

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 27.01.2021 13:22:37

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7083ac009ac3da14314153621a10ee17e731a19

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра хорового дирижирования и сольного пения (реорганизована)

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

Рабочая программа дисциплины

ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВАЯ И ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА

Дирижирование и чтение хоровых партитур (хоровые сочинения малых форм в простых размерах)

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация: бакалавр

Факультет искусств

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 4 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

экзамен(ы) 4

зачет(ы) 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.&b><Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
Неделя	18		18		18		18			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лабораторные	18	18	18	18	18	18	18	18	72	72
В том числе инт.	4	4	4	4	4	4	4		16	12
Итого ауд.	18	18	18	18	18	18	18	18	72	72
Контактная работа	18	18	18	18	18	18	18	18	72	72
Сам. работа	9	9	9	9	9	9	9	9	36	36
Часы на контроль							36	36	36	36
Итого	27	27	27	27	27	27	63	63	144	144

Рабочая программа дисциплины Дирижирование и чтение хоровых партитур (хоровые сочинения малых форм в простых размерах) / сост. Е.Д. Легостаев, кандидат искусствоведения, профессор; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2017. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 04 декабря 2015 г. № 1426 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 11 января 2016 г. № 40536)

Рабочая программа дисциплины "Дирижирование и чтение хоровых партитур (хоровые сочинения малых форм в простых размерах)" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль Музыка

Составитель(и):

Е.Д. Легостаев, кандидат искусствоведения, профессор

© Курский государственный университет, 2017

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	формирование и совершенствование дирижерской техники; грамотное прочтение и интерпретация хоровых произведений малых форм различных исторических эпох, стилей и жанров
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ОД
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОК-5: способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия

Знать:

особенности командной работы в классе по хоровому дирижированию

Уметь:

толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия, самостоятельно и в классе в команде с педагогом и концертмейстером работать над хоровыми сочинениями малых форм в простых размерах

Владеть:

навыком чтения с листа и всестороннего анализа сочинений малых форм в простых размерах

ПК-7: способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

Знать:**Уметь:****Владеть:****4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Техническое освоение, исполнительское прочтение и интерпретация хоровых сочинений малых форм русских композиторов в простых размерах	Раздел			
1.1	Работа над простыми дирижерскими схемами на материале хоровых сочинений малых форм русских композиторов. Музыкально - теоретический, вокально-хоровой, исполнительский анализ хоровой партитуры. Чтение с листа, игра и пение голосов хоровой партитуры. Дирижирование воображаемым хором в ансамбле с концертмейстером	Лаб	1	18	4

1.2	Работа над простыми дирижерскими схемами на материале хоровых сочинений малых форм русских композиторов. Музыкально - теоретический, вокально-хоровой, исполнительский анализ хоровой партитуры. Чтение с листа, игра и пение голосов хоровой партитуры.	Ср	1	9	0
	Раздел 2. Техническое освоение, исполнительское прочтение и интерпретация хоровых сочинений малых форм зарубежных композиторов в простых размерах	Раздел			
2.1	Работа над простыми дирижерскими схемами на материале хоровых сочинений малых форм зарубежных композиторов. Музыкально - теоретический, вокально-хоровой, исполнительский анализ хоровой партитуры. Чтение с листа, игра и пение голосов хоровой партитуры. Дирижирование воображаемым хором в ансамбле с концертмейстером	Лаб	2	18	4
2.2	Работа над простыми дирижерскими схемами на материале хоровых сочинений малых форм зарубежных композиторов. Музыкально - теоретический, вокально-хоровой, исполнительский анализ хоровой партитуры. Чтение с листа, игра и пение голосов хоровой партитуры	Ср	2	9	0
	Раздел 3. Техническое освоение, исполнительское прочтение и интерпретация хоровых сочинений малых форм русских композиторов в сложных и смешанных размерах	Раздел			
3.1	Работа над сложными и смешанными дирижерскими схемами на материале хоровых сочинений малых форм русских композиторов. Музыкально - теоретический, вокально-хоровой, исполнительский анализ хоровой партитуры. Чтение с листа, игра и пение голосов хоровой партитуры. Дирижирование воображаемым хором в ансамбле с концертмейстером	Лаб	3	18	4
3.2	Работа над сложными и смешанными дирижерскими схемами на материале хоровых сочинений малых форм русских композиторов. Музыкально - теоретический, вокально-хоровой, исполнительский анализ хоровой партитуры. Чтение с листа, игра и пение голосов хоровой партитуры	Ср	3	9	0
	Раздел 4. Техническое освоение, исполнительское прочтение и интерпретация хоровых сочинений малых форм зарубежных композиторов в сложных и смешанных размерах	Раздел			

4.1	Работа над сложными и смешанными дирижерскими схемами на материале хоровых сочинений малых форм зарубежных композиторов. Музыкально - теоретический, вокально - хоровой, исполнительский анализ хоровой партитуры. Чтение с листа, игра и пение голосов хоровой партитуры. Дирижирование воображаемым хором в ансамбле с концертмейстером	Лаб	4	18	0
4.2	Работа над сложными и смешанными дирижерскими схемами на материале хоровых сочинений малых форм зарубежных композиторов. Музыкально - теоретический, вокально - хоровой, исполнительский анализ хоровой партитуры. Чтение с листа, игра и пение голосов хоровой партитуры. Дирижирование воображаемым хором в ансамбле с концертмейстером	Ср	4	9	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации утверждены на заседании кафедры ХДиСП 30.08.2016, протокол №1.

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы утверждены на заседании кафедры ХДиСП 30.08.2016, протокол №1.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Уколова Л. И. - Дирижирование: Учебное пособие - М.: Издательство Юрайт, 2017.	http://www.biblio-online.ru/book/26EDC37C-B13D-429E-A8D6-AAEA789EFE76	1
Л1.2	Щедрин И.И. - Обучение дирижированию как педагогический процесс: учебное пособие - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2011.	http://www.iprbookshop.ru/56461.html	1
Л1.3	Безбородова Л. А. - Дирижирование: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей - Москва: Флинта, 2011.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366	1
Л1.4	Дехант Г. - Дирижирование: Теория и практика музыкальной интерпретации - Н.Новгород: "ДЕКОМ", 2000.		1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Красотина Е., Рюмина К., Левит Ю. - Хрестоматия по дирижированию хором [Ноты]. Вып. 3 - Москва: Музыка, 1981.		1
Л2.2	Красотина Е.А., Рюмина К.Р., Левит Ю.Е. - Хрестоматия по дирижированию хором [Ноты]. Вып. 4: без сопровожд. и в сопровожд. фп. : сред. муз. учеб. заведения - М.: Музыка, 2004.		2
Л2.3	Красотина Е.А., Рюмина К.Р., Левит Ю.Е. - Хрестоматия по дирижированию хором [Ноты]. Вып. 3: без сопровожд. и в сопровожд. фп. : сред. муз. учеб. заведения - М.: Музыка, 2005.		2
Л2.4	Красотина Е.А., Рюмина К.Р., Левит Ю.Е. - Хрестоматия по дирижированию хором [Ноты]. Вып. 2: без сопровожд. и в сопровожд. фп. : сред. муз. учеб. заведения - М.: Музыка, 2005.		1
Л2.5	Красотина Е.А., Рюмина К.Р., Левит Ю.Е. - Хрестоматия по дирижированию хором [Ноты]. Вып. 1: без сопровожд. и в сопровожд. фп. : сред. муз. учеб. заведения - М.: Музыка, 2004.		1

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.6	Пушечникова С.Я., Игнатъев Ю.М. - Хрестоматия по хоровому дирижированию [Ноты]. Вып.3. Ч.2: пособие для ст-тов муз.-пед. колледжей - М.: Музыка, 2007.		1
Л2.7	Пушечникова С.Я., Игнатъев Ю.Н. - Хрестоматия по хоровому дирижированию [Ноты]. Вып. 2: пособие для ст-тов муз.-пед. колледжей - М.: Музыка, 2005.		1
Л2.8	сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит - Хрестоматия по дирижированию хором [Ноты]. В 4 вып. Вып. 4: сред. муз. учеб. заведения : без сопровожд. и в сопровожд. фп. - М.: Музыка, 2005.		3
Л2.9	Пушечникова С.Я., Игнатъев Ю.Н. - Хрестоматия по хоровому дирижированию [Ноты]. Вып. 1: пособие для ст-тов муз.-пед. колледжей - М.: Музыка, 2005.		1
Л2.10	Пушечникова С.Я., Игнатъев Ю.М. - Хрестоматия по хоровому дирижированию [Ноты]. Вып.3. Ч.1: пособие для ст-тов муз.-пед. колледжей - М.: Музыка, 2007.		2
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			
7.3.2.1	http://195.93.165.10:2280 – Электронный каталог библиотеки КГУ		
7.3.2.2	http://elibrary.ru – Научная электронная библиотека		
7.3.2.3	http://uisrussia.msu.ru – Университетская информационная система «Россия»		
7.3.2.4	http://tarakanov.net – Нотная библиотека Бориса Тараканова		
7.3.2.5	http://www.notarhiv.ru – Нотный архив России		
7.3.2.6	http://www.classik-online/ - Архив классической музыки		

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Пианино «Владимир» – 1 шт.
7.2	Пианино «Scholze» – 1 шт.
7.3	Зеркало с обработкой и креплением – 1 шт.
7.4	Пульт дирижёрский – 1 шт.
7.5	Стол ученический – 2 шт.
7.6	Стул стандарт – 6 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дирижирование и чтение хоровых партитур является важным элементом подготовки бакалавра педагогического образования. Условия обучения данному предмету позволяют избирательно сосредоточивать внимание на отдельных компонентах дирижёрской деятельности:

- ☐ музыкально-теоретическом аспекте, развивающем теоретическое мышление, устную и письменную речь;
- ☐ музыкально-исполнительском аспекте (игра на фортепиано, пение), способствующем моделированию хорового звучания;
- ☐ дирижёрской технике, создающий гибкий и пластичный аппарат;
- ☐ педагогическом аспекте, позволяющем наиболее успешно реализовать задачи каждой конкретной репетиции;
- ☐ реализации исполнительской концепции, стимулирующей творческое развитие учителя музыки.

Курс «Дирижирование и чтение хоровых партитур» охватывает широкий круг видов деятельности в сфере хорового исполнительства. Не все они могут развиваться в условиях данной дисциплины в равной степени. Одни (мануальная техника, освоение партитуры, создание исполнительской концепции, дирижёрское, вокальное и инструментальное исполнение, моделирование хорового звучания) доводятся до высокого уровня совершенства. Другие (методы разучивания произведения, управление хоровым звучанием, способы общения и педагогического воздействия, художественное внушение) закладываются в виде исходных позиций и подготовки возможных вариантов. Но всё, чем предстоит заниматься будущему учителю в плане хорового пения, должно быть разобрано и усвоено в классе дирижирования и чтения хоровых партитур на необходимом уровне. В работе со студентами необходимо опираться на высокохудожественный репертуар. В его основе должны быть сочинения русской и зарубежной классики, русская духовная музыка, народные песни разных стран и народов, современная хоровая музыка. Важнейшей составной частью учебного репертуара студента должен быть школьный (классный и внеклассный) репертуар. Следует своевременно включать в индивидуальный план студента произведения, которые готовятся им к хоровой производственной практике.

Особое внимание на занятиях по дирижированию и чтению хоровых партитур следует уделить работе над произведениями, которые впоследствии студент будет разучивать непосредственно с хором.

Необходимо также в процессе учебы привить студентам навык дирижирования одной рукой при одновременном исполнении хоровой партии или определенного гармонического «среза» хоровой партитуры на фортепиано, что необходимо будущему хоровому дирижёру для репетиционной работы.

В течение учебного года студенты должны подготовить несколько аннотаций к разучиваемым хоровым произведениям. Количество аннотаций, их стилистические особенности и план анализа рассматривается и утверждается ежегодно на кафедре.

В содержание работы по изучению хорового произведения входит определение методики разучивания данного сочинения

с хором, разучивание и пение наизусть хоровых партий в соответствующем темпе и характере, составление плана работы с хором, который предусматривает:

- беседу о композиторе, изложение содержания изучаемого произведения, демонстрацию его на фортепиано;
- методику разучивания данного произведения с хором, план репетиций;
- подготовку концертного исполнения.

В начале семестра на каждого студента составляется индивидуальный план. В конце семестра, кроме отчета о выполнении индивидуальных планов, преподаватель предоставляет подробную характеристику студента.

Намеченный в индивидуальном плане репертуар должен охватывать все разделы программы данного курса и находиться в полном соответствии с указанными в характеристике индивидуальными данными и возможностями студента.

На основе разработанной кафедрой системы межпредметных связей занятия по дирижированию и чтению хоровых партитур должны находиться в единой и органичной связи с предметами музыкально-теоретического цикла: гармонией, сольфеджио, анализом музыкальных форм, полифонией, фортепиано и т.д.

Большую роль в процессе обучения дирижированию и чтению хоровых партитур играет самостоятельная работа студентов, в ходе которой они анализируют музыкальные произведения, выстраивают их трактовки, работают над созданием художественного образа. При написании аннотаций студенты работают над различными разделами музыкально-теоретического, вокально-хорового и исполнительского анализа, изучают в связи с этим специальную литературу, что расширяет их кругозор и обогащает профессиональными знаниями. Самостоятельная работа ведется еженедельно в течение года под руководством преподавателя. Студенты предоставляют конспекты специальной литературы, закрепляют практические навыки дирижирования, анализа форм, хоровой фактуры, составляют аннотации. Самостоятельная работа строится в соответствии с порядком изучения тем по тематическому плану практических занятий.

Анализ хоровых партитур:

- анализ различных средств музыкальной выразительности параллельно с изучением их на предмете “Хороведение”;
- гармонический анализ на основе курса “Гармония”;
- анализ полифонических средств и приёмов на основе курса «Полифония»;
- вокально-хоровой анализ на основе курса «Хороведение»
- первоначальные навыки отражения в анализе синтеза образного строя и средств музыкальной выразительности;
- знакомство со специфическими формами хорового произведения (строфические формы стиха и образованные на их основе структуры «второго» порядка в виде куплетности, двухчастности, трёхчастности, сонатности и т.д.)

Чтение с листа хоровых партитур:

- чтение с листа хоровых партитур по горизонтали и вертикали;
- чтение с листа хоровых партитур на фортепиано;
- первоначальные навыки транспонирования хоровой партитуры на полутон вверх и вниз;
- дирижирование несложных музыкальных примеров с листа;
- дирижирование хоровых произведений с первоначальным зрительным “охватом”;
- чтение с листа партитур с элементами имитационной полифонии;
- чтение с листа голосов по горизонтали с переходом с голоса на голос в имитационных полифонических разделах изучаемого произведения.