

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 05.08.2022 11:53:16

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085ac030fac50a1437413362fa0bee37e75fa191

# МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра художественного образования и истории искусств

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 25.04.2019 г., №8

## Рабочая программа дисциплины

### Художественная керамика

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Преподавание изобразительного и декоративно-прикладного искусства в общем и дополнительном образовании

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 4 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 9

зачет(ы) с оценкой 10

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	8 (4.2)		9 (5.1)		10 (5.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп	уп	рп		
Неделя	10,7		11,7		11,2			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	10	10					10	10
Практические	12	12	24	24	44	44	80	80
В том числе инт.	2	2	2	2	2	2	6	6
Итого ауд.	22	22	24	24	44	44	90	90
Контактная работа	22	22	24	24	44	44	90	90
Сам. работа	14	14	12	12	28	28	54	54
Итого	36	36	36	36	72	72	144	144

Рабочая программа дисциплины Художественная керамика / сост. к.п.н., доцент, Гуторова И.Н.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2019. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Художественная керамика" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) профиль Преподавание изобразительного и декоративно-прикладного искусства в общем и дополнительном образовании

Составитель(и):

к.п.н., доцент, Гуторова И.Н.

© Курский государственный университет, 2019

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1	Цель(ю) изучения дисциплины «Художественная керамика» является приобретение знаний умений и видов деятельности в области монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства, развитие художественно-образного мышления, приобретение умений и навыков работы с материалом, воспитание необходимой графической и пластической культуры.
1.2	Дисциплина «Художественная керамика» развивает, углубляет и систематизирует знания и виды деятельности, необходимые для освоения дисциплин вариативной части профессионального цикла, а также для прохождения производственной практики.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
--------------------	------

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****ПК-1: Готов к реализации образова-тельной программы по учебному предмету в соответ-ствии с требованиями образо-вательных стандартов****Знать:**

основные принципы разработки и реализации учебных программ по изобразительному и декоративно-прикладному искусству в соответствии с требованиями образовательных стандартов

**Уметь:**

применять методы , технологии разработки и реализации образовательной программы по изобразительному и декоративно-прикладному искусству в соответствии с требованиями образовательных стандартов

**Владеть:**

навыками разработки и реализации образовательной программы по по изобразительному и декоративно-прикладному искусству в соответствии с требованиями образовательных стандартов

**ПК-2: Готов использовать возможности образовательной среды для профессиональной ориентации и профессионального самоопределения обучающихся в системе общего и дополнительного образования средствами дисциплин художественно-эстетического цикла****Знать:**

основные принципы использования возможности образовательной среды для профессиональной ориентации и профессионального самоопределения обучающихся в системе общего и дополнительного образования средствами дисциплин художественно-эстетического цикла

**Уметь:**

применять потенциал образовательной среды для профессиональной ориентации и профессионального самоопределения обучающихся в системе общего и дополнительного образования средствами дисциплин художественно-эстетического цикла

**Владеть:**

методами и приемами использования образовательной среды для профессиональной ориентации и профессионального самоопределения обучающихся в системе общего и дополнительного образования средствами дисциплин художественно-эстетического цикла

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1. Технология ручной лепки художественных керамических изделий.	Раздел				

1.1	Общие сведения о способах и приёмах ручной лепки.	Лек	8	2	0	0
1.2	Народная декоративная глиняная игрушка.	Лек	8	4	0	0
1.3	Общие сведения о способах и приёмах ручной лепки сосудов.	Лек	8	2	0	0
1.4	Изучение литературы и других источников информации по видам керамики.	Ср	8	2	0	0
1.5	Общие сведения о способах и приёмах лепки сосудов на гончарном круге.	Лек	8	2	0	0
1.6	Декоративный рельеф. Стилизация в объеме.	Пр	8	4	2	0
1.7	Ручная лепка сосудов. Выкройка и сборка элементов изделия из пласта глины. Лепка объёмной и мелкой пластики, народная игрушка.	Пр	8	8	0	0
1.8	Изучение литературы и других источников информации по данному разделу. Освоение способов и приёмов пластической обработки глины. Разработка эскиза декорирования кашпо или вазы. Составление эскиза декорирования изделия мелкой пластики и народной игрушки.	Ср	8	12	0	0
	<b>Раздел 2. Технологии серийного производства керамики.</b>	Раздел				
2.1	Русский изразец XV–XIX века. Общие сведения о способах и приёмах изготовления изразца. Общие сведения о шликерном литье.	Пр	9	4	0	0
2.2	Выполнение изразца. Лепка модели изразца из пластилина. Отливка формы изразца из гипса. Отжимка в форму глиняной массы.	Пр	9	4	2	0
2.3	Изучение литературы и других источников информации по данному разделу. Выполнение изразца. Лепка модели изразца из пластилина. Отливка формы изразца из гипса. Отжимка в форму глиняной массы.	Ср	9	4	0	0
2.4	Отливка формы изразца из гипса. Отжимка в форму глиняной массы.	Пр	9	4	0	0
2.5	Составление эскиза изделия (ваза, копилка). Разработка способа декорирования изделия (ваза, копилка).	Ср	9	4	0	0
2.6	Выполнение формы объёмного изделия (ваза, копилка) способом шликерного литья. Изготовление модели из пластилина. Изготовление формы из гипса. Литьё в форму жидкой глины.	Пр	9	6	0	0
2.7	Выполнение эскиза авторской игрушки из глины	Ср	9	4	0	0
2.8	Выполнение авторской игрушки из глины	Пр	9	6	0	0
	<b>Раздел 3. Изготовление изделий на гончарном круге</b>	Раздел				
3.1	Изучение технологии работы на гончарном круге. Техника безопасности при работе.	Пр	10	6	2	0
3.2	Подготовка глины для работы на гончарном круге	Ср	10	6	0	0

3.3	Выполнение простого изделия на гончарном круге. Упражнения.	Пр	10	8	0	0
3.4	Выполнение эскиза авторской вазы, выполненного на гончарном круге.	Ср	10	6	0	0
3.5	Выполнение авторской вазы на гончарном круге.	Пр	10	6	0	0
3.6	Нанесение узоров ангобами	Пр	10	6	0	0
3.7	Выполнение эскиза авторского изделия, выполненного на гончарном круге.	Ср	10	6	0	0
3.8	Выполнение авторского изделия на гончарном круге.	Пр	10	10	0	0
3.9	Подготовка глины к работе	Ср	10	6	0	0
3.10	Изучение материала по выполнению Суджанского петуха с использованием гончарного круга	Ср	10	4	0	0
3.11	Выполнение Суджанского петуха с использованием гончарного круга	Пр	10	8	0	0

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для текущей аттестации одобрены протоколом №8 заседания кафедры художественного образования и истории искусств от 25.04.2019 и являются приложением к рабочей программе дисциплины

Вопросы для текущего контроля по изученным темам:

Тема 1: Основные сведения о возникновении, становлении и современном развитии керамики.

1. Возникновение, виды и классификация глин.
2. Центры народного декоративно-прикладного искусства и керамического производства.
3. Оборудование и инструменты для керамического производства.
4. Технологический процесс изготовления изделий из керамики.

Тема 2: Технология ручной лепки художественных керамических изделий.

1. Способы ручной лепки сосудов.
2. Способы декорирования керамических изделий.
3. Технология изготовления народной глиняной игрушки, её особенности.

Тема 3: Технологии серийного производства керамики.

1. Виды серийного производства керамики.
2. Виды и конструкция изразца.
3. Технология изготовления изразца.
4. Технология изготовления изделия способом щликерного литья.

### 5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для промежуточной аттестации одобрены протоколом №8 заседания кафедры художественного образования и истории искусств от 25.04.2019 и являются приложением к рабочей программе дисциплины.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л1.1	Ткаченко А. В., Ткаченко Л. А. - Художественная керамика - Кемерово: КемГУКИ, 2015.	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438381">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438381</a>	1
Л1.2	Салахов А. М., Салахова Р. А. - Керамика: исследование сырья, структура, свойства - Казань: Издательство КНИТУ, 2013.	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=270283">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=270283</a>	1

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л2.1	Салахов А. М., Салахова Р. А. - Керамика для технологов - Казань Москва: КГТУ, 2010.	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=270558">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=270558</a>	1

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л2.2	Рос Д. - Керамика: техника, приемы, изделия - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2003.		1
<b>6.1.3. Методические разработки</b>			
	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л3.1	Холодная М.П. - Керамика: [альбом] - Л.: Художник РСФСР, 1965.		2
Л3.2	Малевская-Малевич М.В. - Керамика западнорусских городов X-XIII вв.: [монография] - СПб.: Нестор-История, 2005.		1
<b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>			
7.3.1.1			
7.3.1.2	Microsoft Windows Win10Pro (64) Акт приема-передачи товара от 18 июля 2017, контракт №03440000751000016-0008905-01;		
7.3.1.3	Microsoft Office Professional 2007 Open License:45676437;		
7.3.1.4	Google Chrome Свободная лицензия BSD;		
7.3.1.5	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;		
7.3.1.6	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;		
7.3.1.7	Gimp 2.8 Свободное программное обеспечение GNU GPL;		
7.3.1.8	Inkscape 0.92.1 Свободное программное обеспечение GNU GPL;		
7.3.1.9	Autodesk 3ds Max Проприетарная лицензия (учебная бесплатная версия).(18 ауд)		
7.3.1.1 0			
7.3.1.1 1	Microsoft Windows XP Professional Open License: 47818817;		
7.3.1.1 2	Microsoft Office Professional 2007 Open License:45676437;		
7.3.1.1 3	Google Chrome Свободная лицензия BSD;		
7.3.1.1 4	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;		
7.3.1.1 5	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;		
7.3.1.1 6	Gimp 2.8 Свободное программное обеспечение GNU GPL;		
7.3.1.1 7	Inkscape 0.92.1 Свободное программное обеспечение GNU GPL;		
7.3.1.1 8	Autodesk 3ds Max Проприетарная лицензия (учебная бесплатная версия).(19 ауд)		
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>			
7.3.2.1	1. <a href="http://www.artkeramica.ru">http://www.artkeramica.ru</a> – творческие работы по керамике, обзор.		
7.3.2.2	2. <a href="http://www.ceramrus.ru">http://www.ceramrus.ru</a> – производство керамики, основы технологии.		
7.3.2.3	3. <a href="http://www.ceramic-studio.narod.ru">www.ceramic-studio.narod.ru</a> – все технологии и способы изго-товления и декорирования керамики.		
7.3.2.4	4. <a href="http://www.dic.academic.ru">http://www.dic.academic.ru</a> – энциклопедическая статья по керамике.		
7.3.2.5	5. <a href="http://www.uisrussia.msu.ru">http://www.uisrussia.msu.ru</a> – Университетская информационная система «Россия».		
7.3.2.6	6. <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> – Научная электронная библиотека.		
7.3.2.7	7. <a href="http://195.93.165.10:2280">http://195.93.165.10:2280</a> – Электронный каталог библиотеки КГУ		
7.3.2.8	8. <a href="http://dlib.eastview.com">http://dlib.eastview.com</a> ООО «ИВИС» - база электронных периодических изданий (УБЭПИ)		
7.3.2.9	9. <a href="http://www.biblio-online.ru">http://www.biblio-online.ru</a> «Электронное издательство ЮРАЙТ» - доступ к ЭБС		
7.3.2.1 0	10. <a href="http://www.iprbookshop.ru">www.iprbookshop.ru</a> ООО «Ай Пи Эр Медиа» - доступ к базовой версии ЭБС IPR books на сайте		
7.3.2.1 1	11. <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a> ООО «НексМедиа» по предоставлению доступа к базовой коллекции ЭБС «Университетская библиотека онлайн»		
7.3.2.1 2	12. <a href="http://www.lib.kursksu.ru/">http://www.lib.kursksu.ru/</a> Электронная библиотечная система «Научная библиотека КГУ»		
7.3.2.1 3	13. <a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a> Научная электронная библиотека РГБ в ВЧЗ РГБ на территории библиотеки Университета		
7.3.2.1 4			

<b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
7.1	1. Специализированная мастерская: керамическая мастерская 305000, Курская область, г.Курск, ул. Радищева 29.
7.2	2. Комплекты демонстрационных плакатов и моделей по разделам и темам, образцы работ, материалов и т.д..
7.3	3. Доступ к сети Интернет, компьютерный класс 305000, Курская область, г.Курск, ул. Радищева 29, ауд. 307.
7.4	4. Аудитория для самостоятельной работы студентов 305000, Курская область, г.Курск, Радищева 29, ауд. № 225
7.5	
7.6	Учебная аудитория для студентов, для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, самостоятельной работы, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, аудитория для самостоятельной работы студентов,
7.7	305000, Курская область, г.Курск, переулок Блинова, д. 3-а, 18
7.8	
7.9	Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 10 шт.Мультимедийный проектор MITSUBISHI XD 490U-1шт.
7.10	Доска интерактивная HITACHI STARBOARD FX 82 WL-1шт.
7.11	Доска ДК 327 3010 МФ-1шт.
7.12	Кондиционер сплит-система наст. -1шт.
7.13	Кресло офисное-1шт.
7.14	Шкаф стенной-1шт.
7.15	Жалюзи вертикальные-1шт.
7.16	Стол- парта раскладная(одинарная) -23шт.
7.17	Стол преподавателя-1шт.
7.18	Стул стандарт кожзам-22шт.
7.19	
7.20	Учебная аудитория для студентов, для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, самостоятельной работы, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, аудитория для самостоятельной работы студентов,
7.21	305000, Курская область, г.Курск,
7.22	переулок Блинова, д. 3-а, 19
7.23	
7.24	Рабочая станция-6шт.
7.25	Сканер Epson 4990 PHOTO-1шт.
7.26	Копировальный аппарат Canon FS-228-1шт.
7.27	Коммутатор D-Link Des-1228/ME 24порт-1шт.
7.28	Монитор ЖК Samsung 19-1шт.
7.29	Системный блок Core2DuoE7200-1шт.
7.30	Принтер струйный Epson Stylus-1шт.
7.31	Кондиционер сплит-система наст. Типа-1шт.
7.32	Стол компьютерный-1шт.
7.33	Стулья-1шт.
7.34	Жалюзи вертикальные-2шт.
7.35	Шкаф – тумба 80x40x400 серый-1шт.
7.36	Шкаф ШКМ-1шт.
7.37	

#### **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В процессе изучения дисциплины «Художественная керамика» используются не только традиционные технологии, методы и формы обучения, но и инновационные технологии, активные формы проведения занятий: практические занятия, консультации, самостоятельная работа, разбор конкретных ситуаций, решение ситуационных задач.

В ходе изучения дисциплины используются как традиционные (лекции, объяснительно-иллюстративные методы с элементами проблемного изложения, консультации, самостоятельная работа), так и инновационные технологии (разбор конкретных ситуаций, проектные решения, защита проектов, экспертные группы).

Дисциплина «Художественная керамика» требует навыка систематизации и последовательного осмысления знаний по смежным дисциплинам при сождении декоративных композиций и методике их преподавания, поэтому обучающимся рекомендуется просмотреть выполненные семестровые задания и проанализировать их итоги, обратиться к основным литературным источникам, к преподавателю на лекционных и практических занятиях, изучить рекомендации по

самостоятельной работе.