

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 05.08.2022 11:51:16

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085ac330fac50a1437413362fa1bee37e75a191

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра художественного образования и истории искусств

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 29.04.2019 г., №9

Рабочая программа дисциплины

Методика обучения композиции в изобразительной и декоративно-прикладной деятельности

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Преподавание изобразительного и декоративно-прикладного искусства в общем и дополнительном образовании

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 5 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

экзамен(ы) 9

зачет(ы) 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		8 (4.2)		9 (5.1)		Итого	
	уп	рп	уп	рп	уп	рп		
Неделя	16		10,7		11,7			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16	10	10	12	12	38	38
Практические			12	12	12	12	24	24
В том числе инт.			2	2	2	2	4	4
Итого ауд.	16	16	22	22	24	24	62	62
Контактная работа	16	16	22	22	24	24	62	62
Сам. работа	20	20	14	14	48	48	82	82
Часы на контроль					36	36	36	36
Итого	36	36	36	36	108	108	180	180

Рабочая программа дисциплины Методика обучения композиции в изобразительной и декоративно-прикладной деятельности / сост. ; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2019. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Методика обучения композиции в изобразительной и декоративно-прикладной деятельности" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) профиль Преподавание изобразительного и декоративно-прикладного искусства в общем и дополнительном образовании

Составитель(и):

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целью освоения учебной дисциплины является приобретение знаний значения и сущности законов, правил, приемов и средств композиции, основных закономерностей творческого процесса, основных этапов исторического развития композиции; овладение суммой навыков для решения живописно-пластических задач произведения композиционными средствами; развитие образного мышления, творческого воображения обучающихся; развитие художественной культуры и художественного вкуса как одного из основополагающих профессиональных качеств.
-----	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
--------------------	------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-2: Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)

Знать:

Знает структурные компоненты основных образовательных программ по композиции в декоративно-прикладном и изобразительном искусстве в общем и дополнительном образовании и требования к участию в разработке отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).

Уметь:

Умеет включаться в разработку основных образовательных программ по композиции в декоративно-прикладном и изобразительном искусстве в общем и дополнительном образовании

Владеть:

Владеет основами разработки основных образовательных программ по композиции в декоративно-прикладном и изобразительном искусстве, разработки отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).

ОПК-5: Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении

Знать:

Знает требования к осуществлению контроля и оценки формирования результатов образования обучающихся.

Уметь:

Умеет разрабатывать задания по контролю и оценке формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении

Владеть:

Владеет методами контроля и оценки формирования результатов образования обучающихся, навыками выявления и корректировки трудностей в обучении.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1.	Раздел				
1.1	Предмет, задачи, история развития композиции	Лек	7	2	0	0
1.2	Основные средства выражения художественного образа	Лек	7	2	0	0
1.3	Законы зрительного восприятия	Лек	7	2	0	0

1.4	Формальные признаки композиции	Лек	7	2	0	0
1.5	Законы композиции	Лек	7	2	0	0
1.6	Приемы композиции.	Лек	7	2	0	0
1.7	Композиция в монументальном искусстве	Лек	7	2	0	0
1.8	Композиция в декоративно-прикладном искусстве	Лек	7	2	0	0
1.9	Анализ композиции натюрморта, портрета, пейзажа	Ср	7	10	0	0
1.10	Особенности архитектурной композиции	Ср	7	5	0	0
1.11	Проблемы архитектурной композиции	Ср	7	5	0	0
	Раздел 2.	Раздел				
2.1	Композиционная специфика тематического рельефа.	Лек	8	2	0	0
2.2	Особенности композиции круглой скульптуры.	Лек	8	2	0	0
2.3	Композиция в станковой графике: тематический натюрморт.	Лек	8	2	0	0
2.4	Композиция в станковой графике: портрет.	Лек	8	2	0	0
2.5	Однофигурная графическая композиция.	Лек	8	2	0	0
2.6	Многофигурная графическая композиция.	Пр	8	2	1	0
2.7	Особенности композиции в книжной графике.	Пр	8	2	0	0
2.8	Композиция плаката.	Пр	8	2	1	0
2.9	Композиция тематического натюрморта	Пр	8	2	0	0
2.10	Композиция пейзажа	Пр	8	2	0	0
2.11	Композиция портрета	Пр	8	2	0	0
2.12	Композиция в медальерном искусстве.	Ср	8	2	0	0
2.13	История развития композиции скульптурного портрета.	Ср	8	1	0	0
2.14	Композиция в станковой графике: тематический натюрморт.	Ср	8	1	0	0
2.15	Композиция в станковой графике: портрет.	Ср	8	1	0	0
2.16	Композиция в станковой графике: портрет.	Ср	8	1	0	0
2.17	Многофигурная графическая композиция.	Ср	8	2	0	0
2.18	История развития книжной иллюстрации.	Ср	8	1	0	0
2.19	История развития композиции плаката.	Ср	8	1	0	0
2.20	Композиция пейзажа: наброски, эскизы, этюды.	Ср	8	1	0	0
2.21	Композиция портрета: наброски, эскизы, поиски.	Ср	8	1	0	0
2.22	Однофигурная сюжетная композиция: поиски, эскизы.	Ср	8	2	0	0
	Раздел 3.	Раздел				
3.1	Композиционные приемы традиционной росписи по дереву.	Лек	9	2	0	0
3.2	Композиционное построение предметов из глины: разработка эскиза декорирования сосуда или народной игрушки.	Лек	9	2	0	0

3.3	Особенности композиционного построения орнамента:эскиз авторской вышивки.	Лек	9	1	0	0
3.4	Особенности композиционного мышления дошкольников.	Лек	9	1	0	0
3.5	Проблемы преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в общеобразовательной организации.	Лек	9	2	0	0
3.6	Вопросы обучения композиции во внеурочной деятельности	Лек	9	2	0	0
3.7	Проблемы композиции на занятиях в организациях дополнительного образования.	Лек	9	2	0	0
3.8	Композиционные приемы традиционной росписи по дереву.	Пр	9	2	0	0
3.9	Композиционное построение предметов из глины:разработка эскиза декорирования сосуда или народной игрушки.	Пр	9	2	1	0
3.10	Особенности композиционного построения орнамента:эскиз авторской вышивки.	Пр	9	2	1	0
3.11	Проблемы преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в общеобразовательной организации.	Пр	9	2	0	0
3.12	Вопросы обучения композиции во внеурочной деятельности	Пр	9	2	0	0
3.13	Проблемы композиции на занятиях в организациях дополнительного образования.	Пр	9	2	0	0
3.14	Виды русской традиционной росписи по дереву	Ср	9	8	0	0
3.15	Композиционные и художественно-образные особенности декоративно-прикладного искусства России	Ср	9	8	0	0
3.16	Виды и особенности орнамента в вышивках народных костюмов средней полосы России.	Ср	9	8	0	0
3.17	Особенности композиционного мышления дошкольников	Ср	9	8	0	0
3.18	Вопросы обучения композиции во внеурочной деятельности	Ср	9	8	0	0
3.19	Проблемы композиции на занятиях в организациях дополнительного образования	Ср	9	8	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

