

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 27.01.2021 13:22:37

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de708bacb09ac3da143f4153621a0dec17e73a19

## МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра хорового дирижирования и сольного пения (реорганизована)

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

### Рабочая программа дисциплины

### ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВАЯ И ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА

Дирижирование и чтение хоровых партитур (хоровые сочинения крупных форм  
в сложных размерах)

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация: бакалавр

Факультет искусств

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

экзамен(ы) 6

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Неделя	16		18			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лабораторные	16	16	18	18	34	34
В том числе инт.	4	4	4	4	8	8
Итого ауд.	16	16	18	18	34	34
Контактная работа	16	16	18	18	34	34
Сам. работа	20	20	18	18	38	38
Часы на контроль			36	36	36	36
Итого	36	36	72	72	108	108

Рабочая программа дисциплины Дирижирование и чтение хоровых партитур (хоровые сочинения крупных форм в сложных размерах) / сост. Е.Д. Легостаев, канд. искусствовед, проф., Л.Н. Антонченко, доц., А.В. Грицан, ст. преп.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2017. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 04 декабря 2015 г. № 1426 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 11 января 2016 г. № 40536)

Рабочая программа дисциплины "Дирижирование и чтение хоровых партитур (хоровые сочинения крупных форм в сложных размерах)" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль Музыка

Составитель(и):

Е.Д. Легостаев, канд. искусствовед, проф., Л.Н. Антонченко, доц., А.В. Грицан, ст. преп.

© Курский государственный университет, 2017

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1	формирование и совершенствование дирижерской техники; грамотное прочтение и интерпретация хоровых произведений крупной формы различных исторических эпох, стилей и жанров
-----	---

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ОД
--------------------	---------

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ОК-5: способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия**

**Знать:**

- особенности командной работы в классе по хоровому дирижированию

**Уметь:**

- толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия, самостоятельно и в классе в команде с педагогом и концертмейстером работать над хоровыми сочинениями крупной формы в сложных размерах

**Владеть:**

- навыком чтения с листа и всестороннего анализа сочинений крупной формы в сложных размерах

**ПК-7: способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности**

**Знать:****Уметь:****Владеть:****4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	<b>Раздел 1. Техническое освоение, исполнительское прочтение и интерпретация Фрагментов из кантат, ораторий, отдельных хоров и сцен из опер русских композиторов в простых размерах</b>	Раздел			
1.1	Работа над простыми дирижерскими схемами на материале русских хоровых сочинений крупных форм. Музыкально- теоретический, вокально-хоровой, исполнительский анализ хоровой партитуры. Чтение с листа, игра и пение голосов хоровой партитуры. Дирижирование воображаемым хором в ансамбле с концертмейстером	Лаб	5	16	4

1.2	Работа над простыми дирижерскими схемами на материале русских хоровых сочинений крупных форм. Музыкально- теоретический, вокально-хоровой, исполнительский анализ хоровой партитуры. Чтение с листа, игра и пение голосов хоровой партитуры	Ср	5	20	0
	<b>Раздел 2. Техническое освоение, исполнительское прочтение и интерпретация Фрагментов из кантат, ораторий, отдельных хоров и сцен из опер зарубежных композиторов в простых размерах</b>	Раздел			
2.1	Работа над сложными и смешанными дирижерскими схемами на материале зарубежных хоровых сочинений крупных форм. Музыкально - теоретический, вокально-хоровой, исполнительский анализ хоровой партитуры. Чтение с листа, игра и пение голосов хоровой партитуры. Дирижирование воображаемым хором в ансамбле с концертмейстером	Лаб	6	18	4
2.2	Работа над сложными и смешанными дирижерскими схемами на материале зарубежных хоровых сочинений крупных форм. Музыкально - теоретический, вокально-хоровой, исполнительский анализ хоровой партитуры. Чтение с листа, игра и пение голосов хоровой партитуры	Ср	6	18	0

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

#### 5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации утверждены на заседании кафедры ХДиСП 30.08.2016, протокол №1.

#### 5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы утверждены на заседании кафедры ХДиСП 30.08.2016, протокол №1.

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Дехант Г. - Дирижирование: Теория и практика музыкальной интерпритации - Н.Новгород: "ДЕКОМ", 2000.		1
Л1.2	Безбородова Л. А. - Дирижирование: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей - Москва: Флинта, 2011.	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=93366">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=93366</a>	1
Л1.3	Уколова Л. И. - Дирижирование: Учебное пособие - М.: Издательство Юрайт, 2017.	<a href="http://www.biblio-online.ru/book/26EDC37C-B13D-429E-A8D6-AAEA789EFE76">http://www.biblio-online.ru/book/26EDC37C-B13D-429E-A8D6-AAEA789EFE76</a>	1
Л1.4	Щедрин И.И. - Обучение дирижированию как педагогический процесс: учебное пособие - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2011.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/56461.html">http://www.iprbookshop.ru/56461.html</a>	1

##### 6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит - Хрестоматия по дирижированию хором [Ноты]. В 4 вып. Вып. 4: сред. муз. учеб. заведения : без сопровожд. и в сопровожд. фп. - М.: Музыка, 2005.		3
Л2.2	Пушечникова С.Я., Игнатъев Ю.М. - Хрестоматия по хоровому дирижированию [Ноты]. Вып.3. Ч.1: пособие для ст-тов муз.-пед. колледжей - М.: Музыка, 2007.		2

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.3	Пушечникова С.Я., Игнатъев Ю.Н. - Хрестоматия по хоровому дирижированию [Ноты]. Вып. 1: пособие для ст-тов муз.-пед. колледжей - М.: Музыка, 2005.		1
Л2.4	Пушечникова С.Я., Игнатъев Ю.Н. - Хрестоматия по хоровому дирижированию [Ноты]. Вып. 2: пособие для ст-тов муз.-пед. колледжей - М.: Музыка, 2005.		1
Л2.5	Пушечникова С.Я., Игнатъев Ю.М. - Хрестоматия по хоровому дирижированию [Ноты]. Вып.3. Ч.2: пособие для ст-тов муз.-пед. колледжей - М.: Музыка, 2007.		1
Л2.6	Красотина Е.А., Рюмина К.Р., Левит Ю.Е. - Хрестоматия по дирижированию хором [Ноты]. Вып. 1: без сопровожд. и в сопровожд. фп. : сред. муз. учеб. заведения - М.: Музыка, 2004.		1
Л2.7	Красотина Е.А., Рюмина К.Р., Левит Ю.Е. - Хрестоматия по дирижированию хором [Ноты]. Вып. 2: без сопровожд. и в сопровожд. фп. : сред. муз. учеб. заведения - М.: Музыка, 2005.		1
Л2.8	Красотина Е.А., Рюмина К.Р., Левит Ю.Е. - Хрестоматия по дирижированию хором [Ноты]. Вып. 3: без сопровожд. и в сопровожд. фп. : сред. муз. учеб. заведения - М.: Музыка, 2005.		2
Л2.9	Красотина Е.А., Рюмина К.Р., Левит Ю.Е. - Хрестоматия по дирижированию хором [Ноты]. Вып. 4: без сопровожд. и в сопровожд. фп. : сред. муз. учеб. заведения - М.: Музыка, 2004.		2
Л2.10	Красотина Е., Рюмина К., Левит Ю. - Хрестоматия по дирижированию хором [Ноты]. Вып. 3 - Москва: Музыка, 1981.		1
<b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>			
7.3.1.1			
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>			
7.3.2.1	<a href="http://195.93.165.10:2280">http://195.93.165.10:2280</a> – Электронный каталог библиотеки КГУ		
7.3.2.2	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> – Научная электронная библиотека		
7.3.2.3	<a href="http://uisrussia.msu.ru">http://uisrussia.msu.ru</a> – Университетская информационная система «Россия»		
7.3.2.4	<a href="http://tarakanov.net">http://tarakanov.net</a> – Нотная библиотека Бориса Тараканова		
7.3.2.5	<a href="http://www.notarhiv.ru">http://www.notarhiv.ru</a> – Нотный архив России		
7.3.2.6	<a href="http://www.classik-online/">http://www.classik-online/</a> - Архив классической музыки		

### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Пианино «Владимир» – 1 шт.
7.2	Пианино «Scholze» – 1 шт.
7.3	Зеркало с обработкой и креплением – 1 шт.
7.4	Пульт дирижёрский – 1 шт.
7.5	Стол ученический – 2 шт.
7.6	Стул стандарт – 6 шт.

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дирижирование и чтение хоровых партитур является важным элементом подготовки бакалавра педагогического образования. Условия обучения данному предмету позволяют избирательно сосредоточивать внимание на отдельных компонентах дирижёрской деятельности:

- музыкально-теоретическом аспекте, развивающем теоретическое мышление, устную и письменную речь;
- музыкально-исполнительском аспекте (игра на фортепиано, пение), способствующем моделированию хорового звучания;
- дирижёрской технике, создающий гибкий и пластичный аппарат;
- педагогическом аспекте, позволяющем наиболее успешно реализовать задачи каждой конкретной репетиции;
- реализации исполнительской концепции, стимулирующей творческое развитие учителя музыки.

Курс «Дирижирование и чтение хоровых партитур» охватывает широкий круг видов деятельности в сфере хорового исполнительства. Не все они могут развиваться в условиях данной дисциплины в равной степени. Одни (мануальная техника, освоение партитуры, создание исполнительской концепции, дирижёрское, вокальное и инструментальное исполнение, моделирование хорового звучания) доводятся до высокого уровня совершенства. Другие (методы разучивания произведения, управление хоровым звучанием, способы общения и педагогического воздействия, художественное внушение) закладываются в виде исходных позиций и подготовки возможных вариантов. Но всё, чем предстоит заниматься будущему учителю в плане хорового пения, должно быть разобрано и усвоено в классе дирижирования и чтения хоровых партитур на необходимом уровне. В работе со студентами необходимо опираться на высокохудожественный репертуар. В его основе должны быть сочинения русской и зарубежной классики, русская духовная музыка, народные песни разных стран и народов, современная хоровая музыка.

Важнейшей составной частью учебного репертуара студента должен быть школьный (классный и внеклассный) репертуар.

Следует своевременно включать в индивидуальный план студента произведения, которые готовятся им к хоровой производственной практике.

Особое внимание на занятиях по дирижированию и чтению хоровых партитур следует уделить работе над произведениями, которые впоследствии студент будет разучивать непосредственно с хором.

Необходимо также в процессе учебы привить студентам навык дирижирования одной рукой при одновременном исполнении хоровой партии или определенного гармонического “среза” хоровой партитуры на фортепиано, что необходимо будущему хоровому дирижёру для репетиционной работы.

В течение учебного года студенты должны подготовить несколько аннотаций к разучиваемым хоровым произведениям.

Количество аннотаций, их стилистические особенности и план анализа рассматривается и утверждается ежегодно на кафедре.

В содержание работы по изучению хорового произведения входит определение методики разучивания данного сочинения с хором, разучивание и пение наизусть хоровых партий в соответствующем темпе и характере, составление плана работы с хором, который предусматривает:

- беседу о композиторе, изложение содержания изучаемого произведения, демонстрацию его на фортепиано;
- методику разучивания данного произведения с хором, план репетиций;
- подготовку концертного исполнения.

В начале семестра на каждого студента составляется индивидуальный план. В конце семестра, кроме отчета о выполнении индивидуальных планов, преподаватель предоставляет подробную характеристику студента.

Намеченный в индивидуальном плане репертуар должен охватывать все разделы программы данного курса и находиться в полном соответствии с указанными в характеристике индивидуальными данными и возможностями студента.

На основе разработанной кафедрой системы межпредметных связей занятия по дирижированию и чтению хоровых партитур должны находиться в единой и органичной связи с предметами музыкально-теоретического цикла: гармонией, сольфеджио, анализом музыкальных форм, полифонией, фортепиано и т.д.

Большую роль в процессе обучения дирижированию и чтению хоровых партитур играет самостоятельная работа студентов, в ходе которой они анализируют музыкальные произведения, выстраивают их трактовки, работают над созданием художественного образа. При написании аннотаций студенты работают над различными разделами музыкально-теоретического, вокально-хорового и исполнительского анализа, изучают в связи с этим специальную литературу, что расширяет их кругозор и обогащает профессиональными знаниями. Самостоятельная работа ведется еженедельно в течение года под руководством преподавателя. Студенты предоставляют конспекты специальной литературы, закрепляют практические навыки дирижирования, анализа форм, хоровой фактуры, составляют аннотации. Самостоятельная работа строится в соответствии с порядком изучения тем по тематическому плану практических занятий.

Анализ хоровых партитур:

- анализ различных средств музыкальной выразительности параллельно с изучением их на предмете “Хороведение”;
- гармонический анализ на основе курса “Гармония”;
- анализ полифонических средств и приёмов на основе курса «Полифония»;
- вокально-хоровой анализ на основе курса «Хороведение”
- первоначальные навыки отражения в анализе синтеза образного строя и средств музыкальной выразительности;
- знакомство со специфическими формами хорового произведения (строфические формы стиха и образованные на их основе структуры «второго» порядка в виде куплетности, двухчастности, трёхчастности, сонатности и т.д.)

Чтение с листа хоровых партитур:

- чтение с листа хоровых партитур по горизонтали и вертикали;
- чтение с листа хоровых партитур на фортепиано;
- первоначальные навыки транспонирования хоровой партитуры на полутон вверх и вниз;
- дирижирование несложных музыкальных примеров с листа;
- дирижирование хоровых произведений с первоначальным зрительным “охватом”;
- чтение с листа партитур с элементами имитационной полифонии;
- чтение с листа голосов по горизонтали с переходом с голоса на голос в имитационных полифонических разделах изучаемого произведения.