

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 27.01.2021 13:22:37

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de708bacb09ac3da143f4153621a10ee17e73a19

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра хорового дирижирования и сольного пения (реорганизована)

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

Рабочая программа дисциплины

Дирижирование

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация: бакалавр

Факультет искусств

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 7

зачет(ы) с оценкой 8

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Неделя	18		8			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лабораторные	36	36	32	32	68	68
В том числе инт.	6	6	6	6	12	12
Итого ауд.	36	36	32	32	68	68
Контактная работа	36	36	32	32	68	68
Сам. работа	18	18	22	22	40	40
Итого	54	54	54	54	108	108

Рабочая программа дисциплины Дирижирование / сост. Е.Д. Легостаев, канд. искусствовед, проф., Л.Н. Антонченко, доц., А.В. Грицан, ст. преп.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2017. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 04 декабря 2015 г. № 1426 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 11 января 2016 г. № 40536)

Рабочая программа дисциплины "Дирижирование" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль Музыка

Составитель(и):

Е.Д. Легостаев, канд. искусствовед, проф., Л.Н. Антонченко, доц., А.В. Грицан, ст. преп.

© Курский государственный университет, 2017

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	формирование и совершенствование дирижерской техники; грамотное прочтение и интерпретация произведений различных исторических эпох, стилей и жанров русских и зарубежных композиторов
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.15
--------------------	------------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-5: способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся

Знать:

специальную терминологию, теоретические основы дисциплины

Уметь:

анализировать хоровые произведения с точки зрения дирижерских особенностей

Владеть:

методами работы над музыкальными произведениям для различных составов хора, необходимыми для профессионального самоопределения

ПК-7: способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

Знать:

специфические стилевые и жанровые особенности русской и зарубежной хоровой музыки; основные этапы развития русского и зарубежного хорового искусства; место хоровой музыки в творчестве русских и зарубежных композиторов

Уметь:

поддерживать активность и инициативность обучающихся в учебном процессе; определять специфические стилевые и жанровые особенности хоровых сочинений; отбирать для самостоятельного изучения наиболее характерные сочинения для направления, стиля, жанра в русской и зарубежной хоровой музыке

Владеть:

способностью организовывать сотрудничество обучающихся в процессе освоения хоровой музыки; навыком творческого подхода к изучению хорового сочинения

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Работа над дирижерской техникой на материале русских и зарубежных хоровых сочинений а cappella и с сопровождением в простых формах	Раздел			
1.1	Изучение простых размеров на материале русских и зарубежных хоровых сочинений а cappella и с сопровождением в простых формах	Лаб	7	16	3

1.2	Изучение простых размеров на материале русских и зарубежных хоровых сочинений а cappella и с сопровождением в простых формах	Ср	7	8	0
	Раздел 2. Исполнительское прочтение русских и зарубежных хоровых сочинений различных эпох, форм, стилей и жанров русских и зарубежных композиторов в простых размерах	Раздел			
2.1	Музыкально-теоретический, вокально-хоровой, исполнительский анализ хоровой партитуры. Чтение с листа, игра и пение голосов хоровой партитуры. Дирижирование воображаемым хором в ансамбле с концертмейстером	Лаб	7	20	3
2.2	Музыкально-теоретический, вокально-хоровой, исполнительский анализ хоровой партитуры. Чтение с листа, игра и пение голосов хоровой партитуры.	Ср	7	10	0
	Раздел 3. Работа над дирижерской техникой на материале русских и зарубежных хоровых сочинений а cappella и с сопровождением в сложных формах	Раздел			
3.1	Изучение сложных и смешанных размеров на материале русских и зарубежных хоровых сочинений а cappella и с сопровождением в сложных формах	Лаб	8	16	3
3.2	Изучение сложных и смешанных размеров на материале русских и зарубежных хоровых сочинений а cappella и с сопровождением в сложных формах	Ср	8	8	0
	Раздел 4. Исполнительское прочтение русских и зарубежных хоровых сочинений различных эпох, форм, стилей и жанров русских и зарубежных композиторов в сложных и смешанных размерах	Раздел			
4.1	Музыкально-теоретический, вокально-хоровой, исполнительский анализ хоровой партитуры. Чтение с листа, игра и пение голосов хоровой партитуры. Дирижирование воображаемым хором в ансамбле с концертмейстером	Лаб	8	16	3
4.2	Музыкально-теоретический, вокально-хоровой, исполнительский анализ хоровой партитуры. Чтение с листа, игра и пение голосов хоровой партитуры.	Ср	8	14	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации утверждены на заседании кафедры ХДиСП 30.08.2016, протокол №1.

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы утверждены на заседании кафедры ХДиСП 30.08.2016, протокол №1.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Дехант Г. - Дирижирование: Теория и практика музыкальной интерпритации - Н.Новгород: "ДЕКОМ", 2000.		1
Л1.2	Безбородова Л. А. - Дирижирование: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей - Москва: Флинта, 2011.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366	1
Л1.3	Уколова Л. И. - Дирижирование: Учебное пособие - М.: Издательство Юрайт, 2017.	http://www.biblio-online.ru/book/26EDC37C-B13D-429E-A8D6-AAEA789EFE76	1
Л1.4	Щедрин И.И. - Обучение дирижированию как педагогический процесс: учебное пособие - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2011.	http://www.iprbookshop.ru/56461.html	1
6.1.2. Дополнительная литература			
	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит - Хрестоматия по дирижированию хором [Ноты]. В 4 вып. Вып. 4: сред. муз. учеб. заведения : без сопровожд. и в сопровожд. фп. - М.: Музыка, 2005.		3
Л2.2	Пушечникова С.Я., Игнатъев Ю.М. - Хрестоматия по хоровому дирижированию [Ноты]. Вып.3. Ч.1: пособие для ст-тов муз.-пед. колледжей - М.: Музыка, 2007.		2
Л2.3	Пушечникова С.Я., Игнатъев Ю.Н. - Хрестоматия по хоровому дирижированию [Ноты]. Вып. 1: пособие для ст-тов муз.-пед. колледжей - М.: Музыка, 2005.		1
Л2.4	Пушечникова С.Я., Игнатъев Ю.Н. - Хрестоматия по хоровому дирижированию [Ноты]. Вып. 2: пособие для ст-тов муз.-пед. колледжей - М.: Музыка, 2005.		1
Л2.5	Пушечникова С.Я., Игнатъев Ю.М. - Хрестоматия по хоровому дирижированию [Ноты]. Вып.3. Ч.2: пособие для ст-тов муз.-пед. колледжей - М.: Музыка, 2007.		1
Л2.6	Красотина Е.А., Рюмина К.Р., Левит Ю.Е. - Хрестоматия по дирижированию хором [Ноты]. Вып. 1: без сопровожд. и в сопровожд. фп. : сред. муз. учеб. заведения - М.: Музыка, 2004.		1
Л2.7	Красотина Е.А., Рюмина К.Р., Левит Ю.Е. - Хрестоматия по дирижированию хором [Ноты]. Вып. 2: без сопровожд. и в сопровожд. фп. : сред. муз. учеб. заведения - М.: Музыка, 2005.		1
Л2.8	Красотина Е.А., Рюмина К.Р., Левит Ю.Е. - Хрестоматия по дирижированию хором [Ноты]. Вып. 3: без сопровожд. и в сопровожд. фп. : сред. муз. учеб. заведения - М.: Музыка, 2005.		2
Л2.9	Красотина Е.А., Рюмина К.Р., Левит Ю.Е. - Хрестоматия по дирижированию хором [Ноты]. Вып. 4: без сопровожд. и в сопровожд. фп. : сред. муз. учеб. заведения - М.: Музыка, 2004.		2
Л2.10	Красотина Е., Рюмина К., Левит Ю. - Хрестоматия по дирижированию хором [Ноты]. Вып. 3 - Москва: Музыка, 1981.		1
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
7.3.1.1			
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			
7.3.2.1	http://195.93.165.10:2280 – Электронный каталог библиотеки КГУ		
7.3.2.2	http://elibrary.ru – Научная электронная библиотека		
7.3.2.3	http://uisrussia.msu.ru – Университетская информационная система «Россия»		
7.3.2.4	http://tarakanov.net – Нотная библиотека Бориса Тараканова		
7.3.2.5	http://www.notarhiv.ru – Нотный архив России		
7.3.2.6	http://www.classik-online/ - Архив классической музыки		

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Пианино «Владимир» – 1 шт.
7.2	Пианино «Scholze» – 1 шт.
7.3	Зеркало с обработкой и креплением – 1 шт.
7.4	Пульт дирижёрский – 1 шт.
7.5	Стол ученический – 2 шт.

7.6 Стул стандарт – 6 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При изучении курса «Дирижирование» применяются различные виды учебных занятий: индивидуальные занятия, самостоятельная работа.

Большую роль в процессе обучения дирижированию играет самостоятельная работа студентов, в ходе которой они анализируют музыкальные произведения, выстраивают их трактовки, работают над созданием художественного образа. При написании аннотаций студенты работают над различными разделами музыкально-теоретического, вокально-хорового и исполнительского анализа, изучают в связи с этим специальную литературу, что расширяет их кругозор и обогащает профессиональными знаниями.

Самостоятельная работа ведется еженедельно в течение года, часть самостоятельной работы осуществляется под руководством преподавателя. Студенты предоставляют конспекты специальной литературы, закрепляют практические навыки дирижирования, анализа форм, хоровой фактуры, составляют аннотации. Самостоятельная работа строится в соответствии с порядком изучения тем по тематическому плану практических занятий.

Работа над основами дирижерской техники:

- дирижерский аппарат и его постановка;
- основные части дирижерского аппарата (корпус, руки, голова, ноги) и их роль в дирижировании;
- три начальных элемента дирижерского жеста: внимание, дыхание, вступление;
- отработка основных элементов дирижерского жеста: стремление к доле, точка, фиксирующая долю, отскок от доли, определяющий её протяжённость, переходящий в ауфтакт следующей доли;
- отработки жеста «снятия» звука;
- выражение в дирижерском жесте элементов музыкальной звучности: темпа, метра, ритма, характера звуковедения и т.д.;
- развитие эластичности кисти, пластичности движений;
- дирижирование в размерах 3/4, 4/4, 2/4 в умеренных темпах при характере звуковедения «legato» и «mercato»;
- дирижирование в простых размерах в средней динамике;
- приёмы вступления с различных долей такта;
- «снятие» на различные доли такта;
- «дроблёные» вступления на различные доли такта;
- разграничение функций правой и левой руки;
- понятие о «единичном» дирижерском жесте и отражение после его освоения различных ритмических рисунков, в том числе «пунктирного» ритма;
- зависимость амплитуды дирижерского жеста от темпа и динамики;
- «снимаемая фермата»;
- замедление темпа к концу произведения или его эпизода;
- показ дыхания между фразами;
- дирижирование в размерах 3/4, 4/4, 2/4 в более сложных динамических, ритмических и темповых условиях;
- приёмы дирижирования при звуковедении «non legato» и «staccato»;
- «неснимаемая» фермата;
- самостоятельное движение каждой руки в соответствии с различными ритмическими рисунками в хоровых партиях;

Анализ хоровых партитур:

- анализ различных средств музыкальной выразительности параллельно с изучением их на предмете «Хороведение и методика работы с хором»;
- гармонический анализ на основе курса «Гармония»;
- анализ полифонических средств и приёмов на основе курса «Полифония»;
- вокально-хоровой анализ на основе курса «Хороведение и методика работы с хором»
- первоначальные навыки отражения в анализе синтеза образного строя и средств музыкальной выразительности;
- знакомство со специфическими формами хорового произведения (строфические формы стиха и образованные на их основе структуры «второго» порядка в виде куплетности, двухчастности, трёхчастности, сонатности и т.д.)

Исполнение хорового произведения на фортепиано:

- изучение типов и видов хоровых партитур;
- партитурная запись хоровых партий для однородного хора в одно- двух-, трёх- и четырёхголосном изложении;
- выразительное, эмоциональное исполнение хоровых партитур на фортепиано;
- связанное ведение звука, развитие «хорового» звучания на фортепиано;
- совмещение в одной руке нескольких голосов;
- вопросы аппликатуры;
- вопросы педализации, выработка навыков использования «прямой» и «запаздывающей» педали;
- исполнение песни под собственный аккомпанемент;
- развитие ансамблевых навыков пения и музыкального сопровождения;
- развитие навыка совмещения игры на фортепиано части хоровой партитуры и дирижирования свободной рукой;
- игра двустрочных хоровых партитур (однородный и смешанный хор);
- пение одного из голосов хоровой партитуры с одновременным исполнением других на фортепиано;
- пение одного из голосов с одновременным исполнением всей хоровой партитуры;
- игра трёх- и четырёхстрочных хоровых партитур;

- исполнение хоровых партитур с сопровождением (выбор главного тематического и фактурного материала);
- игра партитур полифонического склада;
- игра партитур с большим количеством хоровых голосов (6–8);
- способы распределения голосов партитуры между правой и левой рукой;
- способы упрощения хоровых партитур;
- самостоятельная подготовка к исполнению хоровых партитур;
- самостоятельное изучение сложных хоровых партитур.

Пение голосов хоровой партитуры:

- пение хоровых партий сольфеджио и со словами с одновременным тактированием одной рукой;
- формирование навыков задавания тональности по камертону;
- пение аккордов по вертикали в начале и в конце разделов партитуры;
- пение основных тем и подголосков в полифонической партитуре;
- умение дать настройку в начале каждого построения;
- интонирование аккордов по вертикали с элементами альтерации и хроматизма;
- формирование навыка перехода с голоса на голос между разделами и фразами хоровой партитуры.