

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 05.08.2022 11:52:58

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085ac530fac50a1457413362fab0ee37e75fa191

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра художественного образования и истории искусств

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 29.04.2019 г., №9

Рабочая программа дисциплины

Технология художественной обработки материалов в декоративно-прикладной деятельности

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Преподавание изобразительного и декоративно-прикладного искусства в общем и дополнительном образовании

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 8 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		Итого	
	уп	рп	уп	рп	уп	рп		
Неделя	17,7		14,7		16			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18					18	18
Практические	18	18	60	60	64	64	142	142
В том числе инт.	2	2	2	2	2	2	6	6
Итого ауд.	36	36	60	60	64	64	160	160
Контактная работа	36	36	60	60	64	64	160	160
Сам. работа	36	36	12	12	44	44	92	92
Часы на контроль					36	36	36	36
Итого	72	72	72	72	144	144	288	288

Рабочая программа дисциплины Технология художественной обработки материалов в декоративно-прикладной деятельности / сост. к.п.н., доцент, Гупорова И.Н.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2019. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Технология художественной обработки материалов в декоративно-прикладной деятельности" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) профиль Преподавание изобразительного и декоративно-прикладного искусства в общем и дополнительном образовании

Составитель(и):

к.п.н., доцент, Гупорова И.Н.

© Курский государственный университет, 2019

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целью изучения дисциплины является подготовка обучающихся к приобретению и самостоятельному использованию теоретических знаний и практических умений и навыков по технологии художественной обработки материалов в научно–исследовательской, творческой и педагогической деятельности; формирование профессиональных компетенций
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
--------------------	------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**ПК-1: Готов к реализации образова-тельной программы по учебному предмету в соответ-ствии с требова-ниями образо-вательных стандартов****Знать:**

основные принципы разработки и реализации учебных программ по изобразительному и декоративно-прикладному искусству в соответствии с требованиями образовательных стандартов

Уметь:

методы, технологии разработки и реализации образовательной программы по изобразительному и декоративно-прикладному искусству в соответствии с требованиями образовательных стандартов

Владеть:

навыками разработки и реализации образовательной программы по изобразительному и декоративно-прикладному искусству в соответствии с требованиями образовательных стандартов

ПК-3: Готов к развитию у обучающихся творческих способностей, познавательной активности, самостоятельности, формированию гражданской позиции средствами дисциплин художественно-эстетического цикла**Знать:**

основные принципы развития и поддержки познавательной активности, инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей средствами дисциплин художественно-эстетического цикла

Уметь:

применять методы развития и поддержки познавательной активности, инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей средствами дисциплин художественно-эстетического цикла

Владеть:

технологиями развития познавательной активности, инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей средствами дисциплин художественно-эстетического цикла

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1. Художественный текстиль	Раздел				
1.1	Декоративные техники в области художественного текстиля	Лек	5	2	0	0
1.2	Традиционные виды художественного текстиля	Лек	5	4	0	0
1.3	Вышивка.Виды. Технологии выполнения	Лек	5	4	0	0
1.4	Художественная роспись ткани. Виды. Технологии выполнения	Лек	5	4	0	0

1.5	Лоскутное шитье. Виды. Технологии выполнения	Лек	5	4	0	0
1.6	Текстиль и текстильные материалы. Текстиль в быту и одежде	Пр	5	2	0	0
1.7	Основа текстиля –пряжа Виды волокон – растительные, белковые, искусственные	Ср	5	6	0	0
1.8	Подбор материала по составу волокна	Ср	5	6	0	0
1.9	Ручное ковроткачество	Пр	5	2	2	0
1.10	Технология выполнения гладкошерстных ковров	Пр	5	2	0	0
1.11	Выполнение упражнений по технологии выполнения гобелена	Пр	5	2	0	0
1.12	Технология выполнения ворсовых ковров	Пр	5	2	0	0
1.13	Выработка навыков по вязанию ворсовых узлов	Пр	5	4	0	0
1.14	Выполнение эскиза гобелена	Ср	5	8	0	0
1.15	Гобелен. Разработка проекта декоративного панно.	Пр	5	2	0	0
1.16	Гобелен. Выполнение творческой работы.	Пр	5	2	0	0
1.17	Выработка навыков по оформлению готовой работы	Ср	5	8	0	0
1.18	Общие сведения о лоскутной технике. Применение лоскутной техники в изделиях	Пр	6	4	0	0
1.19	Сбор фактологического материала по изучаемой теме	Ср	6	2	0	0
1.20	Основы швейного производства. Знакомство со швейной машиной. Общие сведения о бытовых швейных машинах. Процесс образования стежка Машинные швы	Пр	6	2	0	0
1.21	Выполнение образцов швов. Совершенствование навыка работы на швейной машине.	Пр	6	8	0	0
1.22	Освоение различных приемов выполнения аппликации из текстильных материалов	Пр	6	8	0	0
1.23	Выполнение образца народной вышивки на традиционной одежде по выбору студента	Пр	6	8	0	0
1.24	Выполнение образца народной вышивки на традиционной одежде по выбору студента	Пр	6	10	0	0
1.25	Основные приёмы лоскутного шитья Модульная система	Пр	6	6	0	0
1.26	Разработка творческого проекта декоративного изделия в лоскутной технике	Пр	6	4	0	0
1.27	Выработка навыков лоскутного шитья и вышивки при выполнении декоративного объекта	Ср	5	4	0	0
1.28	Методика работы над учебно-методическим пособием	Ср	5	4	0	0
1.29	Выполнение творческой работы и создание методического пособия адаптированного для обучающихся технике лоскутного шитья	Ср	6	2	0	0
1.30	Общие сведения о художественной росписи тканей	Пр	6	2	2	0

1.31	Холодный батик. Технология выполнения	Ср	6	4	0	0
1.32	Свободна ярспись. Технология выполнения	Ср	6	2	0	0
1.33	Горячий батик. Технология выполнения	Пр	6	8	0	0
1.34	Выполнение упражнений в технике "горячий батик"	Ср	6	2	0	0
1.35	Виды вышивки.	Пр	7	2	0	0
1.36	Изучение исторических образцов вышивки	Ср	7	2	0	0
1.37	Счетные швы. Упражнения.	Пр	7	4	0	0
1.38	Художественная гладь. Упражнения.	Пр	7	4	0	0
1.39	Мережки. Упражнения	Пр	7	6	0	0
1.40	Разработка композиционных поисков к творческой работе в технике вышивки	Ср	7	6	0	0
1.41	Выполнение эскиза творческой работы в технике "вышивка"	Пр	7	4	0	0
1.42	Общие сведения об имитации различных видов декоративной обработки ткани	Пр	7	4	2	0
1.43	Разработка методического пособия для обучающихся по изученным техникам	Пр	7	8	0	0
1.44	Имитация вышивки и золотожвейных работ	Пр	7	10	0	0
1.45	Имитация вышивки и золотожвейных работ	Пр	7	16	0	0
1.46	Имитация вышивки и золотожвейных работ	Ср	7	6	0	0
1.47	Имитация кружева	Пр	7	2	0	0
1.48	Имитация различных фактур ткани	Пр	7	4	0	0
1.49	Имитация драгоценных и полудрагоценных камней и металлов на ткани	Ср	7	10	0	0
1.50	Выполнение творческой работы по изученному разделу	Ср	7	10	0	0
1.51	Разработка методического пособия по художественному текстилю.	Ср	7	10	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы одобрены протоколом заседания кафедры художественного образования и истории искусств № 8, от 25 апреля 2019г. и являются приложением к рабочей программе дисциплины

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы одобрены протоколом заседания кафедры художественного образования и истории искусств № 8, от 25 апреля 2019г. и являются приложением к рабочей программе дисциплины

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л1.1	Молотова В.Н. - Декоративно-прикладное искусство: учеб. пособие для сред. спец. образования, доп. МО РФ - М.: Форум, 2010.		7
Л1.2	Хворостов А.С. - Декоративно-прикладное искусство в школе - М.: Просвещение, 1988.		10

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л2.1	Сохачевская В.В. - Художественный текстиль. Материаловедение и технология: учеб. пособие для вузов, доп. УМО - М.: ВЛАДОС, 2010.		7

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л2.2	Еременко Т. И. - Иголка-волшебница: кн. для уч-ся 5-8 кл. сред. шк. - М.: Просвещение, 1988.		3
Л2.3	Еременко Т. И. - Рукоделие - М.: Легпромбытиздат, 1989.		11
Л2.4	Калмыкова Л. - Советское декоративно-прикладное искусство - М.: Советский художник, 1973.		2
Л2.5	Шабанов Н. К. - Художественно-педагогическая подготовка учителя изобразительного искусства в вузе [Электронный ресурс] - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2008.	http://elibrary.kursksu.ru/etrud/000068.pdf	1
Л2.6	Шабанова О. П. - Проблемы изобразительной деятельности детей: первая часть учеб.-метод. пособия по дисциплине "Методические системы художественно-педагогического образования" - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2015.	http://elibrary.kursksu.ru/etrud/000725.pdf	1
Л2.7	Бузов Б.А., Алыменкова Н.Д., Бузов Б.А. - Материаловедение в производстве изделий легкой промышленности (швейное производство): учебник для вузов доп. МО РФ - М.: Академия, 2010.		4
Л2.8	Гильман Р.А. - Художественная роспись тканей: учеб.пособие для вузов, рек. МО РФ - М.: ВЛАДОС, 2008.		3
Л2.9	Никитин А. М. - Художественные краски и материалы - Москва-Вологда: Инфра-Инженерия, 2016.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444440	1
Л2.10	Воронов Н. В. - Искусство предметного мира - М.: Знание, 1977.		2
6.1.3. Методические разработки			
	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л3.1	Мартыненко Н.Д. - Выполнение проекта в материале (раздел "Выполнение проекта с использованием росписи по ткани"): методические сетевые электронные рекомендации - Курск: [Б.и.], 2011.		1
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
7.3.1.1	ауд.307		
7.3.1.2	Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года; Microsoft Office Professional 2007 Open License: 47818817;		
7.3.1.3	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;		
7.3.1.4	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;		
7.3.1.5	Google Chrome Свободная лицензия BSD		
7.3.1.6	Microsoft Windows 7 Professional Open License: 47818817;		
7.3.1.7	ауд.146		
7.3.1.8	Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года; Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:43219389;		
7.3.1.9	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;		
7.3.1.10	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;		
7.3.1.11	Google Chrome Свободная лицензия BSD.		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			
7.3.2.1	http://elibrary.ru - научная электронная библиотека		
7.3.2.2	http://www.rsl.ru/ - Российская государственная библиотека		
7.3.2.3	http://www.artnet.com/net/galleries/search_artworks.aspx - поиск информации и сайтов, связанных с искусством		
7.3.2.4	http://www.artnet.com - энциклопедический портал с алфавитным каталогом работ художников		
7.3.2.5	http://arthistoryresources.net/ARTHLinks.html - каталог ресурсов, посвященных искусству		
7.3.2.6	http://artlex.com/ - Словарь Artlex. Сайт для художников, коллекционеров, студентов и преподавателей, искусствоведов и критиков		
7.3.2.7	http://www.bc.edu/bc_org/avp/cas/fnart/arch/default.html		
7.3.2.8	http://www.archi-tec.ru/		
7.3.2.9	http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html		
7.3.2.10	http://library.duke.edu/lilly/		
7.3.2.11	http://sadowsky.org/r/a_glossary/slovar_abc.html		

7.3.2.1 2	http://wwar.com/categories/Museums/
7.3.2.1 3	http://www.museum.ru/
7.3.2.1 4	http://www.kultura-portal.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	
7.2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации 305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, дом № 29, ауд, 234
7.3	Мастерская 305000, Курская область г. Курск, ул. Радищева, дом № 29, ауд, 225
7.4	Швейная машина Janome MY Excel23X
7.5	Швейная машина Janome MY Excel23X
7.6	Швейная машина Janome MY Excel23X
7.7	Оверлок Janome 205D
7.8	Стол-3шт.
7.9	Стул-13
7.10	Аудитория для студентов, для проведения самостоятельных занятий 305000, Курская обл., г. Курск, ул. Радищева дом №29, ауд. 307
7.11	Стол – 15 шт.
7.12	Стул – 15 шт.
7.13	Моноблок (ASUS ET2220I) – 10 шт.
7.14	Помещение для самостоятельной работы обучающихся, 305000, Курская область г. Курск, ул. Радищева, дом № 29, ауд. 225
7.15	Стол – 13 шт.
7.16	Стул – 13 шт.
7.17	Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт. Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт
7.18	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Методические указания по освоению дисциплины.

Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы дисциплины, с целями и задачами дисциплины, а также с методическими разработками, имеющимися на кафедре.

1.2. Указания по подготовке к практическим занятиям .

Занятия имеют следующую структуру:

- тема занятия;
- цели проведения занятия по соответствующим темам;
- задания состоят из контрольных вопросов, выполнения практических действий;
- рекомендуемая литература.

Методические указания по подготовке к практическим занятиям по дисциплине "Художественная обработка материала в декоративно-прикладной деятельности" утверждены на заседании кафедры от 25 апреля 2019 года, протокол №8, находятся на кафедре художественного образования и истории искусств и в библиотеке в свободном доступе для студентов.

1.3. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы, которые содержатся в "Методических указаниях по самостоятельной работе по дисциплине, утвержденных на заседании кафедры и находятся на кафедре художественного образования и истории искусств и в библиотеке в свободном доступе для студентов.

1.5. Методические указания по выполнению контрольных работ для студентов по заочной форме обучения (утверждены на заседании кафедры), находятся на кафедре художественного образования и истории искусств.

1.6. Методические указания по работе с литературой.

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия. Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

В учебных пособиях следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие прочитать быстро.

Студенту следует использовать следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов.

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Аннотация - очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

Резюме - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги и другие виды.