

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 27.01.2021 13:22:37

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ad0da14314133021a10ee37e75fa19

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра музыкального образования и исполнительства

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

Рабочая программа дисциплины

Импровизация

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация: бакалавр

Факультет искусств

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 4 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)		7 (4.1)		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Неделя	18		18			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Практические	36	36	36	36	72	72
В том числе инт.	6	6	6	6	12	12
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Сам. работа	18	18	18	18	36	36
Часы на контроль			36	36	36	36
Итого	54	54	90	90	144	144

Рабочая программа дисциплины Импровизация / сост. М.Л. Космовская, О.М. Молодых; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2017. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 04 декабря 2015 г. № 1426 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 11 января 2016 г. № 40536)

Рабочая программа дисциплины "Импровизация" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль Музыка

Составитель(и):

М.Л. Космовская, О.М. Молодых

© Курский государственный университет, 2017

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	приобретение практических умений и навыков в сфере музыкального исполнительства; формирование общекультурных, профессиональных и специальных компетенций, необходимых для осуществления музыкально-педагогической деятельности.
1.2	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.5
--------------------	-----------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОК-5: способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия

Знать:

историческое значение импровизационной работы и основные этапы становлений этой формы музицирования.

Уметь:

играть и импровизировать на заданную гармоническую формулу, работая в команде.

Владеть:

навыком самовыражения в звуках, как индивидуально, так и в команде.

ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов

Знать:

основные закономерности импровизации в теоретическом и практическом плане на основе различных стилей и течений музыки.

Уметь:

реализовывать полученные знания в соответствии с требованиями образовательных стандартов при сочинении и импровизации в различных жанрах.

Владеть:

навыком поиска, оценивания и использования информации по вопросам изучаемой дисциплины с требованиями образовательных стандартов.

ПК-7: способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

Знать:

общее представление о способах и приемах импровизационной работы.

Уметь:

проявлять активность и инициативность в практической работе над произведением.

Владеть:

методами жанрово, интонационно, стилевой природы музыки, развивая творческие способности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)					
Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Освоение теоретических и гармонических основ импровизации.	Раздел			
1.1	Простейшие автентические и плагальные обороты в миноре. Автентические и плагальные обороты в мажоре.	Пр	6	4	0
1.2	Понятие о побочных трезвучиях. Аккорды III и VI ступеней в миноре. Аккорды II и VI ступеней в мажоре.	Пр	6	4	0
1.3	Параллельный и одноименный мажоро - минор. Простейшие отклонения в параллельные тональности.	Пр	6	4	0
	Раздел 2. Практические основы импровизации и композиции.	Раздел			
2.1	Сочинение в жанре польки.	Пр	6	2	2
2.2	Сочинение небольших пьес (этюды, прелюдии, песни без слов) с применением аккордов побочных ступеней.	Пр	6	2	2
2.3	Фактура в жанре польки.	Пр	6	2	2
2.4	Жанр вальса. Общие принципы фактуры в этом жанре. Сочинение вальсов.	Пр	6	4	0
2.5	Сочинение на заданное начальное построение.	Пр	6	10	0
2.6	Понятие о побочных трезвучиях. Аккорды III и VI ступеней в миноре. Аккорды II и VI ступеней в мажоре.	Пр	6	4	0
2.7	Подбор аккомпанемента к современным эстрадным песням с использованием джазовых гармоний и ритмов.	Ср	6	18	0
2.8	Основные принципы подбора аккомпанемента к заданной песенной мелодии.	Пр	7	36	6
2.9	Параллельный и одноименный мажоро -минор. Простейшие отклонения в параллельные тональности. Прерванный оборот.	Ср	7	18	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для текущей аттестации одобрены протоколом заседания кафедры №8 от 24.03.2017г. и являются приложением к рабочей программе

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для промежуточной аттестации одобрены протоколом заседания кафедры №8 от 24.03.2017г. и являются приложением к рабочей программе

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Булаева О.П., Гегалова О.А. - Учусь импровизировать и сочинять [Ноты]. Творческая тетрадь 3. Гармония. Аккомпонимент - СПб.: Композитор, [1999].		3
Л1.2	Булаева О.П., Гегалова О.А. - Учусь импровизировать и сочинять [Ноты]. Творческая тетрадь 4. Остинато. Импровизация в разных жанрах. Импровизация-сказка - СПб.: Композитор, [2000].		3
Л1.3	Харсенюк О. Н. - Импровизация: Учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 071600.62 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация (степень) выпускника: бакалавр - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.	http://www.iprbookshop.ru/29658	1
Л1.4	Гуреев С.Г. - Играем с музыкой: пособие по импровизац. музицированию для композит. и теорет. отд. муз. училищ - СПб: Композитор, [2007].		3
Л1.5	Булаева О.П., Гегалова О.А. - Учусь импровизировать и сочинять [Ноты]. Творческая тетрадь 5. Золотая секвенция. Песня. Модуляция. Буквенное обозначение аккордов. Новые гармонические краски - СПб.: Композитор, [2002].		1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Булаева О.П., Гегалова О.А. - Учусь импровизировать и сочинять [Ноты]. Творческая тетрадь 2. Лад. Мелодия. Тональность - СПб.: Композитор, [1999].		4
Л2.2	Булаева О.П., Гегалова О.А. - Учусь импровизировать и сочинять [Ноты]. Творческая тетрадь 1. Магия интервалов. Ритмические импровизации - СПб.: Композитор, [1999].		1

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	MicrosoftWindows XP Professional (OpenLicense: 47818817);
7.3.1.2	MsOfficeProfessional 2007 (OpenLicense: 43136274)
7.3.1.3	7-Zip (свободная лицензия GNU LGPL);
7.3.1.4	AdobeAcrobatReader DC (бесплатное программное обеспечение);
7.3.1.5	GoogleChrome (свободная лицензия BSD)

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Интернет-ресурс
7.3.2.2	1. Библиотеки России // Информационно-справочный портал «Library.ru». – http://book.uraic.ru/ssylki/biblioteki
7.3.2.3	2. Информационный портал. Ресурсы. Музыка. – http://www.cpv.ru/links/musik.shtml
7.3.2.4	3. Музыковедческий сайт. – http://arslonga8.narod.ru/im/izm.htm
7.3.2.5	4. Университетская информационная система «Россия». – http://uisrussia.msu.ru
7.3.2.6	5. Электронный каталог библиотеки Курского государственного университета. – http://195.93.165.10:2280
7.3.2.7	6. Нотный архив Бориса Тараканова. – http://notes.tarakanov.net/
7.3.2.8	

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,
7.2	305000, г.Курск, ул. Радищева, 29, 101
7.3	Гардероб 800x600x2000 – 1 шт.
7.4	Интерактивная рабочая станция KORG PA500 – 1 шт.
7.5	Компьютер МК 2012-3400-4-6 (с/бл,монит,клав.,акуст. система) – 1 шт.
7.6	Принтер лазерный Canon LBP-2900+картридж Canon 703 (LBP 2900/3000) – 1 шт.
7.7	Вешалка офисная – 1 шт.
7.8	Зеркало с обработкой и креплением 1400x800 – 1 шт.
7.9	Стойка клавишная «Z» Herkules KS400B – 1 шт.
7.10	Кресло «Престиж» – 1 шт.
7.11	Стойка микрофонная MS-001 – 3 шт.
7.12	Стол однотумбовый – 1 шт.
7.13	Стол ученический к117/к118
7.14	Стул полумягкий ERA – 9 шт.
7.15	

7.16	Учебная аудитория для проведения самостоятельной работы обучающихся, занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, лабораторных занятий, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,
7.17	305000, г.Курск, ул. Радищева, 29, 234
7.18	Компьютер МК 2012-3400-4-6 – 2 шт.
7.19	Компьютер МК 2012-3400-4-8 – 2 шт.
7.20	Рабочая станция Pentium 4 631 / MB Asus – 2 шт.
7.21	Рабочая станция Pentium 4 631 / MB Asus MIDI – 2 шт.
7.22	Рабочая станция преп. Pentium D945 / MB Asus – 1 шт.
7.23	Клавиатура MIDI Fatar SL-61 – 1 шт.
7.24	Кресло офисное – 10 шт.
7.25	Стол компьютерный – 10 шт.
7.26	Стул офисный – 2 шт.
7.27	Шкаф д/документов с антресолью – 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Курс импровизации предполагает самостоятельную работу студентов, которая должна сочетаться с параллельно изучаемыми теоретическими курсами, включая работу студентов по слуховому и гармоническому анализу музыкальных произведений (как по нотам, так и по аудиозаписи), письменные задания и упражнения, а темы – прорабатываться на литературе, предлагаемой преподавателями к экзаменационным вопросам по гармонии, истории зарубежной и русской музыки, анализу музыкальных произведений, структуре музыкального языка.