

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 05.08.2022 11:53:04

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085ac530fac50a1457413362fa10ee37e75fa191

# МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра художественного образования и истории искусств

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 29.04.2019 г., №9

## Рабочая программа дисциплины Художественное вязание и плетение

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Преподавание изобразительного и декоративно-прикладного искусства в общем и дополнительном образовании

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 9

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	8 (4.2)		9 (5.1)		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Неделя	10,7		11,7			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	10	10			10	10
Практические	12	12	36	36	48	48
В том числе инт.	2	2	2	2	4	4
Итого ауд.	22	22	36	36	58	58
Контактная работа	22	22	36	36	58	58
Сам. работа	14	14	36	36	50	50
Итого	36	36	72	72	108	108

Рабочая программа дисциплины Художественное вязание и плетение / сост. к.п.н., к.п.н., Гугорова И.Н.;  
Курск. гос. ун-т. - Курск, 2019. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Художественное вязание и плетение" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) профиль Преподавание изобразительного и декоративно-прикладного искусства в общем и дополнительном образовании

Составитель(и):

к.п.н., к.п.н., Гугорова И.Н.

© Курский государственный университет, 2019

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1	Целью изучения дисциплины является подготовка обучающихся к приобретению и самостоятельному использованию теоретических знаний и практических умений и навыков по технологии различных видов вязания и плетения в научно-исследовательской, творческой и педагогической деятельности; формирование профессиональных компетенций
-----	---

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
--------------------	------

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****ПК-1: Готов к реализации образова-тельной программы по учебному предмету в соответ-ствии с требованиями образо-вательных стандартов****Знать:**

основные принципы разработки и реализации учебных программ по изобразительному и декоративно-прикладному искусству в соответствии с требованиями образовательных стандартов

**Уметь:**

применять методы , технологии разработки и реализации образовательной программы по изобразительному и декоративно-прикладному искусству в соответствии с требованиями образовательных стандартов

**Владеть:**

навыками разработки и реализации образовательной программы по по изобразительному и декоративно-прикладному искусству в соответствии с требованиями образовательных стандартов

**ПК-3: Готов к развитию у обучающихся творческих способностей, познавательной активности, самостоятельности, формированию гражданской позиции средствами дисциплин художественно-эстетического цикла****Знать:**

основные принципы развития и поддержки познавательной активности, инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей средствами дисциплин художественно-эстетического цикла

**Уметь:**

применять методы развития и поддержки познавательной активности, инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей средствами дисциплин художественно-эстетического цикла

**Владеть:**

технологиями развития познавательной активности, инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей средствами дисциплин художественно-эстетического цикла

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	<b>Раздел 1. Вязание как вид декоративно-прикладного творчества</b>	Раздел				
1.1	Вязание как вид декоративно-прикладного искусства. Виды вязания.	Лек	8	2	0	0
1.2	Подбор материала по видам вязания.	Ср	8	4	0	0
1.3	Вязание на спицах. Виды. Схемы. Орнамент. Раппорт.	Лек	8	2	0	0

1.4	Подбор иллюстративного материала по вязанию на спицах.	Ср	8	4	0	0
1.5	Вязание крючком. Виды. Схемы для вязания.	Лек	8	2	0	0
1.6	Подбор иллюстративного материала по вязанию крючком.	Ср	8	4	0	0
1.7	Вязание на вилке. Схемы.	Лек	8	2	0	0
1.8	Макраме. Виды узлов. Технология выполнения. Схемы узлов и плетения.	Лек	8	2	0	0
1.9	Подбор иллюстративного материала по макраме.	Ср	8	2	0	0
1.10	Вязание на спицах. Набор петель. Лицевое и изнаночное вязание.	Пр	8	4	2	0
1.11	Вязание крючком. Основные обозначения в схемах.	Пр	8	2	0	0
1.12	Выполнение образцов по схемам.	Пр	8	4	0	0
1.13	Обработка трикотажных изделий	Пр	8	2	0	0
	<b>Раздел 2. Технология вязаных изделий</b>	Раздел				
2.1	Выполнение эскиза вязаного изделия на спицах.	Пр	9	2	0	0
2.2	Разработка эскизного материала по разработке вязаного изделия	Ср	9	4	0	0
2.3	Выполнение вязаного авторского изделия на спицах.	Пр	9	6	2	0
2.4	Декорирование и обработка вязаного изделия на спицах.	Ср	9	6	0	0
2.5	Выполнение эскиза вязаного изделия крючком.	Пр	9	2	0	0
2.6	Разработка эскизного материала по разработке вязаного изделия	Ср	9	4	0	0
2.7	Выполнение вязаного авторского изделия на спицах.	Пр	9	6	0	0
2.8	Декорирование и обработка вязаного изделия на спицах.	Ср	9	6	0	0
2.9	Выполнение вязаного изделия на вилке.	Пр	9	6	0	0
2.10	Выполнение вязаного изделия на вилке.	Ср	9	6	0	0
2.11	Выполнение эскиза изделия в технике "макраме"	Пр	9	2	0	0
2.12	Разработка эскизного материала по разработке вязаного изделия	Ср	9	4	0	0
2.13	Выполнение авторского изделия в технике "макраме"	Пр	9	12	0	0
2.14	Выполнение авторского изделия в технике "макраме"	Ср	9	2	0	0
2.15	Оформление работ выполненных в течение года.	Ср	9	4	0	0

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы одобрены протоколом заседания кафедры художественного образования и истории искусств № 8, от 25 апреля 2019г. и являются приложением к рабочей программе дисциплины

### 5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы одобрены протоколом заседания кафедры художественного образования и истории искусств № 8, от 25 апреля 2019г. и являются приложением к рабочей программе дисциплины

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

<b>6.1.1. Основная литература</b>			
	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л1.1	Ильина Г. С. - Спицы, крючок и фантазия: альбом - Москва: Легкая индустрия, 1978.		3
Л1.2	Максимова Ю. А. - Ручное вязание: научно-популярное издание - Москва: Государственное научно-техническое издательство легкой промышленности, 1958.	<a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=230281">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=230281</a>	1
<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>			
	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л2.1	Логвиненко Г. М. - Декоративная композиция - Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2010.	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=55834">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=55834</a>	1
Л2.2	Тёткина Н. А. - Лоскутное вязание. Пэчворк спицами - Москва: Аделант, 2013.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/44099.html">http://www.iprbookshop.ru/44099.html</a>	1
Л2.3	Ред. И.Летов - Модное вязание спицами - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.		0
<b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>			
7.3.1.1	ауд.307		
7.3.1.2	Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года; Microsoft Office Professional 2007 Open License: 47818817;		
7.3.1.3	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;		
7.3.1.4	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;		
7.3.1.5	Google Chrome Свободная лицензия BSD		
7.3.1.6	Microsoft Windows 7 Professional Open License: 47818817;		
7.3.1.7	ауд.146		
7.3.1.8	Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года; Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:43219389;		
7.3.1.9	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;		
7.3.1.10	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;		
7.3.1.11	Google Chrome Свободная лицензия BSD.		
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>			
7.3.2.1	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> - научная электронная библиотека		
7.3.2.2	<a href="http://www.rsl.ru/">http://www.rsl.ru/</a> - Российская государственная библиотека		
7.3.2.3	<a href="http://www.artnet.com/net/galleries/search_artworks.aspx">http://www.artnet.com/net/galleries/search_artworks.aspx</a> - поиск информации и сайтов, связанных с искусством		
7.3.2.4	<a href="http://www.artnet.com">http://www.artnet.com</a> - энциклопедический портал с алфавитным каталогом работ художников		
7.3.2.5	<a href="http://arthistoryresources.net/ARTHLinks.html">http://arthistoryresources.net/ARTHLinks.html</a> - каталог ресурсов, посвященных искусству		
7.3.2.6	<a href="http://artlex.com/">http://artlex.com/</a> - Словарь Artlex. Сайт для художников, коллекционеров, студентов и преподавателей, искусствоведов и критиков		
7.3.2.7	<a href="http://www.bc.edu/bc_org/avp/cas/fnart/arch/default.html">http://www.bc.edu/bc_org/avp/cas/fnart/arch/default.html</a>		
7.3.2.8	<a href="http://www.archi-tec.ru/">http://www.archi-tec.ru/</a>		
7.3.2.9	<a href="http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html">http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html</a>		
7.3.2.10	<a href="http://library.duke.edu/lilly/">http://library.duke.edu/lilly/</a>		
7.3.2.11	<a href="http://sadovsky.org/r/a_glossary/slovar_abc.html">http://sadovsky.org/r/a_glossary/slovar_abc.html</a>		
7.3.2.12	<a href="http://wwar.com/categories/Museums/">http://wwar.com/categories/Museums/</a>		
7.3.2.13	<a href="http://www.museum.ru/">http://www.museum.ru/</a>		
7.3.2.14	<a href="http://www.kultura-portal.ru/">http://www.kultura-portal.ru/</a>		

**7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

7.1	МУчебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации 305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, дом № 29, ауд, 234
-----	--

7.2	Мастерская 305000, Курская область г. Курск, ул. Радищева, дом № 29, ауд. 225
7.3	Швейная машина Janome MY Excel23X
7.4	Швейная машина Janome MY Excel23X
7.5	Швейная машина Janome MY Excel23X
7.6	Оверлок Janome 205D
7.7	Стол-3шт.
7.8	Стул-13
7.9	Аудитория для студентов, для проведения самостоятельных занятий 305000, Курская обл., г. Курск, ул. Радищева дом №29, ауд. 307
7.10	Стол – 15 шт.
7.11	Стул – 15 шт.
7.12	Моноблок (ASUS ET2220I) – 10 шт.
7.13	Помещение для самостоятельной работы обучающихся, 305000, Курская область г. Курск, ул. Радищева, дом № 29, ауд. 225
7.14	Стол – 13 шт.
7.15	Стул – 13 шт.
7.16	Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт. Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 1. Методические указания по освоению дисциплины.

Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы дисциплины, с целями и задачами дисциплины, а также с методическими разработками, имеющимися на кафедре.

### 1.2. Указания по подготовке к практическим занятиям .

Занятия имеют следующую структуру:

- тема занятия;
- цели проведения занятия по соответствующим темам;
- задания состоят из контрольных вопросов, выполнения практических действий;
- рекомендуемая литература.

Методические указания по подготовке к практическим занятиям по дисциплине "Художественное вязание и плетение" утверждены на заседании кафедры от 25 апреля 2019 года, протокол №8, находятся на кафедре художественного образования и истории искусств и в библиотеке в свободном доступе для студентов.

### 1.3. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы, которые содержатся в "Методических указаниях по самостоятельной работе по дисциплине, утвержденных на заседании кафедры и находятся на кафедре художественного образования и истории искусств и в библиотеке в свободном доступе для студентов.

1.5. Методические указания по выполнению контрольных работ для студентов по заочной форме обучения (утверждены на заседании кафедры), находятся на кафедре художественного образования и истории искусств.

### 1.6. Методические указания по работе с литературой.

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия. Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

В учебных пособиях следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие прочитать быстро.

Студенту следует использовать следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов.

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Аннотация - очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

Резюме - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги и другие виды.