

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 05.08.2022 11:51:15

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085ac530fac50a1457413362fadbee37e75fa191

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра художественного образования и истории искусств

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 29.04.2019 г., №9

Рабочая программа дисциплины

Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству в дополнительном образовании

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Преподавание изобразительного и декоративно-прикладного искусства в общем и дополнительном образовании

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 6 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

экзамен(ы) 10

зачет(ы) 8, 9

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		8 (4.2)		9 (5.1)		10 (5.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп		
Неделя	16		10,7		11,7		11,2			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16	10	10	12	12	10	10	48	48
Практические			12	12	12	12	22	22	46	46
В том числе инт.			2	2	2	2	2	2	6	6
Итого ауд.	16	16	22	22	24	24	32	32	94	94
Контактная работа	16	16	22	22	24	24	32	32	94	94
Сам. работа	20	20	14	14	12	12	40	40	86	86
Часы на контроль							36	36	36	36
Итого	36	36	36	36	36	36	108	108	216	216

Рабочая программа дисциплины Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству в дополнительном образовании / сост. ; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2019. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству в дополнительном образовании" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) профиль Преподавание изобразительного и декоративно-прикладного искусства в общем и дополнительном образовании

Составитель(и):

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	заключается в формировании профессиональных знаний и навыков, необходимых для организации дополнительного образования в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства в учреждениях дополнительного образования.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
--------------------	------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-2: Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)

Знать:

Знает структурные компоненты основных и дополнительных образовательных программ по изобразительному и декоративно-прикладному искусству и требования к участию в разработке отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).

Уметь:

Умеет включаться в разработку основных и дополнительных образовательных программ отдельных учебных предметов, в том числе программ дополнительного образования по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

Владеть:

Владеет основами разработки основных и дополнительных образовательных программ по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, разработки отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).

ОПК-6: Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями

Знать:

Знает психолого-педагогические технологии, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.

Уметь:

Умеет определять особенности использования психолого-педагогических технологий в профессиональной деятельности, необходимых для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.

Владеть:

Владеет психолого-педагогическими технологиями в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1.	Раздел				

1.1	Теоретические основы методики преподавания изобразительного искусства.	Лек	7	2	0	0
1.2	Основные дидактические принципы методики обучения ИЗО.	Лек	7	2	0	0
1.3	Исторический очерк развития методики преподавания изобразительного искусства.	Лек	7	2	0	0
1.4	Содержание программ по изобразительному искусству.	Лек	7	2	0	0
1.5	Содержание занятий по изобразительному искусству в школе.	Лек	7	2	0	0
1.6	Педагогические и методические основы развития творческой индивидуальности личности в области изобразительной деятельности.	Лек	7	2	0	0
1.7	Технологические основы изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства дополнительного образования.	Лек	7	2	0	0
1.8	Принципы отбора и структурирования содержания дополнительного образования детей в области изобразительной деятельности и ДПИ.	Лек	7	2	0	0
1.9	Психолого-педагогические основы проведения занятий с детьми по программам дополнительного образования в области изобразительной деятельности и ДПИ.	Ср	7	4	0	0
1.10	Особенности дополнительного образования детей в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства.	Ср	7	4	0	0
1.11	Теоретические основы и методика планирования занятий в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства.	Ср	7	4	0	0
1.12	Алгоритм работы над образовательной программой дополнительного образования детей.	Ср	7	4	0	0
1.13	Методы, методика и технологии организации деятельности детей в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства.	Ср	7	4	0	0
	Раздел 2.	Раздел				
2.1	Этапы развития методов обучения изобразительного искусства за рубежом.	Лек	8	2	0	0
2.2	Художники эпохи Возрождения и их вклады в методику преподавания ИЗО. Методические идеи Я. А. Коменского, Ж. Ж. Руссо, Песталоцци и др.	Лек	8	2	0	0
2.3	Традиции русской художественно-педагогической школы в методике обучения ИЗО. Педагогическая деятельность художников в Российской Академии художеств.	Лек	8	2	0	0
2.4	Наследие А. Сапожникова. Методические установки П. П. Чистякова: «геометральный» и «натуральный» методы. Методика Д. Н. Кардовского и др.	Лек	8	2	0	0

2.5	Концепция всеобщей графической грамоты (Н. Н. Ростовцев, В. С. Кузин, С. П. Ломов, С.Е Игнатъев и др.). Академические принципы художественного образования – основа концепции. Ценности концепции – классическая реалистическая школа. Концепция приобщения к мировой художественной культуре (Б. М. Неменский). Основные принципы концепции. Художественный образ как средство формирования художественной культуры учащихся.	Лек	8	2	0	0
2.6	Особенности программ по изобразительному искусству. Принципы художественного образования (С.П. Ломов, В.С. Кузин, Б.М. Неменский, Б.П. Юсов). Суть концепции в систематическом развитии навыков художественного восприятия художественного образа и его создания в собственных художественных работах.	Пр	8	2	1	0
2.7	Программа «Изобразительное искусство» как целостная система введения школьников в художественную культуру. Концепции программ. Программа «Изобразительное искусство 1-9 класс» В.С. Кузина. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 класс» Б.М. Неменского. Концепция формирования целостной личности на основе гуманитарных ценностей народного искусства (Т. Я. Шпикалова).	Пр	8	2	1	0
2.8	Альтернативные, авторские программы в процессе обучения школьников изобразительной деятельности в области дополнительного образования. Характеристика основных принципов. Всеобщность художественного воспитания; преподавание искусства; единство обучения и художественного творчества; единство практической деятельности и развития навыков художественного восприятия; сочетание работы на плоскости с объемно-пространственными видами художественной деятельности. Обучение учащихся способам и техникам работы художественными материалами, отражающими все богатство художественной практики; единство педагогики и искусства; развитие интереса к искусству, единство обучения и творчества.	Пр	8	2	0	0
2.9	Анализ учебников по изобразительному искусству для общеобразовательных школ.	Пр	8	2	0	0

2.10	Виды и содержание учебной деятельности: формирование графических знаний, умений и навыков, изучение основ цветоведения, композиции, перспективы, способов формообразования в художественном конструировании и лепке. Основы анализа художественных произведений. Особенности и закономерности художественной обработки материалов. Освоение языка изобразительного искусства, изобразительно-выразительные средства. Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и др. Приёмы работы с различными графическими материалами. Живопись. Живописные материалы. Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры.	Пр	8	2	0	0
2.11	Художественное конструирование и дизайн. Декоративно-прикладное искусство	Пр	8	2	0	0
2.12	Особенности учебной деятельности в программе «Изобразительное искусство и художественный труд. Под руководством Б.М. Неменского. 1-4 классы»: три вида художественной деятельности – изобразительный, конструктивный художественный; связь искусства и жизни, принципы реализации учебной деятельности. Формы проведения занятий. Коллективная деятельность. Разнообразие техник и художественных материалов.	Ср	8	2	0	0
2.13	Программа «Изобразительное искусство. 1-4классы» под ред. В. С. Кузина. Виды деятельности: рисование с натуры, по памяти и представлению, рисование на темы и иллюстрирование, декоративная работа – лепка, аппликация с элементами дизайна, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.	Ср	8	2	0	0
2.14	Программа под ред. Т. Я. Шпикаловой. Виды деятельности учащихся - рисование с натуры, по памяти и представлению, выполнение тематических композиций на плоскости и в объеме из реальных и абстрактных форм, выполнение декоративных композиций и декоративных импровизаций, моделирование и художественное конструирование из бумаги, ткани, природных материалов, лепка.	Ср	8	2	0	0
2.15	Творческие занятия, направленные на создание художественного образа в изображении	Ср	8	2	0	0

2.16	Создание художественного образа в сюжетной композиции.	Ср	8	2	0	0
2.17	Создание художественного образа в декоративной композиции. Создание художественного образа в пейзаже	Ср	8	2	0	0
2.18	Создание художественного образа в портретной живописи и в натюрморте	Ср	8	2	0	0
	Раздел 3.	Раздел				
3.1	Содержание и методика обучения композиции. (На примере программ под ред. В. С. Кузина, Б.М. Неменского). Вопросы композиции в программах изучения изобразительного искусства в школе. Содержание понятия композиция. Композиция художественного произведения как единство содержания и формы. Принципы классической композиции. Основные законы композиции: закон целостности, закон контрастов, закон новизны, закон соподчиненности композиционной структуры идейно-художественному замыслу, закон жизненности. Средства и правила композиции: ритм, выделение сюжетно-композиционного средства, симметрия-асимметрия, горизонталь и вертикаль в композиции, композиционные способы передачи пространства, диагональ; линия, тональное и живописное пятно. Виды и типы композиций.	Лек	9	2	0	0
3.2	Содержание программ и методика обучения изображению натюрморта с натуры, по памяти, по представлению. Учебный натюрморт. Тематический натюрморт. Последовательность и содержание этапов изображения натюрморта с натуры. Композиция натюрморта, конструктивный анализ формы предметов, пропорции, масштаб. Передача объема и пространства в натюрморте средствами графики и живописи. Изучение основ изображения предметов в перспективе. Тональные отношения. Цветовые отношения. Освещенность. Фактура предметов и передача материальности в натюрморте. Особенности живописи натюрморта с натуры акварелью. Особенности живописи натюрморта с натуры в технике гуаши. Композиционный натюрморт творческого характера. Светотень в натюрморте. Основные типы натюрмортных постановок и методика их преподавания. Процесс рисования учебного натюрморта и способы решения задач. Этапы работы над натюрмортом.	Лек	9	2	0	0

3.3	<p>Содержание программ и методика обучения изображению портрета с натуры, по памяти, по представлению.</p> <p>Изображение человека в программах по изобразительному искусству. Портрет и его виды. Композиция портрета. Художественная образность портрета. Основы изобразительной грамоты в структуре содержания изучения искусства портрета. Автопортрет, портрет друга, членов семьи и литературных персонажей как выражение художественного самосознания и эстетической позиции учащихся.</p>	Лек	9	2	0	0
3.4	<p>Содержание программ и методика обучения изображению пейзажа с натуры, по памяти, по представлению.</p> <p>Роль и значение изображения пейзажа в художественном образовании школьников. Классификация пейзажей. Эмоционально-эстетическое воздействие пейзажа. Образ пейзажа в истории искусств. Композиция пейзажа. Перспектива пейзажа, способы выразительной передачи пространства пейзажа. Воздушная перспектива как искусство передачи тоновых и цветовых отношений в пейзаже. набросок пейзажа. Пейзаж родной земли в содержании программ изобразительного искусства. Возрастные особенности учащихся в изображении пейзажа. Развитие художественного восприятия, образного мышления и воображения в процессе изображения пейзажа. Академическая и творческая составляющие в процессе работы над пейзажем. Переживание и художественное сопереживание. Техника работы графическими и живописными материалами. Виды пейзажа. Изучение линейной и воздушной перспективы. Изучение природных форм. Рисование деревьев</p>	Лек	9	2	0	0
3.5	Содержание учебной работы. Объем знаний и умений, планируемый в младших и средних классах. Особенности приемов и методов обучения изобразительному искусству в разных классах	Лек	9	2	0	0
3.6	Распределение учебного времени по видам деятельности с учетом возрастных особенностей. Объем знаний, умений и навыков по изобразительному искусству в ДОУ. Методика проведения занятий. Структура занятия в ДОУ. Методы, формы, средства проведения занятий.	Лек	9	2	0	0

3.7	Проанализировать репродукции произведений художников-живописцев из учебно-наглядного пособия Е. И. Коротеевой и работы младших школьников из методического фонда кабинета.	Пр	9	2	1	0
3.8	Выполнить примеры живописных работ для учащихся с изображением городских, сельских и ландшафтных пейзажей с разными композиционными схемами и колористическими решениями.	Пр	9	2	1	0
3.9	Выполнение таблицы «Последовательное изображение натюрморта в графике, в живописи». Отработка приемов педагогического рисунка на доске.	Пр	9	2	0	0
3.10	Педагогический рисунок натюрморта на доске с комментариями. Педагогический рисунок пейзажа на доске с комментариями. Педагогический рисунок портрета на доске с комментариями. Педагогический рисунок сюжетной композиции на доске с комментариями. Педагогический декоративный рисунок на доске с комментариями.	Пр	9	2	0	0
3.11	Составление планов-конспектов по рисованию с натуры, тематическому рисованию.	Пр	9	2	0	0
3.12	Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, оформление и материально-учебная база.	Пр	9	2	0	0
3.13	Выполнить живописные этюды на передачу цветовых контрастов и нюансов в пейзаже при изображении времен года, погодных условий.	Ср	9	6	0	0
3.14	Педагогический рисунок натюрморта на доске с комментариями. Педагогический рисунок пейзажа на доске с комментариями. Педагогический рисунок портрета на доске с комментариями. Педагогический рисунок сюжетной композиции на доске с комментариями. Педагогический декоративный рисунок на доске с комментариями.	Ср	9	6	0	0
Раздел 4.		Раздел				

4.1	<p>Сущность и специфика школьного дополнительного художественного образования детей.</p> <p>Актуальность различных направлений творческой деятельности обучающихся.</p> <p>Значение групповой работы в развитии интеллекта, логике, стремление учиться.</p> <p>Воспитание основ эмоционального воздействия; развитие навыков художественной деятельности, накопление знаний об искусстве.</p>	Лек	10	2	0	0
4.2	<p>Развивающие функции дополнительного художественного образования детей.</p> <p>Включенность школьника в тот или иной вид художественной деятельности – «требование к искусству».</p> <p>Основные художественные дополнительные образовательные программы, выполняющие функции, развивающие личность ребенка.</p>	Лек	10	2	0	0
4.3	<p>Функции дополнительного художественного образования детей: ценностно-ориентационная; коммуникативная; социально-адаптационная; психотерапевтическая; профориентационная; рекреационная; культуuroбразующая.</p>	Лек	10	2	0	0
4.4	<p>Обзор некоторых программ творческого развития.</p> <p>Программы детского творчества и отражение в них творческой активности ребенка в процессе усвоения совокупности знаний, умений и навыков.</p>	Лек	10	2	0	0
4.5	<p>Структура содержания программ дополнительного художественного образования детей.</p> <p>Направления содержания программ дополнительного художественного образования детей, их ориентация.</p>	Лек	10	2	0	0
4.6	<p>Формы и методы психологических технологий, способствующих эффективной реализации дополнительного художественного образования детей.</p>	Пр	10	2	1	0
4.7	<p>Ценностные критерии, способствующие ребенку в приобретении знаний.</p> <p>Вариативность среды, стимулирующий поиск различных ресурсов, связей, отношений.</p>	Пр	10	2	1	0

4.8	<p>Проблема развития детского творчества. Понятие детского изобразительного творчества. Способность к творчеству — специфическая особенность человека. Определение творческой деятельности художника. Объективная и субъективная основы творчества. Этапы творческой деятельности. Результат творчества. Сравнительная характеристика изобразительного творчества взрослого и школьника. Психологические механизмы творческой деятельности (воображение, образное мышление, интуиция, вдохновение). Своеобразие творческой деятельности школьника. Психологическая готовность к творчеству. Выразительные средства, используемые школьником для создания образа. Зависимость творческого развития от обучения. Условия развития изобразительного творчества в учреждениях дополнительного образования. Мотивы творческой деятельности, их развитие. Критерии оценки творческих работ детей. Анализ исследований по проблемам обучения изображению и развитию художественного творчества детей.</p>	Пр	10	2	0	0
4.9	<p>Художественное воспитание как часть эстетического и этического воспитания.</p> <p>Формирование духовного мира детей, развитие их творческих способностей, патриотического и нравственного воспитания.</p> <p>Возрождение и развитие народного искусства, традиционных художественных промыслов и ремесел России как развитие эстетического воспитания подрастающего поколения.</p>	Пр	10	2	0	0
4.10	<p>Профессиональная ориентация школьников как часть художественного воспитания.</p> <p>Динамика роста художественных коммуникаций.</p> <p>Значение эстетики в развитии личности.</p> <p>Роль этики в образовательном процессе.</p>	Пр	10	2	0	0
4.11	<p>Особенности современного занятия художественного кружка.</p> <p>Основные задачи учебного занятия. План учебного занятия. Методы и приемы обучения на занятиях. Формы учебной деятельности на занятии кружка. Типы учебных занятий дополнительного художественного образования детей.</p>	Пр	10	2	0	0

4.12	<p>Типология учебных занятий по образовательным целям и логика их построения.</p> <p>Традиционные и новые формы проведения учебных занятий дополнительного художественного образования детей.</p> <p>Организация начала учебного занятия.</p> <p>Требование к изложению материала педагогом.</p>	Пр	10	2	0	0
4.13	Составление плана-конспекта учебного занятия по любой тематике.	Пр	10	2	0	0
4.14	<p>Структура анализа кружкового занятия.</p> <p>Психолого-педагогическая схема анализа кружкового занятия.</p> <p>Схема анализа занятия кружка при формировании самостоятельности обучающихся.</p>	Пр	10	2	0	0
4.15	<p>Приемы и методы организации образовательного процесса. Методы, в основе которых лежит способ организации занятия (словесный, наглядный, практический). Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский). Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся. Фронтальный, коллективный, индивидуально-фронтальный, групповой, коллективно-групповой, в парах, индивидуальный и др.</p>	Пр	10	2	0	0
4.16	Роль предметов художественно-эстетического цикла в формировании и развитии личности обучающихся.	Пр	10	2	0	0
4.17	Составить план работы педагога дополнительного образования на месяц.	Ср	10	4	0	0
4.18	- Составить анализ занятий на основе прослушанных в аудитории. Составить планы-конспекты занятий с различными направлениями, видами деятельности.	Ср	10	4	0	0
4.19	Педагогические и методические основы развития творческой индивидуальности личности в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства.	Ср	10	4	0	0
4.20	<p>Ожидаемые результаты и способы определения результативности.</p> <p>Определение конкретных знаний, умений, навыков обучающихся по итогам каждого года обучения.</p> <p>Отдельное выделение результатов воспитания и развития обучающихся.</p> <p>Диагностика успешности овладения обучающимися содержанием программы.</p>	Ср	10	4	0	0

4.21	Компетентность педагога дополнительного образования в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства. Требования к проведению занятий педагогом. Особенности педагогической техники. Педагогическое мастерство.	Ср	10	4	0	0
4.22	Документация педагогов дополнительного образования. Дополнительная образовательная программа определенной направленности. Тематический план на учебный год. УМК педагога дополнительного образования.	Ср	10	4	0	0
4.23	Цели и задачи обучения и воспитания школьников средствами народного и декоративно-прикладного искусства. Народное и декоративно-прикладное искусство в системе ценностей культуры. Композиция в народном и декоративно-прикладном искусстве. Виды декоративного искусства: декоративно-прикладное, декоративно-оформительское и т.д.	Ср	10	4	0	0
4.24	Роль художественно-прикладной деятельности в познании и развитии личности. Полифункциональность художественно-прикладной деятельности в условиях развивающего обучения (обучающая, воспитательная, развивающая, активизирующая, эстетическая и другие функции). Основные дидактические принципы методики обучения художественным дисциплинам. Определение понятий «декоративно-прикладное искусство». Составляющие декоративно-прикладного искусства в содержании дисциплины «Декоративно-прикладное искусство».	Ср	10	4	0	0
4.25	Методика организации уроков, бесед о декоративно-прикладном искусстве, уроков по декоративному рисованию, уроков по изучению и освоению художественных технологий декоративно-прикладного искусства, уроков по изготовлению творческих изделий с помощью освоенных технологий и др.	Ср	10	4	0	0
4.26	Система аналитического подхода в профессиональной оценке программ по декоративно-прикладному искусству и кружковой работы.	Ср	10	4	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

--

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
--

6.1. Рекомендуемая литература

6.3.1 Перечень программного обеспечения
--

6.3.2 Перечень информационных справочных систем
--

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

--