

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 05.08.2022 11:53:13

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085ac030fac50a14574193627a10ee37e759a191

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра художественного образования и истории искусств

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 29.04.2019 г., №9

Рабочая программа дисциплины

Учебная живопись

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Преподавание изобразительного и декоративно-прикладного искусства в общем и дополнительном образовании

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 22 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

экзамен(ы) 9

зачет(ы) 2, 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		9 (5.1)		Итого	
	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп		
Неделя	18		18		18		18		17,7		14,7		16		10,7		11,7			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18																	18	18
Практические	18	18	54	54	54	54	54	54	54	54	60	60	48	48	32	32	12	12	386	386
В том числе инт.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	18
Итого ауд.	36	36	54	54	54	54	54	54	54	54	60	60	48	48	32	32	12	12	404	404
Контактная работа	36	36	54	54	54	54	54	54	54	54	60	60	48	48	32	32	12	12	404	404
Сам. работа	36	36	54	54	54	54	54	54	18	18	48	48	24	24	40	40	24	24	352	352
Часы на контроль																	36	36	36	36
Итого	72	72	108	108	108	108	108	108	72	72	108	108	72	72	72	72	72	72	792	792

Рабочая программа дисциплины Учебная живопись / сост. к.п.н, Профессор, Меньшиков Н.П.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2019. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Учебная живопись" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) профиль Преподавание изобразительного и декоративно-прикладного искусства в общем и дополнительном образовании

Составитель(и):

к.п.н, Профессор, Меньшиков Н.П.

© Курский государственный университет, 2019

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целью освоения дисциплины «Учебная живопись» является формирование знаний, умений и способности реалистического отображения действительности средствами учебной живописи; развитие творческих способностей обучающихся в области живописи; развитие способности осуществлять обучение с учетом социальных и личностных особенностей, в том числе с учетом особых образовательных потребностей участников образовательного процесса; развитие мотивации к осуществлению профессиональной деятельности.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
--------------------	------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**ОПК-4: Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей****Знать:**

Знает основы духовно-нравственного воспитания обучающихся.

Уметь:

Умеет характеризовать процесс духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

Владеть:

Владеет способами осуществления духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний**Знать:**

Знает сущность профессиональной деятельности на основе научных психолого-педагогических знаний.

Уметь:

Умеет обосновывать педагогическую деятельность с учетом специальных научных знаний.

Владеть:

Владеет способами осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1. Введение в технику акварели	Раздел				
1.1	Гризайль геометрических тел	Лек	1	10	0	0
1.2	Гризайль кувшинов, разных по тону	Ср	1	8	0	0
1.3	Этюды животных и птиц "по-сырому"	Ср	1	8	0	0
1.4	Натюрморт из трех-четырёх, простых по форме предметов на светлом фоне	Лек	1	8	0	0
1.5	Этюды овощей и фруктов	Ср	1	8	0	0
1.6	Этюды осенних листьев	Ср	1	6	0	0
1.7	Натюрморт с орнаментом на нейтральных драпировках	Ср	1	6	0	0
1.8	Натюрморт с цветными драпировками	Пр	1	8	2	0

1.9	Сложный тематический натюрморт	Пр	1	10	0	0
	Раздел 2. Акварельный натюрморт	Раздел				
2.1	Натюрморт из бытовых предметов в контрастной гамме	Пр	2	12	0	0
2.2	Натюрморт в теплой гамме	Ср	2	14	0	0
2.3	Сложный тематический натюрморт с предметами, различными по фактуре и материалности	Пр	2	14	2	0
2.4	Натюрморт на тему "Искусство"	Пр	2	16	0	0
2.5	Этюды весенних цветов	Ср	2	14	0	0
2.6	Натюрморт в светлой сближенной гамме	Пр	2	12	0	0
2.7	Натюрморт на окне	Ср	2	14	0	0
2.8	Натюрморт при искусственном освещении	Ср	2	12	0	0
	Раздел 3. Введение в масляную живопись	Раздел				
3.1	Гризайль натюрморта из бытовых предметов	Пр	3	18	0	0
3.2	Натюрморт в теплой гамме	Ср	3	24	0	0
3.3	Натюрморт из бытовых предметов в сближенной гамме	Пр	3	18	2	0
3.4	Натюрморт в контрастной гамме	Ср	3	30	0	0
3.5	Тематический натюрморт в холодной гамме	Пр	3	18	0	0
	Раздел 4. Живопись головы человека	Раздел				
4.1	Этюд головы человека в головном уборе	Пр	4	18	0	0
4.2	Женский портрет	Ср	4	54	0	0
4.3	Женский портрет	Пр	4	18	2	0
4.4	Этюд головы человека в легком повороте	Пр	4	18	0	0
	Раздел 5. 5 семестр. Учебные и творческие задачи, решаемые в процессе работы над живописным заданием. Понятие камертона в работе над учебными постановками.	Раздел				
5.1	Этюд фигуры натурщика с введением в композицию кистей рук	Ср	5	9	0	0
5.2	Тематическая постановка женской фигуры в тематическом костюме	Пр	5	28	1	0
5.3	Этюд фигуры натурщика с введением в композицию кистей рук	Пр	5	26	1	0
5.4	Тематическая постановка женской фигуры в тематическом костюме	Ср	5	9	0	0
5.5		Зачёт	5	0	0	0
	Раздел 6. 6 семестр. Учебные и творческие задачи, решаемые в процессе работы над живописью фигуры человека.	Раздел				
6.1	Этюд фигуры с введением в композицию кистей рук на контрастном фоне	Пр	6	30	2	0
6.2	Этюд фигуры с введением в композицию кистей рук на контрастном фоне	Ср	6	24	0	0
6.3	Тематическая постановка фигуры на декоративном фоне	Пр	6	30	0	0
6.4	Тематическая постановка фигуры на декоративном фоне	Ср	6	24	0	0
6.5		Зачёт	6	0	0	0

	Раздел 7. 7 семестр. Законы композиционного построения в живописи.	Раздел				
7.1	Этюд обнаженной фигуры человека, расположенной ниже линии горизонта в интерьере	Пр	7	24	2	0
7.2	Этюд обнаженной фигуры человека, расположенной ниже линии горизонта в интерьере	Ср	7	12	0	0
7.3	Этюд обнаженной фигуры перед зеркалом на декоративном контрастном фоне.	Пр	7	24	0	0
7.4	Этюд обнаженной фигуры перед зеркалом на декоративном контрастном фоне.	Ср	7	12	0	0
7.5		Зачёт	7	0	0	0
	Раздел 8. 8 семестр. Методика и последовательность выполнения живописной постановки и произведения живописи.	Раздел				
8.1	Тематическая постановка одетой фигуры со скульптурой в интерьере	Пр	8	32	2	0
8.2	Тематическая постановка одетой фигуры со скульптурой в интерьере	Ср	8	40	0	0
8.3		Экзамен	9	36	0	0
8.4		Пр	9	12	2	0
8.5		Ср	9	24	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для промежуточной аттестации одобрены протоколом заседания кафедры рисунка от 28 марта 2017 года. протоколом №7.

Оценочные материалы одобрены протоколом заседания кафедры живописи от 23 апреля 2018 года. протоколом №8., являются приложением к рабочей программе

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для текущей аттестации одобрены протоколом заседания кафедры рисунка от 28 марта 2017 года. протоколом №7.

Оценочные материалы одобрены протоколом заседания кафедры живописи от 23 апреля 2018 года. протоколом №8.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л1.1	Панксенов Г.И. - Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. пособие для вузов, доп. УМО - М.: Академия, 2008.		20
Л1.2	Шашков Ю. П. - Живопись и ее средства: учеб. пособие для вузов, рек. УМО - Москва: Академический Проект, 2010.		20
Л1.3	Прокофьев Н.И. - Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов: учеб. пособие для вузов, рек. УМО - М.: ВЛАДОС, 2010.		20

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л2.1	Стор И.Н. - Основы живописного изображения: учеб. пособие, доп. УМО - М.: МГТУ имени А.Н. Косыгина, 2004.		5
Л2.2	Бесчастнов Н. П., Кулаков В. Я., Стор И. Н. - Живопись: Учебное пособие - Москва: Владос, 2008.	http://www.iprbookshop.ru/14169	1
Л2.3	Волков Н. Н. - Цвет в живописи - М.: Искусство, 1984.		2
Л2.4	Кирцер Ю. М. - Рисунок и живопись: учеб. пособие для уч-ся проф. учеб. заведений художественного профиля - Москва: Высшая школа, 2003.		64
Л2.5	Яшухин А. П., Ломов С. П. - Живопись: учебник для пед. ин-тов и ун-тов - Москва: АГАП, 1999.		15

6.1.3. Методические разработки			
	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
ЛЗ.1	всуп. ст. Т. Бойцовой - Николай Меньшиков. Живопись: [альбом] - Курск: ПолСтар, 2007.		2
ЛЗ.2	Чаговец Т.П. - Словарь терминов по изобразительному искусству: живопись, графика, скульптура - СПб.: Лань, 2013.		3
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	www.practicum.org		
Э2	gallerix.ru		
Э3	www.arxit.ru		
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
7.3.1.1	Программное обеспечение:		
7.3.1.2	Microsoft Windows Win10Pro (64)		
7.3.1.3	MsOffice Professional 2007		
7.3.1.4	Microsoft Windows XP Professional		
7.3.1.5	Google Chrome		
7.3.1.6	7-Zip		
7.3.1.7	Adobe Acrobat Reader DC		
7.3.1.8	GIMP 2.8		
7.3.1.9	Inkscape 0.92.1		
7.3.1.1 0			
7.3.1.1 1	Подтверждающие документы:		
7.3.1.1 2	Акт приема-передачи товара от 18 июля 2017, контракт №0344100007517000016-0008905-01		
7.3.1.1 3	Open License: 45676437		
7.3.1.1 4	Open License: 47818817		
7.3.1.1 5	Свободная лицензия BSD		
7.3.1.1 6	Свободная лицензия GNU LGPL		
7.3.1.1 7	Бесплатное программное обеспечение		
7.3.1.1 8	Свободное программное обеспечение GNU GPL		
7.3.1.1 9	Свободное программное обеспечение GNU GPL		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			
7.3.2.1	1. http://195.93.165.10:2280 – Электронный каталог библиотеки КГУ		
7.3.2.2	2. http://elibrary.ru – Научная электронная библиотека		
7.3.2.3	3. http://uisrussia.msu.ru – Университетская информационная система «Россия»		
7.3.2.4	4. www.iprbookshop.ru - Ipr Books		
7.3.2.5	5. www.biblioclub.ru - Университетская библиотека онлайн		
7.3.2.6	6. http://dlib.eastview.com - ИВИС		

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Кафедра рисунка
7.2	1. Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации – ауд. 326, 232 укомплектованы учебной мебелью и техническими средствами обучения (софиты для освещения натур, мольберты, стулья, планшеты, гипсовые слепки, натурно - постановочные столики для натюрмортов, подиум для натур, образцы студенческих работ (на стенах)).

7.3	2.Специализированный кабинет «методический фонд (313а)» укомплектован вспомогательными средствами обучения:
7.4	3.натюрмортный фонд кафедры рисунка: предметы быта, драпировки, искусственные фрукты и цветы, чучела зверей и птиц;
7.5	4.гипсовые слепки античных голов, гипсовые портретные головы, капители, орнаменты, геометрические тела, черепа, металлические каркасы;
7.6	5.образцы студенческих работ.
7.7	
7.8	6.Учебные аудитории, оснащенные современными осветительными приборами и софитами для освещения природы.
7.9	7.Индивидуальное рабочее место со специальным мольбертом, планшет.
7.10	8.Бумага различного качества, графические материалы (карандаш, сепия, уголь, сангина), ластик.
7.11	9.Учебно-методическая и специальная литература (библиотека ХГФ).
7.12	10.Натюрмортный фонд кафедры рисунка: предметы быта, драпировки, искусственные фрукты и цветы, чучела зверей и птиц.
7.13	11.Методический фонд кафедры рисунка с образцами студенческих работ.
7.14	12.Читальный зал библиотеки КГУ оснащен компьютерами с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.
7.15	13.Набор видеофильмов по искусству графики, акварельной живописи.
7.16	Занятия для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.
7.17	Кафедра живописи
7.18	1.Оборудованные аудитории для живописи №, 232,326;
7.19	2.Выставочный зал для экспозиции творческих и учебных работ студентов;
7.20	3.Подиумы, софиты , натурный фонд - различные реквизиты, костюмы для натурщиков, утварь, спортивный инвентарь, драпировки, музыкальные инструменты и т.п.
7.21	4.Различные технические средства обучения;
7.22	5.Натурный фонд студенческих работ;
7.23	6.Видеофильмы о творчестве художников
7.24	- народного художника России, проф. Ерофеева В.И.;
7.25	- Заслуженного художника России, проф. Жилина В.И.;
7.26	- Лауреата Губернаторской премии им. Дейнеки А.А., проф. Соколинского В.М.
7.27	- Лауреата Губернаторской премии им. Дейнеки А.А., проф. Золотых М.С.
7.28	Помещения для самостоятельной работы обучающихся – ауд. 10 (Блинова 3А), ауд. 303 (Радищева 29), ауд. 146 (Радищева 33)
7.29	
7.30	Учебная аудитория (Р29/326)
7.31	Доска аудиторная – 1 шт.
7.32	Стеллаж практик MS – 3 шт.
7.33	Стол СД-04 – 1 шт.
7.34	Шкаф для сумок – 4 шт.
7.35	Масляный обогреватель – 1 шт.
7.36	Стул высокий Изо – 15 шт.
7.37	Мольберт – 3 шт.
7.38	Мольберт Лира «Комфорт» – 1 шт.
7.39	Мольберт «Хлопушка» – 15 шт.
7.40	Стол-парта на металлокаркасе – 2 шт.
7.41	Стол постановочный – 4 шт
7.42	Ноутбук Acer Aspir 5541 – 1 шт.
7.43	Ноутбук Acer E-series ENTE11HC-20204G – 1 шт.
7.44	Ноутбук Dell Vostro 5568 – 1 шт.
7.45	Ноутбук Dell Vostro 3501 – 2 шт.
7.46	Мультимедийный LSD проектор Epson 2 шт.
7.47	Проектор Acer Projector – 1 шт.

7.48	Проектор Epson EB-U32 – 1 шт.
7.49	Проектор ViewSonic – 2 шт.
7.50	Учебные пособия
7.51	Софиты – 3 шт
7.52	
7.53	
7.54	Аудитория для самостоятельной работы (P29/УК-303)Стол – 55 шт. Стул – 55 шт. Моноблок (ASUS ET2220I) – 28 шт.
7.55	Аудитория для самостоятельной работы (P33/ЛК-146) – 27 шт. Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт. Стол – 61 шт. Стул – 162 шт. Моноблок (MSI MS-A912)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания одобрены протоколом заседания кафедры рисунка от 28 марта 2017 года протоколом №7.

Перед началом каждого семестра обучающиеся знакомятся с содержанием рабочей программы по дисциплине, перечнем живописных материалов и инструментов, которые им понадобятся в процессе обучения, получают информацию о порядке проведения аудиторных занятий и о самостоятельной работе в предстоящем семестре.

Учитывая практический характер дисциплины «Учебная живопись», курс не предполагает лекционной формы занятий.

Теоретическая часть дисциплины представляется в виде вводной беседы с использованием иллюстративного материала (образцов студенческих работ, репродукций, слайдов, видео и т.д.), короткого инструктажа и/или практического показа преподавателем на краткосрочном этюде отдельных этапов предстоящей работы.

Основная часть занятия проходит в интерактивной форме. Формулируя задачу на предстоящую работу, преподаватель предлагает обучающимся варианты ее решения, иллюстрируя свои предложения наглядными примерами. Наблюдая за ходом работы, руководит процессом, делает студентам замечания, дает рекомендации, советует тот или иной вариант решения проблемы. По ходу практической работы, ее результатам, преподаватель судит о том, как студенты справляются с поставленной перед ними задачей, соблюдают ли методическую последовательность, умело ли пользуются предложенными приемами работы.

В процессе занятия целесообразно, приостановив работу группы, провести короткий просмотр, в ходе которого предоставить возможность студентам участвовать в обсуждении работ однокурсников. Завершается просмотр общими комментариями преподавателя и установками на дальнейшую работу.

Задача овладения мастерством живописи является обязательной для будущего педагога изобразительного искусства.

Живопись натюрмора в учебной практике помогает развитию композиционного мышления, техники, способности передавать свет, объем формы, материал, живопись головы человека способствует росту творческого потенциала студента, совершенству его вкуса, мастерства.

В процессе работы необходимо чередовать краткосрочные упражнения-этюды отдельных предметов, групп предметов с продолжительными заданиями, аудиторную работу с педагогом чередовать с самостоятельной. В практической работе над длительной натурной постановкой необходимо развитие цельного восприятия, образного мышления, концентрации внимания. Основной задачей обучения будущих учителей является научиться «видеть» материал, представлять возможности избранной живописной техники при создании художественных образов, это позволит им воспитать данные умения у школьников.

Основные разделы методических указаний включают теоретическое обоснование рассматриваемой учебной задачи и содержат контрольные вопросы для закрепления и повторения теоретического материала.

Предлагается тематика и практические задачи академических работ по учебной живописи.

Тема: Натюрморт гипсовых тел в технике «грязиль».

Задача: передача тонального воспроизведения различных по форме предметов. Материал: бумага, акварель черная или коричневая.

Тема: Натюрморт из бытовых предметов в технике «грязиль».

Задача: проведение сравнительного анализа цвета объектов, передача силуэта и общего колорита изображения. Материал: бумага, акварель (масло).

Тема: Натюрморт из трех-четырёх, простых по форме предметов на светлом фоне.

Задача: выявление объёмности предметов; определение цвета при взаимовлиянии различных по окраске объектов и передача тонального решения контраста света и тени, теплых и холодных оттенков. Материал: бумага, акварель (картон, масло).

Тема: Натюрморт с цветными драпировками.

Задача: выявление цветового единства предметов; определение цвета при различном освещении, добиваться цветовой гармонии за счет рефлексов предметов и драпировок. Материал: бумага, акварель (холст, масло).

Тема: Натюрморт из бытовых предметов в контрастной гамме.

Задача: передача контрастного взаимодействия цветов, посредством нахождения верной тональности и правильно найденных отношений. Материал: бумага, акварель холст, масло).

Тема: Сложный тематический натюрморт с предметами, различными по фактуре и материалности.

Задача: компоновать на основе краткосрочного этюда-поиска, вести работу в соответствии с методической последовательностью, передавать колористическое богатство с учетом освещения и взаимодействия цветов. Материал: бумага, акварель (холст, масло).

Тема: Натюрморт на тему "Искусство".

Задача: компоновать на основе краткосрочного этюда-поиска, передавать цветное и тональное единство постановки,

стремиться к передаче фактуры и материальности. Материал: бумага, акварель.

Тема: Натюрморт в светлой сближенной гамме.

Задача: передать созвучие схожих форм, тональных и цветовых пятен, передавать объекты натюрморта с учетом взаимодействия фона и окружающего, передать цвет фона во взаимодействии с цветами предметов. Материал: бумага, акварель (холст, масло).

Тема: Этюд головы человека в головном уборе.

Задача: искать сюжетно-тематическое решение, определять главное и второстепенное, передавать индивидуальные особенности цветовой окраски волос, лица, глаз, передавать конструктивное строение головы с головным убором.

Материал: холст, масло.

Тема: Этюд головы человека в легком повороте.

Задача: искать сюжетно-тематическое решение, определять главное и второстепенное, передавать индивидуальные особенности цветовой окраски волос, лица, глаз, передавать конструктивное строение головы с мышцами шеи. Материал: холст, масло.

Методические указания одобрены протоколом заседания кафедры живописи от 23 апреля 2018 года протоколом №8.

В процессе освоения дисциплины «Живопись» у обучающихся формируются профессиональные знания и навыки реалистического изображения окружающего мира живописными средствами, развиваются творческие способности. Также овладение данного курса служит подготовкой для активной самостоятельной творческой деятельности. При реализации вариативных видов учебной работы студенты используют различные образовательные технологии.

Программа представляет собой систематические практические задания под руководством педагога. Выполнение программных заданий по живописи - необходимый минимум в овладении профессиональным мастерством. Обязательный компонент учебной деятельности - самостоятельная внеаудиторная работа студентов. Цель самостоятельной работы - закрепление полученных знаний, развитие навыков индивидуальных творческих возможностей каждого студента.

Самостоятельная работа студентов контролируется в течении семестра преподавателем, ведущим аудиторные занятия, и кафедрой и оцениваются в конце семестра.

В рамках данной программы студенты изучают свойства цвета и закономерности его восприятия, метод работы цветотоновыми отношениями, основные элементы колорита, закономерности воздушной перспективы, получают сведения из области техники и технологии живописи, осваивают методики дедения этюда и длительной работы живописными материалами.

Практические упражнения направлены на приобретение знаний и навыков реалистического изображения предметного мира и живой природы. Также происходит формирование аконстантного видения цвета, развитие изобразительной наблюдательности и художественного вкуса.

Во время выполнения того или иного задания программы студентам предлагается осуществлять систематические просмотры работ, путём сравнения отмечать наиболее типичные ошибки и положительные стороны.

В соответствии с государственным образовательным стандартом задания формируют умения:

- видеть цельно при одновременном сравнении всех частей природы;
- методически грамотно вести работу;
- правильно компоновать изображение на листе;
- передавать цветовые отношения в этюде пропорционально натурным;
- передавать состояния природы в зависимости от условий освещения и среды;
- передавать объёмность, пространственное положение, материальность предметов средствами живописи;
- приводить изображение предмета к единству;
- выделять композиционный центр.

В процессе обучения преподавателем используются наглядные материалы из собрания методического фонда кафедры, методические пособия, учебно - методическая литература по предмету, образцы работ студентов, репродукции работ художников.