

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 05.08.2022 11:51:56

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085ac530fac5a1457413362fab0ee37e759a191

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра художественного образования и истории искусств

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 29.04.2019 г., №9

Рабочая программа дисциплины

Орнамент в декоративно-прикладной деятельности

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Преподавание изобразительного и декоративно-прикладного искусства в общем и дополнительном образовании

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
В том числе инт.	2	2	2	2
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	108	108	108	108

Рабочая программа дисциплины Орнамент в декоративно-прикладной деятельности / сост. к.п.н., доцент, Гуторова И.Н.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2019. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Орнамент в декоративно-прикладной деятельности" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) профиль Преподавание изобразительного и декоративно-прикладного искусства в общем и дополнительном образовании

Составитель(и):

к.п.н., доцент, Гуторова И.Н.

© Курский государственный университет, 2019

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	формирование профессионального мышления будущего педагога общего и дополнительного образования; представления об орнаментальном искусстве как о важнейшем коммуникационном элементе материально-художественной культуры,
1.2	имеющем глубокие семантические корни; показ актуальных для современного искусства тенденций в развитии орнамента, тенденций развития интереса к орнаментальным структурам прошлого, получить максимально полное представление о развитии орнамента от первоначальных форм до современности по странам и эпохам; уметь объяснять особенности формообразования и находить орнаменты определенной эпохи в архитектуре, книжной графике, прикладном искусстве; обладать умением построения различных видов орнаментов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
--------------------	------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-4: Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

Знать:

Знает основы духовно-нравственного воспитания обучающихся

Уметь:

характеризовать процесс духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей

Владеть:

способами осуществления духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1. Общие закономерности орнамента. Значение орнамента в истории культуры. Взаимосвязь формы и орнамента предметов. Виды орнаментов. Семантика орнаментов. История возникновения и развития орнамента и шрифта.	Раздел				
1.1	Значение орнамента в истории культуры. Взаимосвязь формы и орнамента предметов в ДПИ и архитектуре. Мотив. Раппорт. Ритм. Особенности стилизации орнамента. Композиция орнамента.	Лек	3	2	0	0
1.2	Мотив. Раппорт. Ритм. Особенности стилизации орнамента. Композиция орнамента.	Лек	3	2	0	0
1.3	Изучение литературы по значению орнамента в истории культуры, взаимосвязи формы и орнамента предметов в ДПИ и архитектуре. Мотив. Раппорт. Ритм. Особенности стилизации орнамента. Композиция орнамента.	Ср	3	2	0	0
1.4	Виды орнамента. Основные принципы построения орнаментальной композиции. Комбинаторика орнамента. Орнамент и законы симметрии.	Пр	3	4	2	0

1.5	Особенности построения ленточного, замкнутого, сетчатого орнамента. Виды симметрии орнаментальных лент. Композиционные схемы размещения орнамента в круге, квадрате, прямоугольнике. Разновидности сетчатых орнаментов.	Лек	3	2	0	0
1.6	Изучение литературы по построению орнаментов. Выполнение упражнений на построение различных видов орнаментов.	Ср	3	4	0	0
1.7	Генезис и семантика орнаментального образования. Смысловые корни орнаментики древних культур. Цвет в орнаментальных композициях. Символика цвета у народов различных культур. Цветовой тон, насыщенность, светлота. Контрастность. Психологическое воздействие цвета в орнаменте.	Лек	3	2	0	0
1.8	Орнамент первобытных народов. Орнамент кочевых народов, "звериный стиль". Орнамент и иероглифы Древнего Египта. Ассиро-вавилонский орнамент.	Лек	3	2	0	0
1.9	Анализ литературы и иллюстративного материала по теме "Орнамент первобытных народов. Орнамент кочевых народов, "звериный стиль". Орнамент и иероглифы Древнего Египта. Ассиро-вавилонский орнамент".	Ср	3	2	0	0
1.10	Орнамент и шрифт древней Греции. Римский орнамент и шрифт. Греческая система письма. Письмо Римской империи, его особенности.	Лек	3	2	0	0
1.11	Выполнение орнаментальной композиции "Орнаменты Древней Греции"	Пр	3	4	0	0
1.12	Изучение литературы. Построение античных орнаментов. Составление композиции	Ср	3	2	0	0
1.13	Орнамент стран древнего Востока (Китай, Япония, Индия). Семантика орнамента, роль иероглифов в живописных композициях Китая и Японии.	Лек	3	4	0	0
1.14	Персидский, арабский, мавританский орнамент.	Ср	3	2	0	0
1.15	Византийский орнамент и его влияние на орнамент Руси	Лек	3	2	0	0
1.16	Изучение литературы. Построение византийских орнаментов. Составление композиции	Ср	3	2	0	0
1.17	Взаимосвязь древнерусских орнаментов и шрифтовых композиций. Семантика декора и цвета в русских орнаментах	Пр	3	6	0	0
1.18	Орнаменты в архитектуре древнерусских храмов.	Ср	3	2	0	0
1.19	Буквица из устава. Особенности изображения, семантика цвета. Каллиграфические орнаменты	Пр	3	4	0	0

1.20	Изучение литературы: Влияние византийского орнамента в христианизированной Руси. Русские растительные мотивы. Украинский орнамент. Белорусский орнамент.	Ср	3	2	0	0
1.21	Значение орнамента в Западноевропейской культуре. Орнамент раннего средневековья. Романский орнамент. Орнамент и шрифт.	Ср	3	2	0	0
1.22	Орнамент эпохи Возрождения. Изменение мировоззрения и его влияние на искусство	Ср	3	2	0	0
1.23	Орнамент в эпоху развития производственных отношений. Орнамент классицизма, стиля «Ампир» (конец XIII – XIX в.в).	Ср	3	2	0	0
1.24	Орнамент эклектизма. Орнамент модерна. Шрифтовые композиции стиля "Модерн"	Ср	3	2	0	0
1.25	Современные орнаментальные и шрифтовые композиции.	Ср	3	2	0	0
1.26	Разработка авторской орнаментальной композиции.	Ср	3	4	0	0
1.27	Выполнение авторской орнаментальной композиции.	Ср	3	4	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для текущей и промежуточной аттестации одобрены протоколом №8 заседания кафедры Истории искусств и художественного образования от 25.04.2019 и являются приложением к рабочей программе дисциплины.

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для промежуточной аттестации одобрены протоколом №8 заседания кафедры Истории искусств и художественного образования от 25.04.2019 и являются приложением к рабочей программе дисциплины.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л1.1	Фокина Л. В. - Орнамент: учеб. пособие: Рек. МО РФ - Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.		21
Л1.2	Большаков М. В., Гречиго Г. В., Шицгал А. Г. - Книжный шрифт - Москва: Издательство "Книга", 1964.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228220	1
Л1.3	- Художественные шрифты и их построение - Харьков: Универсальное Научное Издательство „УНИЗДАТ“, 1930.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=100978	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л2.1	Найданов Г. А., Халиуллина О. Р. - История орнамента: Методические указания - Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.	http://www.iprbookshop.ru/21597	1
Л2.2	Немировский Е. Л. - Славянские издания кирилловского (церковнославянского) шрифта 1491—2000. Инвентарь сохранившихся экземпляров и указатель литературы—1550 - Москва: Знак, 2009.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211399	1
Л2.3	Дерябин А. С. - Художественные шрифты: учеб.-метод. пособие для студентов-заочников - М.: Просвещение, 1982.		175
Л2.4	Устин В.Б. - Композиция в дизайне: метод. основы композиционно-худож. формообразования в дизайнерском творчестве : учеб. пособие - М.: АСТ: Астрель, 2007.		7

6.1.3. Методические разработки

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
ЛЗ.1	Найданов Г.А., Халиуллина О.Р. - История орнамента: учебно-методическое пособие - Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.	http://www.iprbookshop.ru/21597.html	1
ЛЗ.2	Дегтяренко В. М. - Основы шрифтовой графики: Учебно-методическое пособие - Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2011.	http://www.iprbookshop.ru/22278	1

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1			
7.3.1.2	Microsoft Windows Win10Pro (64) Акт приема-передачи товара от 18 июля 2017, контракт №03440000751000016-0008905-01;		
7.3.1.3	Microsoft Office Professional 2007 Open License:45676437;		
7.3.1.4	Google Chrome Свободная лицензия BSD;		
7.3.1.5	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;		
7.3.1.6	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;		
7.3.1.7	Gimp 2.8 Свободное программное обеспечение GNU GPL;		
7.3.1.8	Inkscape 0.92.1 Свободное программное обеспечение GNU GPL;		
7.3.1.9	Autodesk 3ds Max Проприетарная лицензия (учебная бесплатная версия).(18 ауд)		
7.3.1.10			
7.3.1.11	Microsoft Windows XP Professional Open License: 47818817;		
7.3.1.12	Microsoft Office Professional 2007 Open License:45676437;		
7.3.1.13	Google Chrome Свободная лицензия BSD;		
7.3.1.14	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;		
7.3.1.15	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;		
7.3.1.16	Gimp 2.8 Свободное программное обеспечение GNU GPL;		
7.3.1.17	Inkscape 0.92.1 Свободное программное обеспечение GNU GPL;		
7.3.1.18	Autodesk 3ds Max Проприетарная лицензия (учебная бесплатная версия).(19 ауд)		

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	• http://dlib.eastview.com ООО «ИВИС» - база электронных периодических изданий (УБЭПИ)
7.3.2.2	• http://www.biblio-online.ru «Электронное издательство ЮРАЙТ» - доступ к ЭБС
7.3.2.3	• www.iprbookshop.ru ООО «Ай Пи Эр Медиа» - доступ к базовой версии ЭБС IPR books на сайте
7.3.2.4	• http://www.biblioclub.ru ООО «НексМедиа» по предоставлению доступа к базовой коллекции ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
7.3.2.5	• http://www.lib.kursksu.ru/ Электронная библиотечная система «Научная библиотека КГУ»
7.3.2.6	• http://elibrary.ru/ Научная электронная библиотека РГБ в ВЧЗ РГБ на территории библиотеки Университета

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1. 1. Лекционная аудитория 305000, Курская область, г.Курск, ул. Радищева,д. 29-а.
7.2	2. Доступ к сети Интернет, компьютерный класс 305000, Курская область, г.Курск, ул. Радищева,д. 29-а., ауд.207
7.3	3. Аудитория для самостоятельной работы студентов 305000, Курская область, г.Курск, ул. Радищева,д. 29-а., ауд. 234
7.4	4. Комплекты демонстрационных плакатов и моделей, образцы работ студентов прошлых лет.
7.5	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания одобрены протоколом №8 заседания кафедры истории искусств и художественного образования от

25.04.2019 и являются приложением к рабочей программе дисциплины.