

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 27.01.2021 13:22:37

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ad0da1431413302na0ee37e75fa19

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра музыкального образования и исполнительства

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

Рабочая программа дисциплины

МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Анализ музыкальных произведений

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация: бакалавр

Факультет искусств

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.&b><Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
Неделя	18			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
В том числе инт.	8	8	8	8
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	108	108	108	108

Рабочая программа дисциплины Анализ музыкальных произведений / сост. З.И. Гладких, канд. пед. наук, доцент кафедры МИО; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2017. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 04 декабря 2015 г. № 1426 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 11 января 2016 г. № 40536)

Рабочая программа дисциплины "Анализ музыкальных произведений" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль Музыка

Составитель(и):

З.И. Гладких, канд. пед. наук, доцент кафедры МИО

© Курский государственный университет, 2017

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	формирование у обучающихся готовности к реализации образовательных программ на основе интеграции знаний о музыке и других видах искусства, изучения особенностей музыкальных форм и музыкального содержания, структуры музыкального языка, методологии и методов анализа музыкальных произведений.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ОД
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов

Знать:

философско-эстетические принципы изучения музыкальных форм и музыкального содержания, структурные компоненты музыкального языка, основные жанры и стили музыкального искусства, уровни и виды анализа музыкальных произведений, методы целостного и художественно-педагогического анализа.

Уметь:

применять музыкально-теоретическую терминологию в процессе целостного и художественно-педагогического анализа музыкальных произведений на основе философско-эстетических принципов, интеграции знаний о музыке и других видах художественного творчества, музыкальной форме и содержании, стилях и жанрах музыкального искусства.

Владеть:

навыками реализации философско-эстетических и методологических принципов анализа музыкальных произведений в процессе изучения музыкальных произведений различных жанров и стилей.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	Раздел 1.	Раздел			
1.1	Теоретико-методологические основы анализа музыкальных произведений	Лек	7	2	0
1.2	Теоретико-методологические основы анализа музыкальных произведений	Пр	7	2	0
1.3	Теоретико-методологические основы анализа музыкальных произведений	Ср	7	4	0
1.4	Методы анализа музыкальных произведений.	Лек	7	2	0
1.5	Методы анализа музыкальных произведений.	Пр	7	2	0
1.6	Методы анализа музыкальных произведений.	Ср	7	4	0
1.7	Интонационная природа музыкального искусства и система средств музыкальной выразительности	Лек	7	2	2
1.8	Интонационная природа музыкального искусства и система средств музыкальной выразительности	Пр	7	2	0
1.9	Интонационная природа музыкального искусства и система средств музыкальной выразительности	Ср	7	4	0
1.10	Компоненты структуры музыкального языка	Лек	7	2	2
1.11	Компоненты структуры музыкального языка	Пр	7	2	0
1.12	Компоненты структуры музыкального языка	Ср	7	4	0

1.13	Простые формы.	Лек	7	2	0
1.14	Простые формы.	Пр	7	2	0
1.15	Простые формы.	Ср	7	4	0
1.16	Сложные формы.	Лек	7	2	0
1.17	Сложные формы.	Пр	7	2	2
1.18	Сложные формы.	Ср	7	4	0
1.19	Циклические формы.	Лек	7	2	0
1.20	Циклические формы.	Пр	7	2	2
1.21	Циклические формы.	Ср	7	4	0
1.22	Метод целостного анализа музыкального произведения.	Лек	7	2	0
1.23	Метод целостного анализа музыкального произведения.	Пр	7	2	0
1.24	Метод целостного анализа музыкального произведения.	Ср	7	4	0
1.25	Применение художественно-педагогического анализа в процессе музыкального образования.	Лек	7	2	0
1.26	Применение художественно-педагогического анализа в процессе музыкального образования.	Пр	7	2	0
1.27	Применение художественно-педагогического анализа в процессе музыкального образования.	Ср	7	4	0
1.28		Экзамен	7	36	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для текущей аттестации одобрены протоколом заседания кафедры №8 от 24.03.2017 г. и являются приложением к рабочей программе

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для промежуточной аттестации одобрены протоколом заседания кафедры №8 от 24.03.2017 г. и являются приложением к рабочей программе

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Заднепровская Г.В. - Анализ музыкальных произведений: учеб. пособие, доп. МО РФ - М.: Владос, 2003.		1
Л1.2	Пылаев М. Е. - Анализ музыкальных произведений (по разделу «Сонатная форма»): Учебное пособие. Направление подготовки 050100 - «Педагогическое образование», профиль «Музыкальное образование» - Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2014.	http://www.iprbookshop.ru/32028	1
Л1.3	Бонфельд М. Ш. - Музыка: Язык. Речь. Мышление : опыт системного исследования музыкального искусства: монография - Санкт-Петербург: Композитор, 2006.		12

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Бонфельд М. Ш. - Анализ музыкальных произведений. Структуры тональной музыки. В 2 ч. Ч. 2: учеб. для вузов, доп. МО РФ - Москва: Владос, 2003.		11
Л2.2	Бонфельд М. Ш. - Введение в музыковедение: Учеб. пособие для студентов вузов - Москва: ВЛАДОС, 2001.		15

6.1.3. Методические разработки

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л3.1	Умнова И. Г. - Анализ музыкальных произведений: учебно-методический комплекс - Кемерово: КемГУКИ, 2009.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228131	1

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	-Zip (свободная лицензия GNU LGPL);
7.3.1.2	Adobe Acrobat Reader DC (бесплатное программное обеспечение);
7.3.1.3	Google Chrome (свободная лицензия BSD);
7.3.1.4	Microsoft Office Professional 2007 (Open License: 47818817);
7.3.1.5	Microsoft Office Professional Plus 2007 (Open License: 42226254);
7.3.1.6	Microsoft Office Professional Plus 2007 (Open License: 43219389);
7.3.1.7	Microsoft Windows 7 (Open License: 47818817);
7.3.1.8	Microsoft Windows 7 Home Basic (фотография лицензионной наклейки);
7.3.1.9	Microsoft Windows 8 (договор № 0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года);
7.3.1.10	Microsoft Windows XP Professional (Open License: 47818817);
7.3.1.11	NVDA (проприетарное бесплатное программное обеспечение);
7.3.1.12	Стандартное средство ОС MS Windows: распознавание речи;
7.3.1.13	Стандартное средство ОС MS Windows: экранная лупа;
7.3.1.14	Стандартное средство ОС MS Windows: экранный диктор
7.3.1.15	

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	6.3.2. Перечень информационных справочных систем
7.3.2.2	Библиотеки России // Информационно-справочный портал «Library.ru». – http://book.uraic.ru/ssylki/biblioteki
7.3.2.3	Университетская информационная система «Россия». – http://uisrussia.msu.ru
7.3.2.4	Электронный каталог библиотеки Курского государственного университета. – http://195.93.165.10:2280
7.3.2.5	Нотный архив Бориса Тараканова. – http://notes.tarakanov.net/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, лабораторных занятий, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся,
7.2	305000, Курская область, г.Курск, ул. Радищева, д. № 29, ауд. 113
7.3	Фортепиано «Аккорд» – 1 шт.
7.4	Мобильный ПК ASUS X52JB – 1 шт.
7.5	Доска аудиторная – 1 шт.
7.6	Шкаф офисный для документов – 1 шт.
7.7	Пульт дирижерский – 1 шт.
7.8	Стол ученический – 7 шт.
7.9	Стул стандарт – 13 шт.
7.10	
7.11	Организация самостоятельной работы
7.12	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся,
7.13	305000, Курская область, г.Курск, ул. Радищева, д. № 29, ауд. 111
7.14	Рабочая станция Pentium 4 631 / MB Asus – 1 шт.
7.15	Пианино Essex EUP-123 E черное полированное с банкеткой – 1шт.
7.16	Электропианино цифровое Yamaha CLP-320 M – 1 шт.
7.17	Шкаф офисный для документов – 1 шт.
7.18	Зеркало настенное – 1 шт.
7.19	Стол ученический двухместный – 2 шт.
7.20	Стул полумягкий ERA – 2 шт.

7.21	Стул ученический –2 шт.
7.22	
7.23	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, лабораторных занятий, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся,
7.24	305000, Курская область, г.Курск, ул. Радищева, д. № 29, ауд. 234
7.25	Компьютер МК 2012-3400-4-6 – 2 шт.
7.26	Компьютер МК 2012-3400-4-8 – 2 шт.
7.27	Рабочая станция Pentium 4 631 / MB Asus – 2 шт.
7.28	Рабочая станция Pentium 4 631 / MB Asus MIDI – 2 шт.
7.29	Рабочая станция преп. Pentium D945 / MB Asus – 1 шт.
7.30	Клавиатура MIDI Fatar SL-61 – 1 шт.
7.31	Наушники AKG K141 Studio – 3 шт.
7.32	Музыкальный центр Samsung SCM-6550 – 1 шт.
7.33	Магнитола Philips AZ2755 – 1 шт.
7.34	Переносной синтезатор Yamaha (эл. музыкальный инструмент) – 1 шт.
7.35	Кресло офисное – 10 шт.
7.36	Стол компьютерный – 10 шт.
7.37	Стул офисный – 2 шт.
7.38	Шкаф д/документов с антресолью – 1 шт.
7.39	
7.40	Аудитория для самостоятельной работы – научный читальный зал, 305000, Курская область, г.Курск, ул. Радищева, д. № 33, ауд. 146
7.41	Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт.
7.42	Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.
7.43	Стол – 61 шт.
7.44	Стул – 162 шт.
7.45	
7.46	Аудитория для самостоятельной работы – электронный читальный зал, 305000, Курская область, г.Курск, ул. Радищева, д. № 29, ауд. 303
7.47	Моноблок (ASUS ET2220I) – 28 шт.
7.48	Стол – 55 шт.
7.49	Стул – 55 шт.
7.50	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Освоение данной дисциплины осуществляется в процессе лекционных и практических занятий, самостоятельной работы студентов. Логика последовательности изложения курса ориентирована на требования ФГОС и специфику профессиональной деятельности в сфере музыкального образования.

На лекционных занятиях сообщаются знания по темам, предусмотренным программой дисциплины, вводятся новые понятия, систематизируются полученные ранее знания, сопоставляются различные концепции, разъясняются особо трудные вопросы, анализируются источники по темам курса.

На практических занятиях, сочетающих индивидуальные, групповые и коллективные формы учебной деятельности, студенты устно отвечают по узловым вопросам пройденных тем, выступают с докладами и презентациями, выполняют контрольные и творческие задания. Практические занятия позволяют более тщательно проработать содержание лекций, проанализировать результаты самостоятельной работы студентов, выявить уровень усвоения учебного материала.

В процессе самостоятельной работы студенты прорабатывают лекционный материал, расширяют знания, полученные в процессе аудиторных занятий, выполняют творческие задания, изучают, конспектируют и реферировать основную и дополнительную литературу, готовятся к практическим занятиям и различным типам контроля.

Качество усвоения обучающимися пройденного материала, уровень сформированности компетенций контролируется в ходе текущей и промежуточной аттестации. Текущий контроль успеваемости предполагает систематическую проверку учебных достижений студентов. При промежуточной аттестации, наряду с качеством устного ответа на вопросы билета, учитываются результаты письменных работ, степень активности и добросовестности студента в процессе изучения данной дисциплины.