

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 05.08.2022 11:49:52

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085ac530fac5a1457413362fab0ee37e759a191

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра художественного образования и истории искусств

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 29.04.2019 г., №9

Рабочая программа дисциплины

Композиция в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Преподавание изобразительного и декоративно-прикладного искусства в общем и дополнительном образовании

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 7 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 5

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 2 (1.2) | | 3 (2.1) | | 4 (2.2) | | 5 (3.1) | | Итого | |
|---|---------|----|---------|----|---------|----|---------|----|-------|-----|
| | уп | рп | уп | рп | уп | рп | уп | рп | | |
| Неделя | 18 | | 18 | | 18 | | 17,7 | | | |
| Вид занятий | уп | рп | уп | рп | уп | рп | уп | рп | уп | рп |
| Лекции | 18 | 18 | | | | | | | 18 | 18 |
| Практические | 18 | 18 | 18 | 18 | 36 | 36 | 18 | 18 | 90 | 90 |
| В том числе инт. | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | 8 |
| Итого ауд. | 36 | 36 | 18 | 18 | 36 | 36 | 18 | 18 | 108 | 108 |
| Контактная работа | 36 | 36 | 18 | 18 | 36 | 36 | 18 | 18 | 108 | 108 |
| Сам. работа | 36 | 36 | 18 | 18 | 36 | 36 | 18 | 18 | 108 | 108 |
| Часы на контроль | | | | | | | 36 | 36 | 36 | 36 |
| Итого | 72 | 72 | 36 | 36 | 72 | 72 | 72 | 72 | 252 | 252 |

Рабочая программа дисциплины Композиция в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве / сост. ; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2019. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Композиция в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) профиль Преподавание изобразительного и декоративно-прикладного искусства в общем и дополнительном образовании

Составитель(и):

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| | |
|-----|---|
| 1.1 | Целью освоения учебной дисциплины "Композиция в предметной области "Искусство" является приобретение знаний значения и сущности законов, правил, приемов и средств композиции, основных закономерностей творческого процесса, основных этапов исторического развития композиции; овладение суммой навыков для решения живописно-пластических задач произведения композиционными средствами; развитие образного мышления, творческого воображения обучающихся; развитие художественной культуры и художественного вкуса как одного из основополагающих профессиональных качеств. |
|-----|---|

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|--------------------|------|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О |
|--------------------|------|

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-5: Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении

Знать:

правила и нормы профессиональной этики и речевой культуры, регулирующие поведение педагога

профессионально-этические принципы работы в коллективе

социальную значимость своей будущей профессии

Уметь:

использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации

вести беседу, конструктивный диалог, соблюдать профессиональную этику межличностного общения

общаться, вступать в сотрудничество; вести гармоничный диалог и добиваться успеха в процессе коммуникации; быть готовыми к толерантному восприятию социальных и культурных различий

Владеть:

навыками речевой культуры с целью коммуникации

техникой общения и взаимодействия, различными способами организации коммуникативной деятельности в профессиональной сфере;

навыками публичного выступления в профессиональной деятельности учителя, аргументации, ведения дискуссии и полемики;

ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

Знать:

Знает сущность профессиональной деятельности на основе научных психолого-педагогических знаний.

Уметь:

Умеет обосновывать педагогическую деятельность с учетом специальных научных знаний.

Владеть:

Владеет способами осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем | Вид занятий | Семестр / Курс | Часов | Интерак. | Часы на пр. подгот. |
|-------------|---|-------------|----------------|-------|----------|---------------------|
| | Раздел 1. Правила, приемы и средства композиции. | Раздел | | | | |
| 1.1 | Предмет, задачи, история развития композиции | Лек | 2 | 2 | 0 | 0 |
| 1.2 | Основные средства выражения художественного образа | Лек | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 1.3 | Законы зрительного восприятия | Лек | 2 | 2 | 0 | 0 |
| 1.4 | Формальные признаки композиции | Лек | 2 | 2 | 0 | 0 |
| 1.5 | Законы композиции | Лек | 2 | 4 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|------|---|--------|---|---|---|---|
| 1.6 | Типы композиции | Пр | 2 | 4 | 1 | 0 |
| 1.7 | Типы композиции | Ср | 2 | 6 | 0 | 0 |
| 1.8 | Средства композиции. | Пр | 2 | 6 | 1 | 0 |
| 1.9 | Средства композиции. | Ср | 2 | 6 | 0 | 0 |
| 1.10 | Приемы композиции. | Пр | 2 | 6 | 0 | 0 |
| 1.11 | Приемы композиции. | Ср | 2 | 6 | 0 | 0 |
| 1.12 | Анализ композиции натюрморта, портрета, пейзажа | Ср | 2 | 6 | 0 | 0 |
| 1.13 | Композиция в монументальном искусстве | Лек | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 1.14 | Композиция в монументальном искусстве | Ср | 2 | 6 | 0 | 0 |
| 1.15 | Особенности архитектурной композиции | Пр | 2 | 2 | 0 | 0 |
| 1.16 | Проблемы архитектурной композиции | Ср | 2 | 6 | 0 | 0 |
| | Раздел 2. Композиция в станковой скульптуре | Раздел | | | | |
| 2.1 | Композиционная специфика тематического рельефа. | Пр | 3 | 6 | 1 | 0 |
| 2.2 | Композиция в медальерном искусстве. | Ср | 3 | 2 | 0 | 0 |
| 2.3 | Особенности композиции круглой скульптуры. | Пр | 3 | 6 | 1 | 0 |
| 2.4 | История развития композиции скульптурного портрета. | Ср | 3 | 2 | 0 | 0 |
| 2.5 | Особенности композиции монументальной скульптуры. | Ср | 3 | 2 | 0 | 0 |
| | Раздел 3. Композиция в графике | Раздел | | | | |
| 3.1 | Композиция в станковой графике: тематический натюрморт. | Пр | 3 | 6 | 0 | 0 |
| 3.2 | Композиция в станковой графике: тематический натюрморт. | Ср | 3 | 2 | 0 | 0 |
| 3.3 | Композиция в станковой графике: портрет. | Ср | 3 | 1 | 0 | 0 |
| 3.4 | Композиция в станковой графике: портрет. | Ср | 3 | 1 | 0 | 0 |
| 3.5 | Однофигурная графическая композиция. | Ср | 3 | 1 | 0 | 0 |
| 3.6 | Композиция в станковой графике: портрет. | Ср | 3 | 1 | 0 | 0 |
| 3.7 | Многофигурная графическая композиция. | Ср | 3 | 1 | 0 | 0 |
| 3.8 | Многофигурная графическая композиция. | Ср | 3 | 1 | 0 | 0 |
| 3.9 | Особенности композиции в книжной графике. | Ср | 3 | 1 | 0 | 0 |
| 3.10 | История развития книжной иллюстрации. | Ср | 3 | 1 | 0 | 0 |
| 3.11 | Композиция плаката. | Ср | 3 | 1 | 0 | 0 |
| 3.12 | История развития композиции плаката. | Ср | 3 | 1 | 0 | 0 |
| | Раздел 4. Композиция в станковой живописи | Раздел | | | | |
| 4.1 | Композиция тематического натюрморта | Пр | 4 | 4 | 0 | 0 |
| 4.2 | Композиция пейзажа | Пр | 4 | 2 | 1 | 0 |
| 4.3 | Композиция пейзажа: наброски, эскизы, этюды. | Ср | 4 | 6 | 0 | 0 |
| 4.4 | Композиция портрета | Пр | 4 | 4 | 1 | 0 |
| 4.5 | Композиция портрета: наброски, эскизы, поиски. | Ср | 4 | 6 | 0 | 0 |
| 4.6 | Особенности композиционного построения однофигурной картины | Пр | 4 | 4 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|--|---------|---|----|---|---|
| 4.7 | Однофигурная сюжетная композиция: поиски, эскизы. | Ср | 4 | 6 | 0 | 0 |
| 4.8 | Композиция сюжетно-тематической картины: наброски, эскизы, поиски. | Пр | 4 | 4 | 0 | 0 |
| 4.9 | Композиция сюжетно-тематической картины: выполнение в материале. | Пр | 4 | 4 | 0 | 0 |
| Раздел 5. Композиция в декоративно-прикладном искусстве | | Раздел | | | | |
| 5.1 | Композиционные приемы традиционной росписи по дереву. | Пр | 4 | 4 | 0 | 0 |
| 5.2 | Виды русской традиционной росписи по дереву | Ср | 4 | 6 | 0 | 0 |
| 5.3 | Композиционное построение предметов из глины: разработка эскиза декорирования сосуда или народной игрушки. | Пр | 4 | 6 | 0 | 0 |
| 5.4 | Композиционные и художественно-образные особенности декоративно-прикладного искусства России | Ср | 4 | 6 | 0 | 0 |
| 5.5 | Особенности композиционного построения орнамента: эскиз авторской вышивки. | Пр | 4 | 4 | 0 | 0 |
| 5.6 | Виды и особенности орнамента в вышивках народных костюмов средней полосы России. | Ср | 4 | 6 | 0 | 0 |
| Раздел 6. Проблемы преподавания композиции в образовательной организации | | Раздел | | | | |
| 6.1 | Особенности композиционного мышления дошкольников. | Пр | 5 | 4 | 0 | 0 |
| 6.2 | Проблемы преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в общеобразовательной организации. | Пр | 5 | 4 | 0 | 0 |
| 6.3 | Особенности композиционного мышления дошкольников | Ср | 5 | 6 | 0 | 0 |
| 6.4 | Вопросы обучения композиции во внеурочной деятельности | Пр | 5 | 4 | 1 | 0 |
| 6.5 | Вопросы обучения композиции во внеурочной деятельности | Ср | 5 | 6 | 0 | 0 |
| 6.6 | Проблемы композиции на занятиях в организациях дополнительного образования. | Пр | 5 | 6 | 1 | 0 |
| 6.7 | Проблемы композиции на занятиях в организациях дополнительного образования | Ср | 5 | 6 | 0 | 0 |
| 6.8 | | Экзамен | 5 | 36 | 0 | 0 |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Фонд оценочных средств утвержден протоколом заседания кафедры художественного образования и истории искусств № 9, от 18 мая 2017г. и является приложением к рабочей программе дисциплины.

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Фонд оценочных средств утвержден протоколом заседания кафедры художественного образования и истории искусств № 9, от 18 мая 2017г. и является приложением к рабочей программе дисциплины.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

| | Заглавие | Эл. адрес | Кол-во |
|------|---|-----------|--------|
| Л1.1 | Голубева О.Л. - Основы композиции: учебник для вузов, доп. МО РФ - М.: Искусство, 2004. | | 20 |

| | Заглавие | Эл. адрес | Кол-во |
|--|--|---|--------|
| Л1.2 | Бадян В.Е., Денисенко В.И. - Основы композиции: учебное пособие - Москва: Академический Проект, Трикста, 2017. | http://www.iprbookshop.ru/60032.html | 1 |
| 6.1.2. Дополнительная литература | | | |
| | Заглавие | Эл. адрес | Кол-во |
| Л2.1 | Волков Н. Н. - Композиция в живописи - М.: Искусство, 1977. | | 1 |
| Л2.2 | Одноралов Н. В. - Скульптура и скульптурные материалы: [Учеб. пособие для худож. вузов и уч-щ] - М.: Изобразительное искусство, 1982. | | 12 |
| Л2.3 | Ермонская В.В. - Советская мемориальная скульптура: к истории становления и развития рус. сов. худож. надгробия - М.: Советский художник, 1979. | | 1 |
| Л2.4 | Голубкина А. С., Зотов А. - Как создается скульптура: несколько слов о ремесле скульптора - М.: Искусство, 1965. | | 1 |
| Л2.5 | Боголюбов Н. С. - Скульптура на занятиях в школьном кружке: пособие для учителя - М.: Просвещение, 1986. | | 3 |
| Л2.6 | Алпатов М.В. - Композиция живописи : исторический очерк - М.-Л.: Искусство, 1940. | | 1 |
| Л2.7 | Брынцев Л. А. - Композиция в монументальной живописи: учеб. электрон. пособие - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2015. | | 1 |
| Л2.8 | Романенко Е., Бурганов А.Н. - Скульптура в городе: [сборник статей] - М.: Советский художник, 1990. | | 2 |
| Л2.9 | Паранюшкин Р.В. - Композиция: учеб. пособие для студ. сред. и высш. спец. учеб. заведений и уч-ся художеств. школ - Ростов-на-Дону: Феникс, 2002. | | 1 |
| Л2.10 | Бурганов И. - Скульптура. Портрет - М.: Юный художник, 2005. | | 1 |
| Л2.11 | Алпатов М.В., Ростовцев Н.Н., Неклюдова М.Г. - Искусство. Живопись. Скульптура. Графика. Архитектура: Книга для чтения - М.: Просвещение, 1969. | | 19 |
| Л2.12 | Карслян С. О. - Декоративная композиция по скульптуре и ее основы: Учебное пособие - Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. | http://www.iprbookshop.ru/20460 | 1 |
| Л2.13 | Заварихин С. П. - Архитектура: композиция и форма: Учебник - М.: Издательство Юрайт, 2017. | http://www.biblio-online.ru/book/DEFEFF2F-059E-4944-9EE9-97FBE70AF08A | 1 |
| Л2.14 | Логвиненко Г. М. - Декоративная композиция - Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2010. | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55834 | 1 |
| Л2.15 | Беда Г.В. - Основы изобразительной грамоты: Рисунок. Живопись. Композиция: Пособ. для ст-ов худож.-граф. фак. пед. ин-тов - М.: Просвещение, 1969. | | 18 |
| Л2.16 | Медведев А. В. - Геометрия Фаворского. Основы композиции на плоскости - Санкт-Петербург: Издательский дом «Петрополис», 2014. | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272492 | 1 |
| Л2.17 | Горохова Е. В. - Композиция в керамике - Минск: Вышэйшая школа, 2009. | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143602 | 1 |
| 6.1.3. Методические разработки | | | |
| | Заглавие | Эл. адрес | Кол-во |
| Л3.1 | Трофимов В.А., Шарок Л.П. - Основы композиции: учебное пособие - Санкт-Петербург: Университет ИТМО, 2009. | http://www.iprbookshop.ru/67478.html | 1 |
| 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" | | | |
| Э1 | Научная электронная библиотека | | |
| Э2 | Российская государственная библиотека | | |
| Э3 | Энциклопедический портал с обширной базой литературы по истории культуры и искусства | | |
| Э4 | Сайт цифровых учебно-методических материалов центра образования ВГУЭС | | |
| Э5 | Портал, посвященный всеобщей истории искусств | | |
| Э6 | Энциклопедический портал с алфавитным каталогом работ художников | | |
| 6.3.1 Перечень программного обеспечения | | | |
| 7.3.1.1 | Мастерская | | |
| 7.3.1.2 | 305000, Курская область | | |
| 7.3.1.3 | г. Курск, | | |
| 7.3.1.4 | ул. Радищева, дом № 33, ауд, 13 | | |

| | |
|--|--|
| 7.3.1.5 | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, |
| 7.3.1.6 | 305000, Курская область,. |
| 7.3.1.7 | г. Курск, переулок Блинова, д. 3-а, ауд..24 |
| 7.3.1.8 | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации |
| 7.3.1.9 | 305000, Курская область,. |
| 7.3.1.10 | г. Курск, переулок Блинова, д. 3-а, ауд.. 23, |
| 7.3.1.11 | Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года; Microsoft Office Professional 2007 Open License: 47818817; |
| 7.3.1.12 | 7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL; |
| 7.3.1.13 | Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение; |
| 7.3.1.14 | Google Chrome Свободная лицензия BSD |
| 7.3.1.15 | Microsoft Windows 7 Professional Open License: 47818817; |
| 7.3.1.16 | Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года; Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:43219389; |
| 7.3.1.17 | 7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL; |
| 7.3.1.18 | Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение; |
| 7.3.1.19 | Google Chrome Свободная лицензия BSD.. |
| 7.3.1.20 | |
| 7.3.1.21 | |
| 6.3.2 Перечень информационных справочных систем | |
| 7.3.2.1 | 1. http://195.93.165.10:2280 – Электронный каталог библиотеки КГУ |
| 7.3.2.2 | 2. http://elibrary.ru – Научная электронная библиотека |
| 7.3.2.3 | 3. http://uisrussia.msu.ru – Университетская информационная система «Россия» |
| 7.3.2.4 | 4. www.iprbookshop.ru - Ipr Books |
| 7.3.2.5 | 5. www.biblioclub.ru - Университетская библиотека онлайн |
| 7.3.2.6 | 6. http://dlib.eastview.com - ИВИС |

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | |
|------|--|
| 7.1 | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, 305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, дом 3-а, ауд. .3 |
| 7.2 | Доска ДП 117,2 мф – 1 шт |
| 7.3 | Стол ученический – 12 шт. |
| 7.4 | Стол преподавателя – 1 шт. |
| 7.5 | Мобильный ПК Packard Bell Easy Note TE- 1шт. |
| 7.6 | Проектор Fcer P1203 (3D) DLP 3100 LUMENS XGAS – 1 шт. |
| 7.7 | Проектор Epson EB-U32 – 1шт |
| 7.8 | Стулья ученические – 25 шт. |
| 7.9 | Мастерская |
| 7.10 | 305000, Курская область |
| 7.11 | г. Курск, |
| 7.12 | ул. Радищева, дом № 33, ауд, 13 |
| 7.13 | Верстак универсальный – 1 шт |

| | |
|------|---|
| 7.14 | Верстак малый – 10 шт |
| 7.15 | Фрезер – 1 шт |
| 7.16 | Вентилятор – 1 шт |
| 7.17 | Дрель ГЛХ Х50 ЭР – 1 шт |
| 7.18 | Жалюзи вертикальные тканевые Линия 8 персик – 5 шт |
| 7.19 | Лобзик – 1 шт |
| 7.20 | МШУ Фиолент 1-20-230 Б – 1 шт |
| 7.21 | Ножовка по дереву (разные) – 9 шт |
| 7.22 | Ножовка по металлу – 1 шт |
| 7.23 | Огнетушитель ОП-10 – 2 шт |
| 7.24 | Огнетушитель ОУ-3 (5 л.) – 2 шт |
| 7.25 | Станок сверлильный – 1 шт |
| 7.26 | Точило Илона-к МД 200 Ф – 2 шт |
| 7.27 | Электрическая дрель Е-132 АТ-60 Байкал 800W – 1 шт |
| 7.28 | Вешалка – 1 шт |
| 7.29 | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, |
| 7.30 | 305000, Курская область,. |
| 7.31 | г. Курск, переулок Блинова, д. 3-а, ауд..24 |
| 7.32 | Подиум – 3 шт. |
| 7.33 | Софит – 1 шт. |
| 7.34 | Мольберт – 16 шт. |
| 7.35 | Куб – 4 шт. |
| 7.36 | Стеллаж – 1 шт. |
| 7.37 | Стул (ученический, винтовой, табурет) – 18 шт. |
| 7.38 | Штора – 3 шт. |
| 7.39 | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, 305000, Курская область, г. Курск, |
| 7.40 | переулок Блинова, д. 3-а, |
| 7.41 | ауд 11 |
| 7.42 | Стол – 2 шт. |
| 7.43 | Стул – 13 шт. |
| 7.44 | Натюрмортные столы – 5 шт. |
| 7.45 | Подиумы – 1 шт. |
| 7.46 | Софиты – 2 шт. |
| 7.47 | Мольберты – 20 шт. |
| 7.48 | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации |
| 7.49 | 305000, Курская область,. |
| 7.50 | г. Курск, переулок Блинова, д. 3-а, ауд.. 23, |
| 7.51 | Подиум – 2 шт. |
| 7.52 | Софит – 1 шт. |
| 7.53 | Мольберт – 16 шт. |
| 7.54 | Куб – 3 шт. |
| 7.55 | Стеллаж – 1 шт. |
| 7.56 | Стул (ученический, винтовой, табурет) – 16 шт. |
| 7.57 | Штора – 3 шт. |
| 7.58 | Аудитория для студентов, для проведения самостоятельных занятий |
| 7.59 | 305000, Курская обл., г. Курск, ул. Радищева дом №29, ауд. 303 |
| 7.60 | Стол – 55 шт. |
| 7.61 | Стул – 55 шт. |
| 7.62 | Моноблок (ASUS ET2220I) – 28 шт. |

| | |
|------|--|
| 7.63 | Помещение для самостоятельной работы обучающихся, |
| 7.64 | 305000, Курская область |
| 7.65 | г. Курск, |
| 7.66 | ул. Радищева, дом № 33, ауд. 146 |
| 7.67 | Стол – 61 шт. |
| 7.68 | Стул – 162 шт. |
| 7.69 | Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт. Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт. |
| 7.70 | |
| 7.71 | |
| 7.72 | |
| 7.73 | |
| 7.74 | |
| 7.75 | |
| 7.76 | |

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Методические указания по освоению дисциплины.

Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы дисциплины "Композиция в предметной области", с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы: "Рисунок", "Живопись"; а также с методическими разработками, имеющимися на кафедре. На практических занятиях студенты должны научиться вести дискуссию, аргументированно доказывать, убеждать и оппонировать друг другу, творчески подходить к делу. Занятия по дисциплине проводятся в интерактивной форме (работа в малых группах (команде), проектная технология, анализ конкретных ситуаций, проблемное обучение, организуется с учетом включенности в процесс познания всех студентов группы.

1.1. Указания по подготовке к занятиям лекционного типа.

Не предусмотрено

1.2. Указания по подготовке к лабораторным занятиям.

Занятия имеют следующую структуру:

- тема занятия;
- цели проведения практического занятия по соответствующим темам;
- задания, содержащие контрольные вопросы, соответствующие тематике занятия, выполнение практических действий;
- рекомендуемая литература.

Методические указания по подготовке к практическим занятиям по дисциплине "Композиция в предметной области "Искусство" утверждены на заседании кафедры от 18 мая 2017 года, протокол №9, находятся на кафедре художественного образования и истории искусств художественно-графического факультета и в библиотеке в свободном доступе для студентов.

1.3. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы, которые содержатся в "Методических указаниях по самостоятельной работе по дисциплине "Композиция в предметной области "Искусство", утвержденных на заседании кафедры от 18 мая 2017 года и находятся на кафедре художественного образования и истории искусств художественно-графического факультета.

1.4. Методические указания по подготовке, написанию и оформлению курсовой работы (при наличии)

- по учебному плану не предусмотрена

1.5. Методические указания по выполнению контрольных работ для студентов по заочной форме обучения (при наличии)

- заочная форма обучения не предусмотрена.

1.6. Методические указания по работе с литературой.

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

В учебном пособии/учебнике следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие прочитать быстро.

Студенту следует использовать следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов.

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Аннотация - очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

Резюме - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги и другие виды.

