.3	Художественный язык нового светского искусства. Живопись Петровской эпохи.	Пр	6	1	0	0
14.4	Художественный язык нового светского искусства. Живопись Петровской эпохи.	Ср	6	4	0	0
14.5	Зрелый русский классицизм в Петербурге и Москве.	Пр	6	1	0	0
14.6	Зрелый русский классицизм в Петербурге и Москве.	Ср	6	2	0	0
14.7	Поздний классицизм и основные проблемы становления русского романтизма.	Пр	6	2	0	0
14.8	Поздний классицизм и основные проблемы становления русского романтизма.	Ср	6	2	0	0
	Раздел 15. Раздел 14 Русское искусство XIX – начала XXI века	Раздел				
15.1	«Пушкинская» модель русской культуры. Национально-историческое самосознание общества.	Пр	6	2	0	0
15.2	«Пушкинская» модель русской культуры. Национально-историческое самосознание общества.	Ср	6	2	0	0

15.3	Архитектура эклектики. К. Тон, Н. Бенуа, О. Монферран, А. Кавос. «Артель художников» и «Товарищество передвижных художественных выставок».	Лек	6	1	0	0
15.4	Архитектура эклектики. К. Тон, Н. Бенуа, О. Монферран, А. Кавос. «Артель художников» и «Товарищество передвижных художественных выставок».	Пр	6	2	0	0
15.5	Архитектура эклектики. К. Тон, Н. Бенуа, О. Монферран, А. Кавос. «Артель художников» и «Товарищество передвижных художественных выставок».	Ср	6	2	0	0
15.6	Архитектура советского конструктивизма. Советская живопись и её стилевые направления Живопись военного времени. Творчество советских художников в 50-60е годы.	Пр	6	1	0	0
15.7	Архитектура советского конструктивизма. Советская живопись и её стилевые направления Живопись военного времени. Творчество советских художников в 50-60е годы.	Ср	6	2	0	0
15.8	Искусство и культура постсоветской России XX-XXI века	Лек	6	1	0	0
15.9	Искусство и культура постсоветской России XX-XXI века	Пр	6	2	0	0
15.10	Искусство и культура постсоветской России XX-XXI века	Ср	6	2	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы утверждены протоколом заседания кафедры художественного образования и истории искусств № 8, от 13 апреля 2017г. и является приложением к рабочей программе дисциплины.

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы утверждены протоколом заседания кафедры художественного образования и истории искусств № 8, от 13 апреля 2017г. и является приложением к рабочей программе дисциплины.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л1.1	Ильина Т. В. - История искусств: западноевроп. искусство - Москва: Высшая школа, 1983.		53
Л1.2	Емохонова Л. Г. - Мировая художественная культура: учеб. пособие, рек. МО РФ - Москва: Академия, 2005.		18

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л2.1	Шабанов Н. К., Шабанова О. П., Тарасова М. С., Пронина Т. Д. - Художественно-педагогический словарь - Москва: Академический проект, 2005.		20
Л2.2	Яворская Н. В. - Западноевропейское искусство XIX века - М.: Искусство, 1975.		9
Л2.3	Соколов Г.И. - Искусство Древней Греции - М.: Искусство, 1980.		2
Л2.4	Соколов Г.И. - Искусство Древнего Рима - М.: Искусство, 1971.		3
Л2.5	Горбунова К. С. - Культура и искусство Древней Греции: для детей сред. возраста - Л.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 1959.		2
Л2.6	Вишпер Б. Р. - Введение в историческое изучение искусства - М.: Изобразительное искусство, 1985.		3
Л2.7	Власов В.Г. - Византийское и древнерусское искусство: [Словарь терминов] - М.: Дрофа, 2003.		31

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л2.8	Миньяр-Белоручева А.П. - Западноевропейское искусство от Джотто до Рембрандта: Пособие для изучающих англ. язык - М.: Московский Лицей, 1997.		5
Л2.9	Ильина Т.В. - История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для бакалавров, доп. МО РФ - М.: Юрайт, 2013.		4
Л2.10	Веймарн Б. В. - Всеобщая история искусств. В 6 т. Т. 4. Искусство 17 - 18 веков - М.: Искусство, 1963.		3
Л2.11	Воронин Н. Н. - Древнерусское искусство - М.: Изд-во Академии художеств СССР, 1962.		3
Л2.12	Ред. коллегия: Б. В. Веймарн и др. - Всеобщая история искусств. В 6 т. Т. 3. Искусство эпохи Возрождения - М.: Искусство, 1962.		4
Л2.13	Матье М.Э. - Искусство Древнего Египта - СПб.: Летний Сад, 2001.		3

6.1.3. Методические разработки

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л3.1	Авт.-сост. Пронина Т.Д. - История изобразительного искусства.(Введение в историю искусства. История зарубежного искусства): Программа и метод. рекомендации по изучению курса - Курск: КГПУ, 2002.		1

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Ауд. 3, 30 Microsoft Windows 8 Фотография лицензионной наклейки;		
7.3.1.2	Microsoft Office Standard 2007 Open License:43219389;		
7.3.1.3	Google Chrome Свободная лицензия BSD;		
7.3.1.4	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;		
7.3.1.5	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение		
7.3.1.6	Ауд. 14 Microsoft Windows Win10Pro (64) Акт приема-передачи товара от 1 августа 2017, контракт № 0344100007517000022-0008905-01;		
7.3.1.7	Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:42226254;		
7.3.1.8	Google Chrome Свободная лицензия BSD;		
7.3.1.9	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;		
7.3.1.10	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение.		
7.3.1.11	Ауд.303 Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года; Microsoft Office Professional 2007 Open License: 47818817;		
7.3.1.12	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;		
7.3.1.13	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;		
7.3.1.14	Google Chrome Свободная лицензия BSD		
7.3.1.15	Ауд. 146 Microsoft Windows 7 Professional Open License: 47818817;		
7.3.1.16	Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года; Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:43219389;		
7.3.1.17	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;		
7.3.1.18	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;		
7.3.1.19	Google Chrome Свободная лицензия BSD.		

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	1. http://www.them-thangs.com/		
7.3.2.2	2. http://opisanie-kartin.ru/		
7.3.2.3	3. http://fineartblog.ru/		
7.3.2.4	4. http://www.unrealtech.ru/		
7.3.2.5	5. http://art-liberty.com/		
7.3.2.6	6. http://www.allart.by.ru/		
7.3.2.7	7. http://www.artonline.ru/		
7.3.2.8	8. http://www.smirnova.net/promo_line/line_paint/wwwstrogru/		

7.3.2.9	9.	www.strog.ru
7.3.2.1 0	10.	www.artgorod.ru
7.3.2.1 1	11.	www.isaak-levitan.ru
7.3.2.1 2	12.	www.timergaleev.ru
7.3.2.1 3	13.	www.wm-painting.ru
7.3.2.1 4	14.	www.art-centre.ru
7.3.2.1 5	15.	www.artisi.ru
7.3.2.1 6	16.	www.cheveriova.ru
7.3.2.1 7	17.	www.artgorizont.com
7.3.2.1 8	18.	www.artnow.ru
7.3.2.1 9	19.	www.museum-online.ru
7.3.2.2 0	20.	www.staratel.com
7.3.2.2 1	21.	www.art-ist.ru
7.3.2.2 2	22.	www.wm-painting.ru
7.3.2.2 3	23.	http://diss.rsl.ru http://195.93.165.10:2280 – Электронный каталог библиотеки КГУ
7.3.2.2 4	24.	http://elibrary.ru – Научная электронная библиотека
7.3.2.2 5	25.	http://uisrussia.msu.ru – Университетская информационная система «Россия»
7.3.2.2 6		

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, 305000, Курская область, .
7.2	г. Курск, переулок Блинова, дом 3-а, ауд. .3
7.3	Доска ДП 117,2 мф – 1 шт
7.4	Стол ученический – 12 шт.
7.5	Стол преподавателя – 1 шт.
7.6	Мобильный ПК Packard Bell Easy Note TE- 1шт.
7.7	Проектор Fcer P1203 (3D) DLP 3100 LUMENS XGA\$ – 1 шт.
7.8	Проектор Epson EB-U32 – 1шт
7.9	Стулья ученические – 25 шт.
7.10	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, 305000, Курская область, .
7.11	г. Курск, переулок Блинова, дом 3-а, ауд. .30
7.12	Трибуна – 1 шт
7.13	Доска ДК127 1510Ф – 1 шт
7.14	Шкаф аудиторный – 1 шт
7.15	Стелаж приктик MS 220/100/60 (комплект) – 1 шт
7.16	Шкаф для пособий – 1 шт
7.17	Стол ученический – 25 шт

7.18	Стул – 50 шт
7.19	Жалюзи вертикальные – 4 шт.
7.20	Настенный экран Lumien Piktura 200x200см – 1 шт
7.21	Мобильный ПК Dell Vostro5568 - 1шт.
7.22	Проектор Fcer Projektor P1270 – 1 шт.
7.23	Проектор ViewSonik Projektor PGD5234 – 1 шт
7.24	Мобильный ПК Packard Bell Easy Note TE- 1шт.
7.25	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,
7.26	305000, Курская область,.
7.27	г. Курск, переулок Блинова, д. 3-а, ауд..14
7.28	Мобильный ПК Dell Vostro5568 - 1шт.
7.29	Проектор Epson EB-U32 – 1 шт.
7.30	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.
7.31	Шкаф выставочный с подставкой – 1 шт.
7.32	Парта раскладная (двойная) – 13 шт.
7.33	Жалюзи вертикальные – 2 шт.
7.34	Стулья – 26 шт.
7.35	Стол преподавателя – 1 шт.
7.36	Шкаф со стеклом – 2 шт.
7.37	Мобильный ПК ASUS Notebook K52JK- 1шт.
7.38	Аудитория для студентов, для проведения самостоятельных занятий
7.39	305000, Курская обл., г. Курск, ул. Радищева дом №29, ауд. 303
7.40	Стол – 55 шт.
7.41	Стул – 55 шт.
7.42	Моноблок (ASUS ET2220I) – 28 шт.
7.43	Помещение для самостоятельной работы обучающихся,
7.44	305000, Курская область
7.45	г. Курск,
7.46	ул. Радищева, дом № 33, ауд. 146
7.47	
7.48	
7.49	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная работа по истории искусства имеет свою специфику. Это находит выражение уже в самом принципе подбора основных тем (дидактических модулей) обязательного минимума профессиональной образовательной программы. В ходе самостоятельной работы студенты сталкиваются с некоторыми трудностями. В первую очередь студенты должны освоить специфическую искусствоведческую проблематику, категориальный аппарат, без которого невозможно успешно изучать историю искусства. Самостоятельно анализировать произведения искусства. Поэтому самостоятельная работа по дисциплине «История искусств» занимает много времени и требует большого внимания, целенаправленной кропотливой работы. Выполняя самостоятельную работу по данной дисциплине, студент должен самостоятельно узнать о искусстве как форме культуры, познакомиться с основными стилями в европейском и русском искусстве. Сложность изучения дисциплины «История искусства» заключается в наличии большого количества специальных терминов, обозначений, выработанных в самой науке и заимствованных методологией из смежных дисциплин. Поэтому, с первого дня занятий рекомендуется активно работать с лекциями. Это значит, что каждую лекцию следует конспектировать. Важно проводить дополнительную работу с текстом конспекта: внимательно прочитать его, пропуски; дополнить записи материалами из других источников, рекомендованных преподавателем; выделить все незнакомые понятия и термины и в дальнейшем поместить их в словарь. Наличие словаря определяет степень готовности студента к экзамену и работает как допуск к заключительному этапу аттестации. Необходимо систематически готовиться к практическим (семинарским) занятиям, изучать рекомендованные к прочтению статьи и другие материалы. Методический материал, обеспечивает рациональную организацию самостоятельной работы студентов на основе систематизированной информации по темам практических занятий курса. Семинар — один из наиболее сложных и в то же время плодотворных видов (форм) вузовского обучения и воспитания. В условиях высшей школы, семинар, один из видов практических занятий, проводимых под руководством преподавателя, ведущего научные исследования по тематике семинара и являющегося знатоком данной проблемы или отрасли научного знания. Семинар предназначается для углубленного изучения той или иной дисциплины и овладения методологией применительно к особенностям изучаемой отрасли науки. Можно отметить, однако, что при изучении

истории искусства в вузе семинар является не просто видом практических занятий, а, наряду с лекцией, основной формой учебного процесса. При подготовке к семинарскому занятию по теме прочитанной лекции необходимо уточнить план его проведения, продумать формулировки и содержание учебных вопросов, выносимых на обсуждение, ознакомиться с новыми публикациями по теме семинара. Ведущей дидактической целью семинарских занятий является систематизация и обобщение знаний по изучаемой теме, разделу, формирование умений работать с дополнительными источниками информации, сопоставлять и сравнивать точки зрения, конспектировать прочитанное, высказывать свою точку зрения и т.п. В соответствии с ведущей дидактической целью содержанием семинарских занятий являются узловые, наиболее трудные для понимания и усвоения темы, разделы дисциплины. Спецификой данной формы ведения занятия является совместная работа преподавателя и студентов над решением стоящей проблемы, а сам поиск верного ответа строится на основе чередования индивидуальной и коллективной деятельности. Оценка производится через механизм совместного обсуждения, сопоставления предложенных вариантов ответов с теоретическими и эмпирическими научными знаниями, относящимися к данной предметной области. Это ведет к возрастанию возможностей осуществления самооценки собственных знаний, умений и навыков, выявлению студентами «белых пятен» в системе своих знаний, повышению познавательной активности. При подведении рейтинга студента принимаются во внимание следующие позиции: 1. Посещение и творческая работа студентов на лекциях (активное участие при прослушивании проблемных лекций, приведение примеров на лекции и т.д.) 2. Работа на практических занятиях (обсуждение теоретических вопросов, выполнение практических заданий) 3. Написание реферата по предложенной тематике (10-15 стр.) Отработанная, логично и последовательно выстроенная система заданий и упражнений, проверенные формы, методы, верно отобранные методики диагностики позволяют будущему учителю предметной области «Искусство» использовать их в профессиональной деятельности и прогнозировать одаренных в области изобразительной деятельности обучающихся.