

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 05.08.2022 11:53:14

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085ac030fac50a1437413362fab0ee37e75fa191

# МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра художественного образования и истории искусств

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 29.04.2019 г., №9

## Рабочая программа дисциплины

### Учебный рисунок

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Преподавание изобразительного и декоративно-прикладного искусства в общем и дополнительном образовании

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 22 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

экзамен(ы) 8

зачет(ы) 1, 5

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
	18	18	18	18	18	18	17,7	14,7	16	10,7								
Неделя	18	18	18	18	18	18	17,7	14,7	16	10,7								
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18															18	18
Практические	36	36	36	36	36	36	72	72	54	54	60	60	48	48	22	22	364	364
В том числе инт.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	16	16
Итого ауд.	54	54	36	36	36	36	72	72	54	54	60	60	48	48	22	22	382	382
Контактная работа	54	54	36	36	36	36	72	72	54	54	60	60	48	48	22	22	382	382
Сам. работа	54	54	36	36	36	36	72	72	54	54	48	48	60	60	14	14	374	374
Часы на контроль																	36	36
Итого	108	108	72	72	72	72	144	144	108	108	108	108	108	108	72	72	792	792

Рабочая программа дисциплины Учебный рисунок / сост. ; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2019. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Учебный рисунок" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) профиль Преподавание изобразительного и декоративно-прикладного искусства в общем и дополнительном образовании

Составитель(и):

© Курский государственный университет, 2019

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1	Целью освоения дисциплины «Учебный рисунок» является приобретение знаний и умений реалистического отображения действительности средствами учебного рисунка; развитие творческих способностей обучающихся в области графики; развитие способности работать в команде с учетом социальных и личностных особенностей участников образовательного процесса; развитие мотивации к осуществлению профессиональной деятельности.
-----	---

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
--------------------	------

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****ОПК-5: Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении****Знать:**

Знает требования к осуществлению контроля и оценки формирования результатов образования обучающихся.

Методы диагностирования личности и детского коллектива, оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся

Способы преодоления затруднений в обучении на основе методов диагностирования образовательных результатов

**Уметь:**

Умеет разрабатывать задания по контролю и оценке формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении.

Провести объективную оценку знаний обучающихся на основе методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей

Применять инструментальный и методы диагностирования личности и детского коллектива, оценки показателей уровня и динамики развития

**Владеть:**

Навыками проектирования контрольно-диагностических материалов; современными способами диагностики в том числе с учетом применения информационно-коммуникационных технологий

Навыками корректировки учебной деятельности исходя из данных контроля образовательных результатов с учетом индивидуальных возможностей и образовательных потребностей обучающихся и проектирования комплекса мероприятий по преодолению трудностей в обучении

Методами и технологиями оценочных мероприятий (входная, промежуточная, итоговая диагностика)

**ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний****Знать:**

Знает сущность профессиональной деятельности на основе научных психолого-педагогических знаний.

знает специальные предметы, умеет ориентироваться в литературе

знает основы научных исследований

**Уметь:**

Умеет обосновывать педагогическую деятельность с учетом специальных научных знаний.

умеет анализировать полученную эмпирическую информацию

умеет проводить занятия

**Владеть:**

Владеет способами осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний.

Навыками исследовательской работы

навыками составления отчетов

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	<b>Раздел 1. Учебный натюрморт</b>	Раздел				
1.1	Изучение законов линейной и воздушной перспективы. Светотональные отношения	Лек	1	6	0	0
1.2	Линейно-конструктивный рисунок геометрических гипсовых или каркасных тел	Пр	1	4	0	0

1.3	Линейно-конструктивный рисунок шестигранной призмы (в разных поворотах)	Ср	1	8	0	0
1.4	Конструктивный рисунок натюрморта из 3-4-х геометрических тел с выявлением объема	Лек	1	12	0	0
1.5	Линейно-конструктивный рисунок тел вращения (кувшины)	Ср	1	10	0	0
1.6	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта с бытовыми предметами	Пр	1	12	0	0
1.7	Линейно-конструктивный рисунок с разными уровнями (ведро на полу, табурет, самовар на столе)	Ср	1	12	0	0
1.8	Рисунок натюрморта с орнаментом и драпировками	Пр	1	10	2	0
1.9	Конструктивный рисунок капители с выявлением объема	Пр	1	10	0	0
1.10	Наброски животных пятном, линией (тушь, кисть)	Ср	1	12	0	0
1.11	Конструктивный рисунок натюрморта с высокой точки зрения	Ср	1	12	0	0
	<b>Раздел 2. Рисунок античной гипсовой головы</b>	Раздел				
2.1	Рисунки деталей головы Давида Микеланджело (нос, глаз, рот)	Пр	2	12	2	0
2.2	Портретные наброски (линия, штрих)	Ср	2	12	0	0
2.3	Рисунок маски Давида - слепка со скульптуры Микеланджело	Ср	2	12	0	0
2.4	Рисунок обрубочной гипсовой модели головы в поворотах	Пр	2	12	0	0
2.5	Рисунок античной гипсовой головы Аполлона, Антиноя	Пр	2	12	0	0
2.6	Рисунок античной гипсовой головы Аполлона, Антиноя	Ср	2	12	0	0
	<b>Раздел 3. Рисунок портретной гипсовой головы</b>	Раздел				
3.1	Изображение черепа человека в двух положениях фас, профиль)	Пр	3	12	0	0
3.2	Портретные наброски (тушь, кисть)	Ср	3	12	0	0
3.3	Анатомическое строение мимических мышц лица. Рисунок Экорше (Гудон) в двух поворотах	Пр	3	12	2	0
3.4	Рисунок гипсовой головы с портретной характеристикой (Сократ)	Ср	3	12	0	0
3.5	Рисунок гипсовой головы с портретной характеристикой (Гомер)	Пр	3	12	0	0
3.6	Рисунок гипсовой головы с портретной характеристикой (Коллеони)	Ср	3	12	0	0
	<b>Раздел 4. Рисунок головы натурщика</b>	Раздел				
4.1	Рисунок головы натурщика без бороды и усов	Пр	4	14	0	0
4.2	Рисунок женской головы с гладкой прической	Пр	4	14	0	0
4.3	Портретные наброски детей(тушь, кисть)	Ср	4	18	0	0
4.4	Рисунок головы в головном уборе	Пр	4	14	0	0
4.5	Рисунок головы человека на фоне окна	Ср	4	18	0	0
4.6	Рисунок головы в легком повороте	Пр	4	14	2	0
4.7	Рисунок пожилого человека на фоне драпировок	Пр	4	16	0	0
4.8	Наброски фигуры	Ср	4	18	0	0

4.9	Наброски головы с передачей эмоции	Ср	4	18	0	0
	<b>Раздел 5. 5 семестр. Тема: Выразительные средства рисунка: линия ,штрих, пятно. Графические материалы и специфика работы, сангиной, углем, тушью, пером, соусом.</b>	Раздел				
5.1	Рисунок головы с плечевым поясом и прорисовкой верхних и нижних конечностей Мат.: бум., граф. кар.Разм. 60x40	Пр	5	27	2	0
5.2	Рисунок головы с плечевым поясом и прорисовкой верхних и нижних конечностей. Мат.: бум., граф. кар.,.Разм. 60x40	Ср	5	27	0	0
5.3	Рисунок обнаженной мужской натуры, стоящей с упором на одну ногу. Мат.: бум., уголь, Разм. 80x60	Пр	5	27	0	0
5.4	Рисунок обнаженной мужской натуры, стоящей с упором на одну ногу. Мат.: бум., уголь, Разм. 80x60	Ср	5	27	0	0
5.5		Зачёт	5	0	0	0
	<b>Раздел 6. 6 семестр. Тема: Индивидуальные особенности характера и психологии человека в композиционном рисунке.</b>	Раздел				
6.1	Рисунок одетой фигуры в интерьере со скульптурой.Мат. бум. угольн. кар. Разм. 60x80	Пр	6	20	2	0
6.2	Рисунок одетой фигуры в интерьере со скульптурой.Мат. бум. угольн. кар. Разм. 60x80	Ср	6	16	0	0
6.3	Фигура с руками в историческом костюме. Мат. бум. сангина, соус, сепия, Разм. 80x60	Пр	6	20	0	0
6.4	Фигура с руками в историческом костюме. Мат. бум. сангина, соус, сепия, Разм. 80x60	Ср	6	16	0	0
6.5	Сюжетно-тематический рисунок одетой женской фигуры в национальном костюме. Мат. бум. уголь, мел. Разм. 70x50	Пр	6	20	0	0
6.6	Сюжетно-тематический рисунок одетой женской фигуры в национальном костюме. Мат. бум. уголь, мел. Разм. 70x50	Ср	6	16	0	0
6.7		Зачёт	6	0	0	0
	<b>Раздел 7. 7 семестр. Тема: Передача индивидуальных и общих особенностей характера и психологии человека портретном жанре.</b>	Раздел				
7.1	Рисунок сидящей обнаженной фигуры человека в сложном движении в ракурсе. Мат. бум. граф. каранда. Разм. 70x50	Пр	7	16	0	0
7.2	Рисунок сидящей обнаженной фигуры человека в сложном движении в ракурсе. Мат. бум. граф. каранда. Разм. 70x50	Ср	7	20	0	0
7.3	Обнаженная лежащая фигура человека, в сложном ракурсе, среди драпировок. Мат. бум. соус. Разм. 80x60	Пр	7	16	2	0

7.4	Обнаженная лежащая фигура человека, в сложном ракурсе, среди драпировок. Мат. бум. соус. Разм. 80x60	Ср	7	20	0	0
7.5	Сюжетно-тематическая постановка, состоящая из обнаженной фигуры со скульптурой и драпировками. Мат. бум., сангина, сепия. Разм. 90x70	Пр	7	16	0	0
7.6	Сюжетно-тематическая постановка, состоящая из обнаженной фигуры со скульптурой и драпировками. Мат. бум., сангина, сепия. Разм. 90x70	Ср	7	20	0	0
7.7		Зачёт	7	0	0	0
	<b>Раздел 8. 8 семестр. Тема: Особенности передачи движения в рисунке.</b>	Раздел				
8.1	Обнаженная фигура в сложном движении в интерьере. Мат. бум. уголь, мел, карандаш. Разм. 90x70	Пр	8	22	2	0
8.2	Обнаженная фигура в сложном движении в интерьере. Мат. бум. уголь, мел, карандаш. Разм. 90x70	Ср	8	14	0	0
8.3		Экзамен	8	36	0	0

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

#### 5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для промежуточной аттестации одобрены протоколом заседания кафедры рисунка от 28 марта 2017 года. протоколом №7.

Оценочные материалы для 3 и 4 курса одобрены протоколом заседания кафедры живописи от 23 апреля 2017 года. протоколом №8.

#### 5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для текущей аттестации одобрены протоколом заседания кафедры рисунка от 28 марта 2017 года. протоколом №7.

Оценочные материалы для 3 и 4 курса одобрены протоколом заседания кафедры живописи от 23 апреля 2017 года. протоколом №8.

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л1.1	Кузин В. С. - Рисунок. Наброски и зарисовки: учеб. пособие для вузов - Москва: Академия, 2004.		30
Л1.2	Жабинский В. И., Винтова А. В. - Рисунок: учеб. пособие, доп. УМО - Москва: ИНФРА-М, 2015.		10
Л1.3	Мясников И.П. - Рисунок: учеб. пособие, рек. УМО - М.: Ассоциация строительных вузов, 2007.		5
Л1.4	Ли Н. Г. - Основы учебного академического рисунка: учебник для вузов, доп. МО РФ - Москва: Эксмо, 2015.		10
Л1.5	Ли Н. Г. - Голова человека. Основы учебного академического рисунка: [учебник] - Москва: Эксмо, 2015.		10

##### 6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л2.1	Царева Л. Н. - Рисунок натюрморта: Учебное пособие - Москва: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/23739">http://www.iprbookshop.ru/23739</a>	1
Л2.2	Ростовцев Н. Н. - Академический рисунок: [для худож.-граф. фак.] - М.: Просвещение, 1995.		17
Л2.3	Чиварди Д. - Рисунок. Человеческое тело: Анатомия, морфология, пластика - М.: Эксмо, 2005.		10
Л2.4	Бесчастнов Н.П. - Наброски головы и фигуры человека: учеб. пособие, доп. УМО - М.: МГТУ имени А.Н. Косыгина, 2006.		4

##### 6.1.3. Методические разработки

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
ЛЗ.1	Биценко Р. В. - Учебный рисунок: метод. рекомендации и задания студентам - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2012.	<a href="http://elibrary.kursksu.ru/etrud/000287.pdf">http://elibrary.kursksu.ru/etrud/000287.pdf</a>	1
ЛЗ.2	Толстых Е. Л. - Учебный портрет (Изобразительные возможности графических материалов) [Электронный ресурс]: учебно-методич. пособие - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2010.	<a href="http://elibrary.kursksu.ru/etrud/000051.pdf">http://elibrary.kursksu.ru/etrud/000051.pdf</a>	1
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>			
Э1	<a href="http://www.practicum.org">www.practicum.org</a>		
Э2	<a href="http://gallerix.ru">gallerix.ru</a>		
Э3	<a href="http://www.arxit.ru">www.arxit.ru</a>		
<b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>			
7.3.1.1	Программное обеспечение:		
7.3.1.2	Microsoft Windows Win10Pro (64)		
7.3.1.3	MsOffice Professional 2007		
7.3.1.4	Microsoft Windows XP Professional		
7.3.1.5	Google Chrome		
7.3.1.6	7-Zip		
7.3.1.7	Adobe Acrobat Reader DC		
7.3.1.8	GIMP 2.8		
7.3.1.9	Inkscape 0.92.1		
7.3.1.10			
7.3.1.11	Подтверждающие документы:		
7.3.1.12	Акт приема-передачи товара от 18 июля 2017, контракт №0344100007517000016-0008905-01		
7.3.1.13	Open License: 45676437		
7.3.1.14	Open License: 47818817		
7.3.1.15	Свободная лицензия BSD		
7.3.1.16	Свободная лицензия GNU LGPL		
7.3.1.17	Бесплатное программное обеспечение		
7.3.1.18	Свободное программное обеспечение GNU GPL		
7.3.1.19	Свободное программное обеспечение GNU GPL		
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>			
7.3.2.1	1. <a href="http://www.grafik.org.ru">www.grafik.org.ru</a> ;		
7.3.2.2	2. <a href="http://www.practicum.org">www.practicum.org</a> ;		
7.3.2.3	3. <a href="http://gallerix.ru">gallerix.ru</a> ;		
7.3.2.4	4. <a href="http://www.artstudia.com">www.artstudia.com</a> ;		
7.3.2.5	5. <a href="http://www.arxit.ru">www.arxit.ru</a> ;		
7.3.2.6	6. <a href="http://195.93.165.10:2280">http://195.93.165.10:2280</a> – Интернет-портал библиотеки Курского госуниверситета.		
7.3.2.7	7. Электронная библиотека. Том 7. Портрет.		
7.3.2.8	8. Электронная библиотека. Том 8. 5000 шедевров рисунка.		

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1. Учебные аудитории № 232,326 оснащенные современными осветительными приборами и софитами для освещения натуры.		
7.2	2. Индивидуальное рабочее место со специальным мольбертом, стулья, подиумы, натюрмортные столы, планшет.		
7.3	3. Бумага различного качества, графические материалы (карандаш, сепия, уголь, сангина), ластик.		

7.4	4. Учебно-методическая и специальная литература (библиотека ХГФ).
7.5	5. Натюрмортный фонд кафедры рисунка: предметы быта, драпировки, искусственные фрукты и цветы, чучела зверей и птиц.
7.6	6. Методический фонд кафедры рисунка с образцами студенческих работ.
7.7	Помещения для самостоятельной работы обучающихся – ауд. 10 (библиотека/читальный зал)
7.8	
7.9	1. Учебные аудитории, оснащенные современными осветительными приборами и софитами для освещения натуры.
7.10	2. Индивидуальное рабочее место со специальным мольбертом, планшет.
7.11	3. Бумага различного качества, графические материалы (карандаш, сепия, уголь, сангина), ластик.
7.12	4. Учебно-методическая и специальная литература (библиотека ХГФ).
7.13	5. Натюрмортный фонд кафедры рисунка: предметы быта, драпировки, искусственные фрукты и цветы, чучела зверей и птиц.
7.14	6. Методический фонд кафедры рисунка с образцами студенческих работ.
7.15	7. Читальный зал библиотеки КГУ оснащен компьютерами с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.
7.16	8. Набор видеофильмов по искусству графики, акварельной живописи.
7.17	
7.18	Занятия для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводятся с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.
7.19	
7.20	МТО кафедры живописи
7.21	1. Учебные аудитории, оснащенные современными осветительными приборами и софитами для освещения натуры №№ 232, 326.
7.22	2. Индивидуальное рабочее место со специальным мольбертом, планшет.
7.23	3. Бумага различных форматов, цветов, фактур, графические материалы (карандаш, сепия, уголь, сангина), ластик.
7.24	4. Учебно-методическая и специальная литература (библиотека ХГФ).
7.25	5. Натюрмортный фонд кафедры живописи: предметы быта, драпировки, искусственные фрукты и цветы, чучела зверей и птиц.
7.26	6. Методический фонд кафедры живописи с образцами студенческих работ.
7.27	7. Живая натура.
7.28	8. Набор видеофильмов по искусству графики.
7.29	9. Выход в сеть Интернет (читальный зал библиотеки КГУ).
7.30	
7.31	Учебная аудитория (Р29/232)
7.32	Доска ученическая ДК 12 Э 1510 – 1 шт.
7.33	Стеллаж практик MS – 3 шт.
7.34	Стул высокий Изо – 1 шт.
7.35	Стул полумягкий – 7 шт.
7.36	Стул жесткий – 15 шт.
7.37	Стол-парта на металлокаркасе – 2 шт.
7.38	Мольберт «Хлопушка» – 18 шт.
7.39	Мольберт Лира «Комфорт» – 3 шт.
7.40	Жалюзи – 2 шт.
7.41	Стол постановочный – 2 шт.
7.42	Ноутбук Acer Aspir 5541 – 1 шт.
7.43	Ноутбук Acer E-series ENTE11HC-20204G – 1 шт.
7.44	Ноутбук Dell Vostro 5568 – 1 шт.
7.45	Ноутбук Dell Vostro 3501 – 2 шт.
7.46	Мультимедийный LSD проектор Epson 2 шт.
7.47	Проектор Acer Projector – 1 шт.
7.48	Проектор Epson EB-U32 – 1 шт.
7.49	Проектор ViewSonic – 2 шт.



7.50	Учебные пособия	
7.51	Софит - 3 шт.	
7.52		
7.53	Аудитория для самостоятельной работы (P29/УК-303)Стол – 55 шт. Стул – 55 шт. Моноблок (ASUS ET2220I) – 28 шт.	
7.54	Аудитория для самостоятельной работы (P33/ЛК-146) – 27 шт. Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.	Стол – 61 шт. Стул – 162 шт. Моноблок (MSI MS-A912)
7.55		

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания одобрены протоколом заседания кафедры рисунка от 28 марта 2017 года. протоколом №7.

Задача овладения мастерством рисунка является обязательной для будущего педагога изобразительного искусства. Рисунок натюрмора в учебной практике помогает развитию композиционного мышления, техники, способности передавать свет, объем формы, материал; рисунок головы человека способствует росту творческого потенциала студента, совершенству его вкуса, мастерства.

В процессе работы необходимо чередовать краткосрочные упражнения-зарисовки отдельных предметов, групп предметов с продолжительными заданиями, аудиторную работу с педагогом чередовать с самостоятельной. В практической работе над длительной натурной постановкой необходимо развитие цельного восприятия, образного мышления, концентрации внимания. Основной задачей обучения будущих учителей является научиться «видеть» материал, представлять возможности избранной графической техники при создании художественных образов, это позволит им воспитать данные умения у школьников.

Основные разделы методических указаний включают теоретическое обоснование рассматриваемой учебной задачи и содержат контрольные вопросы для закрепления и повторения теоретического материала.

Предлагается тематика и практические задачи академических работ по учебному рисунку.

Тема: Конструктивный рисунок натюрморта из 3-4-х геометрических тел с выявлением объема.

Задача: конструктивное построение различных геометрических тел в соответствии с законами линейной перспективы, распределять тон на предметах в соответствии с законами светотени. Материал: бумага, карандаш.

Тема: Линейно-конструктивный рисунок натюрморта с бытовыми предметами.

Задача: конструктивное построение предметов различной формы в соответствии с законами линейной перспективы, компоновка изображения в заданном формате в зависимости от высоты линии горизонта, построение предметов в масштабном соотношении друг к другу. Материал: бумага, карандаш.

Тема: Рисунок натюрморта с орнаментом и драпировками.

Задача: строить гипсовый орнамент в зависимости от ракурса, распределять светотень на сложном рельефе, передавать материальность гипса и тканей. Материал: бумага, карандаш.

Тема: Конструктивный рисунок капители с выявлением объема.

Задача: строить гипсовую капитель с низкой точки зрения, строить все линии в зависимости от линейной перспективы, распределять светотень на сложном рельефе, передавать материальность гипса. Материал: бумага, карандаш.

Тема: Рисунки деталей головы Давида Микеланджело (нос, глаз, рот).

Задача: изучать анатомические особенности строения деталей головы человека, конструктивно строить форму и прорабатывать тоном. Материал: бумага, карандаш.

Тема: Рисунок обрубочной гипсовой модели головы в поворотах.

Задача: усваивать методические принципы рисования головы человека, закономерности пропорционального членения головы человека как объемной формы. Вести рисунок с двух поворотов одновременно, для развития аналитического мышления. Материал: бумага, карандаш.

Тема: Рисунок античной гипсовой головы Аполлона, Антиноя.

Задача: выявлять конструктивное построение головы, закреплять знания о канонах построения головы, вести светотональную моделировку формы, стремиться к цельности изображения. Материал: бумага, карандаш.

Тема: Изображение черепа человека в двух положениях (фас, профиль).

Задача: выявлять конструктивное построение черепа, закреплять теоретические знания о строении головы, предварительно выполнять наброски с различных точек зрения. Материал: бумага, карандаш.

Тема: Анатомическое строение мимических мышц лица. Рисунок Экорше (Гудон) в двух поворотах.

Задача: изучать и строить основные мышцы лица человека, моделировать форму мышц и головы тоном, конструктивно разбирать соединения мышц. Материал: бумага, карандаш.

Тема: Рисунок головы натурщика без бороды и усов.

Задача: конструктивно строить форму живой головы человека, выявлять конструктивно-анатомическую структуру скуловых костей, глазничных впадин, носогубных складок, стремиться к передаче портретности. Материал: бумага, карандаш.

Тема: Рисунок женской головы с гладкой прической, Рисунок головы в головном уборе, Рисунок головы в легком повороте, Рисунок пожилого человека на фоне драпировок.

Задача: конструктивно строить форму головы выявлять конструктивно-анатомическую структуру скуловых костей, глазничных впадин, носогубных складок, стремиться к передаче портретности. Материал: бумага, карандаш.

Методические указания для дисциплины Учебный рисунок (3-4 курс)кафедры живописи одобрены протоколом заседания кафедры живописи от 23 апреля 2017 года. протоколом №8.

Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками, имеющимся на кафедре живописи.

1.1. Указания по подготовке к занятиям лекционного типа

Лекций не предусмотрено.

1.2. Указания по подготовке к занятиям лабораторного типа

Лабораторные занятия имеют следующую структуру:

- тема практического занятия;
- цели проведения практического занятия по соответствующим темам;
- задания состоят из выполнения практических действий, задач, примеров, графических работ, и т. п. (в зависимости от специфики учебной дисциплины)
- рекомендуемая литература.

Методические указания по подготовке к практическим/ семинарским/ лабораторным занятиям по дисциплине Учебный рисунок одобрены на заседании кафедры от 23.04.2017г. протокол № 8, находятся на кафедре живописи в свободном доступе для студентов.

1.3. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы, которые содержатся в рабочей учебной программе по дисциплине Рисунок, одобренный на заседании кафедры живописи от 23.04.2017г. протокол № 8 в свободном доступе для студентов.

1.4. Методические указания по подготовке, написанию и оформлению курсовой работы (при наличии)

- по учебному плану не предусмотрена

1.5. Методические указания по выполнению контрольных работ для студентов по заочной форме обучения (при наличии)

- заочная форма обучения не предусмотрена.

1.6. Методические указания по работе с литературой

К каждой теме учебной дисциплины Учебный рисунок подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

Краткие рекомендации студентам по работе с литературой:

В учебнике/ учебном пособии/ следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие прочитать быстро.

Студенту следует использовать следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов.

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Аннотация - очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

Резюме - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги и другие виды.